



খিমেটিক হাৰোল

অক্সেলপম শ্ৰীমন্ত্ৰনকর सिंह

दि कलचरेल कोरम, मणिपुर

শ্রীমতী সারোজ



দি কালচারেল ফোরাম, মণিপুর
ইন্ডিয়া

থিয়েটরগী বারোল

॥ থিয়েটরগী মরমলা নৈনবা লাইলিক ॥

অহানবা ফোডবা : ফেব্রুৱাৰি, ১৯৮৫

অফোডবা : দি কলচুৱেল ফোৱাম, মণিপুর

বীৰ টিকেটজিং ৰোড, ইম্ফাল— ৭৯৫০০১

কপিৰাইট : ফোৱামগী ওইগনি।

কপি মশীং : ১১০০

নম্বা : পদ্মা প্ৰিন্টৱ'স, প্যাউনা বাজাৰ,

ইম্ফাল— ৭৯৫০০১

মথুম য়েকপা : বোহাদেৱ ভৌমিক

মমল : ২০

[THEATREGI WAROL— a prose work on theatre
in general by A. Shyamsundar Singh. published by
the Cultural forum Manipur, 1st edition 1985,
printed at Padma Printers, Paona Bazar, Imphal.
Price Rs. 16 00]

থিয়েটরগী স্বারোজ

অফোওবগী বারোল

মনিংলোমদা য়েংবা তারগদি মনিপুরী সাহিত্যগী পুঁকৈ অসি কনা চোলে হায়বা তাই। লনাই ওইনা নত্রগা কাঙলুপকী ওইনা শৈরেং, রাবীনাচা, উপস্থাস কয়া চহী খুদিংগী পুখোরকি। ফোরমনস্ চহী খুদিংগী মখল কয়গী লাইরিক কয়া ফোঙছনা সাহিত্যগী পুঁকৈ অসি হেঙনবা হোংনছনা লাকি। অত্মকপু মনিপুরী সাহিত্যদা নৈনবা বারেং অমস্ ক্রিতিসিদ্ধমগী লাইরিকি য়ায়া বাংলি। বাংলিবা মাইকৈ অশোমদা পুন্নিং থিংজিন্দুনা মনম মনম লাইরিক কয়া ফোঙনবগী খোনাদি ওসি কাওবদস্ ফোরমগী লৈজজি। মসিগী মরমস্ লৈ। অত্মকস্ বাফম অসি নাকোইননা থমলগা অস্তাপসি খরদা ওইবস্ মেনসিনবদা মতেং ওইনবা ফোরমগী বারেংগী লাইরিক কয়া ফোঙনবা হোংনরকি অমস্ ফোঙলকি। চহী অসিদস্, ফোরমগী ২৫ শুবা কুমওন (সিলভর জুবিলী) চহী অসিগা মরি লৈননা বাংলাগী মমিং লৈরবা থিয়েটার ক্রিটিক শ্রী অজিতকুমার ঘোষনা ইবা “নাটকের কথা” হায়বা বারেংদা বৃক্ষম ওইবা শ্রী অয়েকপম শ্রামসুন্দর সিংহনা ইবা “থিয়েটারগী বারোল” কোবা লাইরিক অসি খুইগী খুংতা শিল্পজরি।

মনিপুরী সাহিত্য অমস্ খুনাইগী য়েংবিছনা ইকাই খুয়জরিবা মনিপুরী থিয়েটারদা মমিং লৈরবা অইবা অমস্ নাটকার শ্রী অয়েকপম শ্রামসুন্দর সিংহনা লাইরিক অসি ফোরমদা পীবিবা অমদি অহানবগী ওইনা নমছনা ফোঙবা যাবিবগীদমক ফোরমগী ওমথে লৈভনা থাগৎচরি। লাইরিক অসি ফোঙনবা হোংনবদা শেনগা মতেং পীবি-বকপা মনিপুর ষ্টেট কলা একাদমী অমস্ লাইরিক অসি পুখোরবা হোংনবদা অঙহা অমদি অয়াবা মতেং পীবিখিবা পুন্নিমকী মকমদা ফোরমনা ভৌবিমল খঙবা উচ্চরি।

ସାହୋଦୋକ

‘ସିୟେଟଗୀ ବାରୋଲ’ ହାୟବା ଲାଈବିକସି ଐନା ଧଞ୍ଜ-ହେଉକହୁନା
ଇବା ନହେ । ସମ୍ପଦ ଓଇବା ଅକଞ୍ଜି ଶ୍ରୀଅତିତକୁମାର ଘୋଷନା ଇବା
‘ନାଟକେର କଥା’ ହାୟବହୁନଗୀ ଲୋଧୋକଚବନି । ସମିଦା ଐ
ଇବାଗୀ ଓଇନା ସିୟେଟବଗୀ କୁଇନା ସାଞ୍ଜରକପଦଗୀ ଫାଞ୍ଜରକପା
ଧନ୍ୟାଈଗୀ ବାଫମ ଧରଦଂ ଅହୁକ ମତାଂ ଚାବନା ଧେଂଚିନଜବନି । ଲାଈବିକ
ଅସିଦା ସାଞ୍ଜିବା ମାଲେମ-ଫାଞ୍ଜବା କରାଗୀ ବାଈ-ବାବୋଲସିଂ ଅସି
ଐନା ଅୟୁକ୍ତା ଧେଂଚିନଜିବା, ସମିଂ ଫାଞ୍ଜବା ତାଜଜିବା କୋଜାସ
ଅମା ସାଞ୍ଜି । ମସି ଅଧଞ୍ଜ-ଅଈଶିଂଦି ଅହୁନ୍ୟକ ଧଞ୍ଜି-ପାବିବଲ୍ଲଗନି
ହାୟବଗୀ ବାଧନା କାଲ୍ଲିଂଘାଈ ଓଇଗହା ହାୟନା, ଈଶାନଦି ଧଞ୍ଜ-ଧଞ୍ଜନା
ଅହୁନ୍ୟକ ଜାପଚିନଜବନି । ମୀଞ୍ଜୋନଗୀ ପୁରଗା ଅଧଞ୍ଜ-ଅଈ ଲାଈ
ହାୟବନୋମନା ପୁରିଦନବା ନୋଲ୍ଲୁକା ନିଂଶିଂଜରି । ଜାତିଗୀ ଓଇନା
ଧଞ୍ଜିକ୍ତବ କାଲ୍ଲିଂଘାଈ ଓଇରବଦି ଐଗୀ ନିଞ୍ଜବା ମଈ ସାଲ୍ଲେ ହାୟନା
ଲୋଜରି ।

ଅଈବା ।

পাଢ଼ନ୍ତବା ପୁଲିଙ୍ଗି ପାମଜବା ଶିନକମ ଓଇନା
 ଲିଙ୍ଗାଂ-ଶିଂନା ଥିୟେଟରଗି ମାୟକେଦା ଚକ୍ରକପଦା,
 ନିଜବା ଧୁଂଢ଼ୁବା କସା ନାୟୋକ୍ରକପଦଗି
 ଥିୟୋଇନା ନୈନଜବା ଅମଦି ଅଥଡ଼-ଅହେଗି
 ଲାଈବିକ ଥବଦଂ ପାକବଦା ଥେନଜ୍ରକପା
 ବାବୋଲ ଥବଦଂ ମି-ଶାମି ଓଇନା ଗୋମଜିନଜବା
 ‘ଥିୟେଟରଗି ବାବୋଲ’ ହାସ୍ତବା ଲାଈବିକସି,
 ହେବବାକି ଥିୟେଟର ପାନ୍ଥାଶିଂଗି ମନମଦା
 ମମଲ ଲେବ୍ରବନ୍ତ ଲେଜନା ପାମଜ-ଧୁନୋଲ
 ଓଇନା ତମଜବି ।

ଅଇବା ।

গাওরীবা মচল

পুলি অমসুং থিয়েটার—নাটক কম্পাক লীলা, খোঙচং; মুকুবা ;
খঙহৌদনা খোকপা, লীলাদা তুজুং-খোয়রাঙবা ; অর্থ
লোঙবা খৌদোক বাঙাঙ ; বারী ; লমচং শেখা ; বাঙাঙ ।
(লা: ১—৩৯)

ট্র্যাজেডি—পুলি অমসুং ট্র্যাজেডি ; ট্র্যাজেডি মশক লেপা ;
ট্র্যাজেডিনা জুংঙাইবা পোকহল্লিবসি করিগীনো ; ট্র্যাজেডিগী
তোঙান তোঙানবা শল্লোন । (লা: ৪০—৬০)

কমেডি—ট্র্যাজেডি অমসুং কমেডি ; কমেডিগী অশেংবা শক্তম ;
হাস্তরসকী কাঙলুপ খায়দোকপা ; জুংশিবা পোকা নোন্নিংবা ;
বাঙাঙ হৈশিংবা ; করেম্বা বাতা ; ফাগি জুগাই তৌবা ;
কমেডিগী মখল খায়বা ; হৈ-শিংলবা বাঙাঙগী কমেডি ;
করেম্বা মঙংগী কমেডি ; ফাগী লীলা । (লা: ৬১—৮৩)

নাটক অমসুং সমাজ—সমাজ পুলিদা নাটকী ইখিন , লীলাদা
ভাবোকশিংগী ইখিন । (লা: ৮৪—৯৪)

ট্রেজ অমসুং নাটক—ভারতকী থাইনগী লীলা উৎকম ; থাইনগী
গ্রীকী লীলা শারকম ; চীনাগী লীলা শারকম ; জাপানগী
লীলা শারকম ; এলিজাবেথ মতমগী লীলা শারকম ; অঙই

ଶିଳା ଶାସ୍ତ୍ରକ୍ରମ; ଶିଳା କୁସୁଧିଂଶୀ ମଠିଂ; ଶକ୍ରଂ ଶକ୍ରମ
 ଶେଷା; ମୈତ୍ରାଣୀ ଶୁଂଶିଳ; ଶୁନ୍ଦରୀ ଶକ୍ରବତୀ ଶିଳା ଅତୁଳା
 ଶୌଦୋକା ଚୁଶିରବା ଶୋଭୋକ-ଶୋଭାଂ; ଶିଳାଶୀ ଅଶୋଭିବା
 ଶକ୍ରମ ଅମିତି ଚନ୍ଦ୍ରବୀ କୟାମୁକ; କ୍ରମିକ ନାଟକ; ଅଞ୍ଜନ ଶକ୍ରମ
 ଶାକପା ନାଟକ; ଶୁଦୟା ଉତ୍ତମା ନାଟକ; ଶୋଭାଦୋକ୍ତନା ଶାକପା
 ନାଟକ; ପୌରାଣିକ ନାଟକ; ଐତିହାସିକ ନାଟକ ।

(ଶା: ୧୧ — ୧୭୨)

থিয়েটৰগী ৰাৱোল

পুলি অমসুং থিয়েটৰ : নাটক ফম্পাক লীলা

লৈশেমগী লৈভদিবা কুশ্মগী মৱজা থিয়েটৰ হায়বাসি
খুংশেমগী কুশ্মে অমনি। কুশ্মনা পুলিগী হৰা' পোথোকফম
ওইবতা নওনা মী মশা শেমগৎপদা অমদি জাতি অমা শেমগৎপদা
মচঙ এইবা পোৎশনসু ওই চহি চা কয়া কয়াগী মমাঙদগী
হৌনা থিয়েটৰ হায়বাসি লৈনবে অহুব যুগকী খোঙলৈ মতুংইল্লা
মঙদি হেক হেক হোংলকই, লমহাংদা জাৱমহুদগী মচঙদা
শাৱলক্ৰে, মচা মচালগী মচঙা খাউমৈ শিঙিলববে। অমুমা
মঙ অমুম্বক হো লকপগা লোয়ননা মঙপসু না মা নোংমগী
হেনগংলক্ৰে। হৌজিকী যুগতদি থিয়েটৰগী মতিব-মডালসি
অমুকী মতিক চাউথ্রে - বিশ্ববিদ্যালয়দা অথলবা হিৱম অমা
ওইনা থমথো। অহুনা মীপমধুদিং— থিয়েটৰ কৰিনো, কৰম
হৌই হায়বাসি হৌজিক মচদবা যাজবা মতাং লাক্ৰে। থিয়েটৰ
হায়বাসি নৌত বাইদি নও, অহুব খঙনথবা চংনথবা ওইবনা
মৈতৈবোল অহুম্বক ওইথ্রে। লীলা হায়বাসি তোডান তোডানবা
মঙদা মখল-মখেল কয়া ধোৱা লৈথবসু মকদি অমতিনি,া,
থিয়েটৰগী মঙ মতৌ নৈনৱকপদা অহুম ইচন-মচলবা যাই।
পুলি অসিম্বক লীলানি। পোকপা-শিবা থিয়েটৰগী চঙথোক
চঙশিনগা অমহা অনতনি। শেৱাপীয়াৱনা হায়বাসি, তাইবংদি
শেজনি। লেঙলি পাৱিবা পুলিগী ধৌদোক কয়া লীলা ইবশিংনা
খোমজিল্লগা মচাক ওইনা শিঙিলৈ। অহুব মচাক লৈৱগা
হেক লীলা ওইবদি নও, মছ খুংশিন হৈনা লেংশিল্লগা লীলা
ওই। সাহিত্যসু পুলি নৈনবনি, খুংশিন হৈবা চঙই, অহুব

খুৎশিনগী অকনবা নিয়ম লীলাদা লৈবগুয়দি লৈভে। নাটকপু সংস্কৃতিদা দৃশ্য কাবা জায়নসু কোটেন। মসিনা অসুস্থক থাকে, ষম্মোইতা নতনা নাটকদি মীং-নাকোংসু যাওই হাসবসি। অতুনা কুপশিনবা, হৈ শিংবা খুৎশিন চঙই। অতুগা সাহি তুগা খেলবা অমনা, লীলাদি মী অমতগী নও, মীয়াম পুয়া বস চুপকসি। পুন্সি খোঙখাংদা মী অমগা অমগা খেলবা বয়া লৈ, ময়াম অসিগী চন্নবা যাবা ফিভম য়েতুনা চঙখোয়া একউৎলকপা অমদি অফ-কপা নৈনাকপা হাবনা, নাটকো অকনবা নিয়ম লৈবনি।

খোঙচং (Action)

লীলাদা পুন্সিগী শক্তম মমি নাটকি, অতুবু ইচেল-ইওদ নাইবা, হোংদোক হোংজিন হৌবা পুন্সিও শকউলি। আয়িষ্টে টলনা হয়, "Tragedy is essentially an imitation not of persons but of action and life, of happiness and misery. All human happiness or misery takes the form of action ; the end for which we live is a certain kind of activity, not a quality." অয়েংবশিংবু কল্পবা ইগো পোকহন্ন মপুন্সি লুপ্তনা থম্বা জায়বসি লীলাগী মরু ওইবা পান্দসি। জায়ববা ইথে অমদি মপুন্সি লুপ্তনবা জায়বসিমন্তুবু হৌদোক ধৌবম, লোনচং শাক্তু তৌয়না শক্লোন নাইহনবা অতুগা বাখল কৃষ্ণননা থয়গতা ওই। শ্লেগেলনা মতাকী ফাওরবা লাইবিক Dramatic Literature জায়বতুদা হয়, "Action is the true enjoyment of life, may, itself" ঐখোয়গী থম্মোইবু ইপক ইপোম হৌহনবা ওম্বতুতনা ঐখোয়বু জুংঙাটবা পোকহান্ন। লেড-ওংপা শক্তম উরগা ঐখোয়গী থম্মোই মথুম-মরাত্ত হৌহনবগুম অটোনা থক হৌহনবা ওমদে। অতুবু জায়ব্বিবা লেড-ওংপগী মরম অসিদসু মক ওইবা নিংশিংগদবা

খরদং লৈরি। হেজ্জমক লেঙ ওংলি হাযতুনা জুঙাইবা পোক-
পদি নহে। লেঙ ওংলিবত্ৰ মিং থুকপা অমদি শক্লোন কয়ামুক
নাইবা মতৌ তৌরগতা জুঙাইবা পোকই। খোঙজেল য়াওনা
চেঞ্জিবা ইফুংকী টেচেলত্ৰ অবেরা মফম অমদা লেপুনা অসুম
য়েংলবদি মাগী লেঙ ওংলিবা খোঙচত্ৰুদি উগনি, অত্ৰু মিং-
থুকপা হাযবত্ৰুদি হুইরোই। অত্ৰুনা খোঙচত্ৰু ডাইজাক্‌দগী
মজ্জদা লেখোরকপা ওইনা তৌরকনি। অত্ৰু নিংখি-ফজরবা
চীং লম্বীদা কোঙ্গুং অমদি জুঙত্ৰু জুঙজাউগী মরক্তা মাগী
খোঙচত্ৰু হুইজত্ৰুনা চংলুবদি তম্মা ঐখোয়গী থম্মোইদা খোঙ-
চত্ৰুনা জুঙাইবা ইপোম অম্মা ঐহৌহল্লকনি। লমজেল তাম্বরকপদা
লাপ্পা পানবিবশিং অত্ৰু লেংখাং নংগনা অত্ৰু চেনমিল্লরক্‌বদি
ঐখোয়গী থম্মোইদা জুংনাংবা কৈত্ৰ পোক্তে। অত্ৰু চাংয়েং-
বিবত্ৰুনা কনানা থোইগদগে হাযবত্ৰু লেপ্পা ওম্বক্‌বদি অত্ৰুগা
লাম্বাশিং অত্ৰুগী মজ্জদগী ননা অমদা অমুক মাংজিন থাবক্‌বদি,
কননা অমদা অমুক তুংদা শোখহৌরবা তামফমত্ৰুদি, ঐখোয়গী
থম্মোইসি পিং পিং চোংনা জুংনাংবা অম্মা কন্না পোক্তকই।
সুটবল শাম্ববদি বল অত্ৰু পল্লেকফম খঙদনা মিকপ খুদিং মফম
হেক তেক হোলকপনা, য়েংলিবা মীশিংত্ৰু শাম্বরিঙেদা অত্ৰু
য়োশিন্না মপুঞ্জিদা লাংত্ৰুবা পোঞ্জিবনি। ইঞ্জিন হাযবসি
খোঙচং নাই, অত্ৰু খোঙচত্ৰু অবেরা ফিওম অমদা হঞ্জিন-হঞ্জিন্না
অত্ৰুমুক লৈবনা ঐখোয়দা মিং থুকহন্দে। থবাই পানবিবশিংগী
খোঙচত্ৰু জুঙাইবগী মশরি, মরমদি খোঙচত্ৰু মাঙজোননা থঙলু
নিঙাই লৈতে অত্ৰুগা ওক্‌ ওক্‌বত্ৰাক কোয়খি থি। লীলাগী
Action স্‌ movement গৌবতনা নত্রগা জ্‌ জ্‌ চংথহনবতনা
হেক ওইবা য়াদে, মজ্জদা থৌদোক-থৌঙং গোঙালহল্লকপা অত্ৰুগা
থৌদোক থৈজিন তৌবা অম্মা চঙই। Samuel Seldon না
মহাকী An Introduction to Playwriting হাযবা

লাইব্রিকুদা চঙথোৱা ইৱি, 'What the author looks for in the personality is an inherent restlessness. The individual tends to do more than sit around. He can be counted upon to want something, to want it actively, to want it badly enough to put up a struggle to attain it. The play will develop out of that inner restlessness, that urge to be doing, to change something, to get something.' লীলাগী খোঙচং নেনন্নকপা মতমদা বাফন অমসু শ্ৰেংনা নিশিংবা তাই। লীলাগী খোঙচং হায়বসি অহানবমক্তদা লীলা কল্লিবা নিপা মুপীশিং অহুগী চঙথোক চঙশিন অহুগা ২৭৭ হাই ৩২২কপা অহুনা শেল্লকই হায়বসি শ্ৰেংগবা ৱানি। লীলা কল্লিবা মীহুনা চুয়তমক অহুম লেল্লগা নত্ৰগা ফমহুনা ৩৭ লৈৱগা ৭৭ ৭৭৭লকবদি অয়াহা মতমদা লেথোকপা অমদি এনিঙঙক্তবা অমা পোকবই। অহুনা মহাক চঙবা তাই, খোকপা তাই, ফখাৰুদা লৈৱঙেদা মশাহু হাই-হুমা লেঙ খোংপা তাই, হকচাংগী কায়াংশিং—মক ওইনা মায়, মিং, খুং অহুগা পিশম অনি মঙং-মতৌ কয়াদা উংপা তাই। হকচাং লেঙ খোংলগতা লোইবসু নঙে, খোঙোক্তসু কয়া অমা ওস্তোক ওনশিন তৌবা তাই। মৱম অসিদগী লীলা-কৃষ্ণা মীশকশিংনা কবিশুহুদা নেয়া, যাঙশিয়া, 'তপখনা অমদি অফিং-অফাই ওইনা হেক ডাঙলিবনি। মতৌ অমুয়া মিং নাকোং অনিমক্তা লীলাগী action হু এখোয়গী থম্মোইদা হেক হেক কাওহুদুনা পুফিংদা লাং ৩৩৩৩৩ লোয়ননা ইথো লাংবা অমা পোদহল্লিবনি। অমুয়া হকচাংনা খোঙোক্তা মক ওইনা action পোকহল্লি হায়হুনা হায়ববিশিং অসিগী মতৌ পৌদনা কবিশুহু উপায় অমনা Action পোকহনবা য়াওদবদি নঙে। তোঙান-তোঙানবা হৈ-জিংলবা খুংশেয়া action তোঙান তোঙানবা

শক্তমদা পিবস্ ময়াওই। খোনা থম্মোই শোকপা উৎলকপদা
কনাগুম্বনা শুক্রেঙ-লেঙদনা, বা লাং ডাঙদনা ডাইহাক্তং শাংনা
চুং ফিরান চানা লৈবহু ওল্লবদি, লীলা চিংখবগী মন্তা হেয়া
থাক্তংপা ওইনা থোকপস্ লৈ। চময়বা বাখলনা থুমহংখিছুনা
কনাগুম্বনা ডাইহাক শুক্রেঙদা মিৎখো অমতা ওইনা য়েংছুনা
লৈখিবহুস্, ভাবোকী থম্মোইদা থুক পানখিছুনা লীলাগী খোঙচক্তা
কনখংহববা ওইনা থোকপস্ ময়াওই।

হকচাং লেঙ খোংদবনি ছায়ছনস্ কা হেল্লবদি লীলাবু
মাঙহল্লি। মতোতুয়া খোত্তোক্তা কা হেনবা যাওরক্কবস্ মুংঙাইবগী
মন্তা তানিংদবা নোঙ্গি'বা থমা পোকহল্লি। লীলাগী খোঙচকু
মিথাং শিংনা চংহনগদবনি, কাঞ্জোং-কাঞ্জোং নাইহল্লোইদবনি।
দগা অমদি অক্ক খায়দোরকপদা খোঙচকু ডাইহাক লেপ্লবস্,
ভাবোকী থম্মোইদি ইচেলছ কাযদনা লৈ। অতুনা খোঙচকী
ওপেংবা লেফম'দ ভাবকী থম্মোইলুংদনি।

ওতুগা এমন গালা পুতুমকী খোঙচং চপ মাঙ্গদবনি ছায়-
বঙস্ লৈতে। শেক্সপীয়াবগী লীলাদা মপানগী জগৎকী
খোঙচেল লৈবা অতুগুম বান'ড শো নতুগা গোলসওআদিগী
লীলাদা লৈতে। ঐতিহাসিক লীলাদা খোঙচং খোঙজেল শেল্লিবা
অতুগুম Symbolic এইবা নতুগা Problem নৈনবা লীলাদা
অংশা ভোকবা যাদে। ম'তাংসিদা অধ্যাপক সাখনকুমার ভট্টা-
চায়াগী বাক্য অনা নিংখিবা যাই— 'ভাতি অলুসারেই নাটকের
কাহিনীর অগ্রগতি দ্রুত অথবা কম দ্রুত হয়। স্তম্ভাং সব
ক্ষেত্রে দ্রুত ঘটনা পরস্পর প্রত্যাশা করলে চলবে না। এস
বৈধ বাক্যে (যে উপাদানকে) আশ্রয় করে থাকবে, তার প্রকৃতি বা
চাল অলুসারেই নাটকের গতিপ্রকৃতি নিয়ন্ত্রিত হয়। অতএব
সব নাটকের ঘটনা বিজ্ঞাসে সমান গতিশীলতা খুঁজলে চলবে না।'
অতুগুম অতুগুম ওইনমক খোঙচকু যাঙবা তপ্পা অতুগা মঙং অতৈ

অল্প অদা কনমক ওইববু, মসিমদি কলা অমুকা হুমা নিংশিং-
 নিংই লীলা হায়বসিমকু action লৈতবা স্বাদে। মন্তিক
 মতাল ঞন্দোতপা যাবা, অহা-জুঙাই পিবা যাবা ধৌদোকু তনা
 লীলাগী ধৌদোক ওইকম ধোকই। তেংবানগী ওইনা কান্ননিঙাই
 রাওববু য়াওজবু তাইবং থম্বোইগী কান্নকম ওইবা, হোংদোক
 হোংকিন তৌনিঙাই ওইবা লমচনা লীলাগী লমচং ওইচনবদা
 ঞাবনি। লীলাগী থোঙথং থোঙচংকী মরমদা Theatre
 and stage হায়বা লাইবিক্ত হায়বিবু লৌবা যাই— In
 a word, dramatic action is the movement, from
 one mental or emotional state to another and
 no play, however quiet, however lyrical, can
 exist without it.

মুকুবা (Conflict)

লীলাদা চড়দা য়াজবা থোঙচং থোঙজেলচ্ ঞেগ্ননগী
 দমকু লীলা ইবশিনা পাঠৈ কয়' কয়াক হক লৌনে।
 ময়ামহুদগী অহানবমকুদা মুকুবা (conflict) হায়বসি লৌখংপদা
 তাই। মুকুববু থোঙচংকু লীলাগী ওইই কজবা পোংচ' অমনি
 হায়না থম্বে। তশেংনমক অসিগুহা লীলাসু লৈওব'দ নন্তে,
 মুকুবা য়াওজবু লীলাগী থোঙচং অহুয়ল নিংশিনা শেহা য়াবা।
 অহু অহুগুহা লীলাগী মসিদি থোইনা, পংযাম য়ামদে।
 কাৰ্ডিনাও ক্রনেতিয়েবনদি হায়বিব' মুকুবসিগী ঞায়োল্লবদা কনমক
 কলা শোগলববু মধুগী মমাওদা হেগেল, হেগেলমচিংবা মমিং
 চংলবা সমালোচক কয় অহুগা হে'জিক মওমগী শিংশানবদা
 সমালোচক নিকল অমদি অতৈ কয়' কয়ান' মুকুববু ওস্তোকা
 কলা য়ানিংনা লৌই। মুকুববু লৌনিংবা অহু অদা মওদা কনমক
 লৌববু, লীলাগী মধুদা মধুব হেকমক য়াওজবদি লীলাজু
 জুঙাইহনবদা তশেংনমক শাখিনা ঞানিংঙাইগী মশকি।

মীওইবগী পুলিদা মূকুবা খুং ধোকুবা হায়বসি মখল-মখেল
কয়াদা অহুম উবা ফংই। উদবা লাইগী শক্তি অমগা মীওইবগা
লাঙ্গা কলা পানবসি যাই। অসিগুয়া লম্বা পানবসি গ্রীকী
লীলাদা অমদি ঐথোয়গী নোংদহুদা শিন্নথোকপা পৌরাণিক
লীলাদা তত্তনা থেংনৈ। ইডিপাস, অরিস্টিস, কর্ব অসিনচিংবা
ফাওরবা লমচংশিংগী পুলিদা হায়বিবা মখলগী শয়েং পান্থোম
ডানবসি অহুম উবা ফংই। অস্থুয়া হায়বিবা উদবা লাইগী
শক্তিগা মীওইবগা লাম্বেনবগী মণ্ড-মভৌসি থাইনগী লীলাদতত্ত
নভে, মতমপুথুগী লীলাদা মচেং-মকায় ওইনা নত্রগা কোংনা
অহুম্বক ইরোয়-মরোয়নৈ। কনা কনাগুয়া তৌজিক মতমগী
সমালোচক্স হায়বিবা লাইগী শক্তি অসিবু থিংডমদবনি হায়না
কলা অহুম হায়। Ronald Peacock না মাগী The Art of
Drama হায়বদুদা অস্থুয়া ইরি — “On the other hand
destiny emerges often as an almost tangible pre-
sence, with the force of a personality from the
interaction of events and people; and where this
interaction appears most striking, where man
seems to be the play thing of forces beyond con-
trol, the notion of destiny becomes most pregnant.”
হায়বিবা অস্থুয়া মকুবা লাম্বা পানবসি লীলাদুদা চঙখোলা
য়েশিনা উংপা ওয়বতদা ট্রাজেডিহু খাইমকুগী য়েংহৈখিতবা
থেন্মাই শোকথবা অমা ওইনা থোকই।

মূকুবগী অনিশুবা শক্তম অমনা তাইবং মীওইবা মশেল
অমগা অমগা তেমশিনরকপদগী অহুম্বক থোকই। হায়বিবা
মখলগী মূকুবসিনি লীলাগী অথোইবা মচাক। অয়ান্বা লীলাদা
মক ওইবা মীশকুগা মায়রোং য়াবা অথোইবা মীশক অমা নত্রগা
তুচ্চথবা লমচং চংপা মীওই হেক হেক থম্মৈ। অস্থুয়া অমগা

ଅମଗା କ୍ରକ କ୍ରକ ରେଖିଲବା ଅନିସିଗୀ ଅୟେ-ପାହୋମ ଡାନ୍ତରକପହୁନା
 ଲୀଳାହୁଗୀ ଅରୁବା ଥାକ ଅମଦି ହୁଣ୍ଡାଏବା ଖୋଡ଼ଜେଲ ହେକ ହେକ
 ଥୋକହଲ୍ଲି । ଜେସନ ଅମହୁ ମିଡିଆ, ଓଠେଲୋ ଅମହୁ ଇୟାଗୋ,
 ଆଲମଗୀର ଅମହୁ ରାଜାସିଂହ, ପ୍ରତାପସିଂହ ଅମହୁ ଆବବର,
 ବସୁପତି ଅମହୁ ଗୋବିନ୍ଦମାନ୍ୟ ହାୟବନଠିବା ଅସିଦା ଅହୁହା
 ସ୍ତ୍ରୀ ମଶେଲ ଆଦିନା ମୃଗବଗୀ ଲାରବା ହୁଦମ ଉବା ହୁଇ । ଅହୁଗା
 ଡଞ୍ଚେନା ଅମୁକ ହାୟରିବା ସୀଗା ସୀଗା ମରୁବସି ସୀଓଇ ଅନିତନା
 ଥୋକ୍ରିଂଡାହିନି ହାୟବଗୀ ଅରେଖହୁ ଥକ ଲେତେ । ଅସାହା ମତମନା
 ଅହୁମ ଉଇ ମକ ଓଇବା ସୀଶଜୁଗା ତାହା ଡଞ୍ଜାଗୀ ମହୁଇନା ଅଞ୍ଜୋପ
 ଅଞ୍ଜୋପା ତୋଢାନବା ଲୋନଚଂକୀ ସୀଶକା ହେକ ମନ୍ଦାୟନରକପା ।
 ମାୟୋରୁରାକ୍ତବା ଅକ୍ତିହୁ ହେଲା ମପାଜଲ ବନଶିବା ନହୁଆ ଶୋହବା
 ଅମଦି ଅହୁମ ଓଇନିଂଡାହିନି । ଅହୁବୁ ସାମ୍ବରକ ବଳହନଥବଦି ଲୀଳାଗୀ
 ମକ ଓଇବା ସୀଶଜୁବୁ ନମହୁଥିହୁନା ହୁଣ୍ଡାଏବା ଯୋହନ୍ଦେ, ଶୋ-ମଲ୍ଲବସୁ
 ମରୁ ଓଇବା ସୀଶଜୁଗୀ ନିପା ଥୋକପା ଥୋଡ଼ହୁ ନୋପଥଥିହୁନା
 ଭାବୋକୀ ପୁକ୍ତି ଥୁହନ୍ଦେ । ଅହୁନା ଲୀଳାଗୀ ଓଇନି ନାକଲ ଅନିହୁ
 କାବକ ମପାଜଲ ମରୋଶିଂ ମାନ୍ତହନବା ଅହୁଗା ହୌବଦଗୀ ଲୋଇବା
 କାଓବା ଯେନହନବା ମରହନବନା ସୁହେ ଚାହଲ୍ଲି । ସୀ ଅମଗା ଅମଗା
 ମନ୍ଦାୟନବସି ହିନମ କୟା କୟାଦା ଅହୁମ ଥୋକପା ଯାହି । ପାନ୍ଦସ
 ଥେମ୍ବବକପା, ଅପାହା ଡାନ୍ତୋରବକପା, ଓଇଜବା ଡାନ୍ତବଦଗୀ ଥୋ-
 ଶାଉନବକପା ଅସିନତିବା କୟାଦଗୀ ଅୟେ-ପାହୋମ ଡାନ୍ତରକପହୁ
 ଶେହା ଯାହି ।

ଲୀଳାଗୀ ଅହମହୁବା ମଧ୍ୟଲଗୀ ମରୁରକପାସି ମନାଢ଼ଗୀ ଅକ୍ତିଗା
 ସମାଗୀ ଅକ୍ତିଗା ମରୁରବଦଗୀହୁ ଅହୁମ ଥୋବଇ । ଇବସେନ୍ଦଗୀ
 ହୌରହୁନା ହୌଜିକ ମଞ୍ଜରୀ ଚୟେନରବା ବାକମ ନୈନବା (ସମସ୍ତାମଲକ)
 ଲୀଳା ଅସାହା ସମିଗୀ ସୈଧାହିନବସିନା ମକ ଓଇନା ଲୋଧଂଲି
 ହୌଜିକୀ ସୁଗ ଅସିଦି ନୈନନିଂଡକପା ଅମଦି ସାଓନ ମାନ୍ତଗୀ
 ସୁଗାସି, ହାନିବା ଅହୁଗା ଲଞ୍ଜିନ ଶିଗଂନିଂସଗୀ ସୁଗାସି । ସୀଓଇବନା

মশানা চুমজববা লেঙদ্রবা বারোলনি হায়বসি হৌজিক কবিমতা
লৌনিংদে। চিংনছনতা লৈ। মায়েক য়ানবা চোংখোরকই।
মরম অছনা অতং-অখম লৈতনা মশানা লেগ্নিবা বাখলছগা
সমাজনা লেগ্নিবছগা হেক হেক মুরুবকই। রোমান্টিক লীলাদা
মীওইবগী থম্মোইম্বুংগী অকনবা ইথিন অছগা ইথোনা মরু ওইনা
চংলি, অছবু হৌজিক মতমগী সমাজ য়াকায়হনবা লীলাদদি
মীওইবগী বুদ্ধি লৌশিং অছগা অপান পামদা মত উৎপনা
তঙাইবদবা ওইনা চংলে। হৌজিকী মতমদা লাইব্রিক লাইশুনা
খোঙজেল যাঙাশল্পকপা, বাখল মখল মখেল পাক শম্মা শনোক্ররকপা
অছগা বাজনিভীগী হক যংলকপগী মঠেনা মীওইবগী পুন্নিংসি
সমাজবু মিৎ পাঙহনবা অমদি অখন অখমবা অপায়রোমদা চংন-
বক্লে। মরম অছনা হৌজিক হৌজিকী লীলাদি বাখল লৌশিংগী
মরুবোমদনা মক ওইনা তোরে। সমাজগী চংনবীগা লুংশি লুংওলগা
লাম্বা ভৌরকপা, ইঞ্জিনগা পুলিগা মুরুবকপা, মপুগা শিম্দিগা
শাউগংনরকপা, শেঞ্জাউ পায়বগা মীচম প্রজাগা তেমশিংনরকপা
অসিনচিংবা তোঙান তোঙানবা চয়েংনবা বাফম্মা হৌজিক মতমগী
লীলাদা মরুবগী শক্তম শেয়বক্লে।

লীলাদা মরিশুবা ওইনা মুরুবা মখল অমম্ম লৈরি। হায়বসিবা
মখলগী মুরুবসিনা লীলাগী খাইমক্তগী অথোইবা মুরুবনি, অছনা
অম্মম্বা মুরুবসিবু লীলা ইবনা হেক ওল্লিবমথে হৈ-শিংনা খুংথাবা
ওল্লবদি মাগী লীলাছ য়োনা হেজা মায়পাকপা ওই। মসিগী
মসকুসিদি লমচং শাজংকী বাংমদা লৈবা নন্তে, মম্মুদা অছম্মক
কুমছনা লৈবনি। লোনচংকা লোনচংকা, থম্মোইনা পাম্বগা
ভৌফম থোকপগা, সমাজগী চংনরোলগা ইশাগী পাম্বববা বাখলগা
লৌশিংগা পুন্নিংগা, মতৌ ভম্বগা তশেংবগা, কা হেনবা বাখলগা
লৈজবা ইতিক্কা, লৈপাকী খনবগা ইশাগী খনবগা অসিনচিংবা ওক্লে
ওক্লেবা মুরুবা কয়া মীওইবগী লমচং শাজক্তা অছম্মক থোন্নিংগাইনি

গ্রীকী ট্রাজেডি ইবশিংগী মজুদা খাইদগী ইকোন কোনবা ইউরিপিডিসকী খুংইদা অমুদা থমুংদা মুকখাইনবসি উবা ফংই। শেক্সপীয়রগী লোনচং লমচংখিংদা মপাংগী মুকবসি হকচিরা যাওববসু থম্মোই কায়ববা থমুংগী মুকবা যাওবনা ম্যাকবেথ, ওথেলো, হ্যামলেট অসিনচিবগী লমচংসি ট্রাজেডিগী খাইদগী রাংলবা থাক্তা লৈরিবনি। ইবসেনগী নোরা, হেড্ডা গ্যাৰলার অসিনচিবগী লমচত্ত্ব হায়রিবা থমুংগী মুকবসি যাওবদগী মথলাই পাননা, থম্মোই শোকপা হায়বছ ওইরিবনি। বাঙলাগী লীলা লাইরিক্তা ভীমসিংহ, চানকা, মুরজাহান, জয়সিংহ, বিজয়মঙ্গল, বংস অসিনচিংগী লমচত্ত্ব থমুংগী মুকবসি যাওবতনা অথোইবা ওইনা লৌনরিবনি। মপাংগী মুকবা উরগা পুঞ্জি মথুন মরাও বরা হোঁরকপা অমুদা, থমুংগী মুকবা উরগা ইহৌনবছ ওমজবসু, এথোয়গী থম্মোইগী কাচিন কোয়া খুদিংদা অরা-মুং-ভাইতলা রাখলগী হরবা চৈনাখোল তমদি শীন থুংনা হেক পিরবহ। মপাংগীদা উনিংগাই ওইদবা, থম্মোইমুদদি প্রোক প্রোক চ'বহ। না খাঙমলকবা মতোছ উরকপদা, এথোয় নীওইবা মপোকী উপায় লৈতবা, রাখল লৌশিং মাঙলকপা তাজা তান-ফমছ নি 'লকুনা থম্মোই শোকপগা লোয়ননা অঙকপা অমা পোবহলবই।

ট্রাজেডিগী বা নহে, কমেডিদসু লীলাগী খোঙচং শেক্সক-পদা মুকবা হায়বসি ওত্তোরা য়ায়া চঙই। অমুদা কমেউনদি মুকবসি মপাংগী থৌদোক অমুদা মপাংগী লোনচং-শাজত্তদা ফোংদোকই। থৌং থৌরম অমদা অতোয়া থৌং-থৌরম অমা মরোখাংনা চয়েং-মুংয়েংনহন্দুনা কমেডিগী কলবা মুংগাই ইপোম লা'হল্লি। থৌংগা লমচত্ত্বগা থেংগাইনরকপদগী কমে-ডিগী নিংথিবা বস পোকহল্লি। শেক্সপীয়রগী শাইলক অমুদা, কলষ্টাফ, মথুদনগী ভক্তপ্রসাদ, অমৃতলালগী হলধর (কপণের

খন), ববীন্দ্রনাথকী কেদার, শরৎচন্দ্রগী রাসবিহারী অসিনচিবা
 লমচংশিংসি তায়েন্নরবা ধৌদোকী ইচেল-ইঠৈদা তাখিবনা
 মঠৈথংদা মায়খিবা তন্ন ফংবদা তাখিবনি। হান্তরসকী মরু ওইবা
 ধৌরম অমনা নাঠৈ চানদবনি। লীলা ইবছনা ধৌদোক অমা
 মছুগা তায়েন্নবা ধৌদোক অমগা তাইশিন্নরক্কা, নত্রগনা তাইবঃ
 শেবাংনরবা লমচং অমা চুয়া ফজনা চংলিবা লমচং অমগা
 খেন্নরকপা মঠৌছ ফজনা উৎলক্কা, অছ ওইরবদি নাঠৈ চানদবগী
 নোক্রিংলকপা রস অমা লীলাছদা পোকহল্লকই। কমেডিগী
 মূরবগা ট্র্যাজেডিগী মূরবগা খেন্নরবসি— কমেডিগী মূরবনা তাঞ্জা
 তাঞ্জাগীনি অছুগা ট্র্যাজেডিগী মূরবনা লেঙদনা তুং কোইনা
 লৈননি। কমেডিগী মূরবদি ধৌদোক নত্রগা লমচংকী অছুক
 কুয়োমতা ওইবা শরৎচন্দ্রগী শেম্মি অছুগা ট্র্যাজেডিগী মূরবনা
 লমচংকী থলুংমক যৌরবা কল্পবা ইচেল অমদি থিংঙম-লাকমজবা
 হৈনবী লোনচং শাক্তগী শেম্মি।

মূরবনা লীলাগী অথৌইবা চৎফম থোকপা অমা ওইরবসু
 কনা কনাংখনদি হায়, মূরবা যাওজগা লীলা হেক ওইদবদি
 নস্তে। মথোয়গী মস্তা, ধৌরবা বাঙাঙগী অরাই-অখুম, মীওইবনা
 ফিভম অমদগী ফিভম অমদা ওল্লকপা, মুংশি-মুং ওল নত্রগা অকন
 অথৌগী লৈশি-লৈথোন, সমাজগী ফিভম কয়া কয়াবু শক্তাকপা
 অসিনচিবসি মূরবা যাওহল্লবসু লীলা ওইহনবা অছুমক যাই।
 খুদমগী মশক ওইনা মথোয়না শেকভকী মূরবা যাওদবা লীলাবু
 পল্লি। চুম্মি মূরহল্লবদি লীলা ওইদে হায়বসে কনানসু হায়রোই।
 অছুবু মূরবা যাওজবদি লীলাগী বারিছ চুম্মতগী অছুক লীথবা
 অমদি পাউ তন্না ওইনা থোক্রিংঙাই যান্না লৈ। বারি, উপ-
 শ্রাস ইবদদি অইবছনা বারিছ অসুম লিশাংশিংনা লীথরকপদা,
 মফম মওমগী লৈশি লৈথোনবগা লোয়ননা অহৌবা ধৌওং,
 অনৌবা লমচং কয়া ধার ধারছনা পারিবশিং অছুগী পুক্রিং

খোয়রাওবা অমদি ওক্কা জুঙাইবগী ইথিন্দু লেডননা থম্বা য়াই। অছবু লীলাগী দৃশ্যশিংদি অকরবনি, অছগা মছগী লোনচং লমচংশিংছ ভাবোক্তা হান্না অছম ফোডদোকই, অইবগী ক্ষমবনু মছনা ওই, মরম অছনা লীলাগী বারিদি মূকবা থেঙ্গাইনবা থোকহন্নগতা অকনবা খোঙচং ওইনা গেলৈ। অথুৎকা অমদি চয়েৎনবা শেখা ওমজবদি ভাবোকী থম্বাইদা ওবপা ন্নাওনা জুঙাইবা অছগা নুংনাংবা পোকহনবা ওমদে, অছনা লীলাছ পুন্নিং থুংবা ওইহন্দে। মক্কাবসি ফোংনা অমদি তশেংনা হেস্তা শকউৎত্রবনু রাইহে রাঙাওদা তকথৎনরকপা, থম্বাইদা কন্না য়ানিং দবা উৎলকপা, খৌদোক কারল চৎনবজুনা খুদোংখীবা খোক্তকপা অসিনচিৎবদা চয়েৎনবা কয়া কয়া ময়েক লানা উৎপছ অছম য়াই।

খঙহৌদনা থোকপা (Accidental)

লীলাগী খোঙজেল শেন্নবগী লৌশিং অমা লৈরিবনা — খৌদোকা লমচংকা তোৰোং খাদাননা খঙহৌদনা থোকপা অমা শেখসিনি। মতাংসিদা আরিষ্টটলগী remark অমা নিংশিংনিং উইনি— “Such incidents have the very greatest effect on the mind when they occur unexpectedly……” কন্মাক লীলা (Drama) গীদি মায়কৈ অমতং ভাবোক্তা ফাতোকই, অছগা মায়কৈ অছম্মা খুমজিল্লি। জায়রিবা খুমজিল্লিবা মায়কৈশিং অসিদগী য়ান্না হৈশিংনা লীলাগী মীশকশিংছ চঙলকই, থোকখি। অম্মম্বা চঙথোক চঙশিন তৌবসি ভাবোক্তা মাঙজোননা হান্না খঙদবছনা, ইখঙ খঙহৌদবা ওইনা থোক্তুনা মখোয়গী থম্বাইদা তথকপা, খোয়রাং অমা ছেক ছেক পোকহল্লি। জায়রিবা চঙথোক চঙশিনসি উৎলিবা লীলাগী উৎলিবা দৃশ্যছগা চুশিন্নহনবা তায়েন্নহনবা অনিমক অছম্মক য়াই। জায়বদি, লীলাগী দৃশ্য উৎলকপদা লান্না অমগী মথংদা লান্না অমা

অনুম অনুম মায়কৈ কয়াদগী লালগী লাল্লাউ লাউতুনা চঙলক্লবদি
 লীলাগী খোঙচলু কজহল্লি কনখংহল্লি। মতাংসিদা চঙলক্লিবহু
 দৃশ্যতুগা চুশিলবনি। অতুগা অমনা, লানফমগী দৃশ্য অমদা
 ময়ান্নক কোয়রাউ লাঙলতুনা পাখংপা য়াওনা কড়াউননা
 লৈবিত্তৈ তান্ধাদা ইখঙ খঙহৌদনা জুপী অমখক শান্তিগী ফিরাল
 পায়নতুনা তফিং তফিং হেক চঙলক্লবদি লাঙলতুনা পাখংনবস্বপুস্বতু
 খঙলেপ লেপখি। মফমসিদা চঙলক্লিবহু দৃশ্যতুগা তায়োলবনি।
 অতুগা মকভমিগী দৃশ্য অমদা নিপা অমখক খোরাংবনা খঙফম
 খঙদতুনা জৈশিং জৈশিং হায়না কোয়রাউ লাউলক্লবদা, খঙহৌদনা
 নিপা অমখক জৈশিং থম্মা হাম্মা পাত্র অমা পায়তুনা হেক চঙলক্লবদি,
 মতুস্ব নিপাতুনা চঙলক্লিবহু দৃশ্যতুগী রসকা তায়োলবনি।
 মতো অনুস্বা বরিহুস্বা দৃশ্য অমগী বসতা ভাবোকী পুক্রিং
 পুংপুপ লুপুনা লৈবিত্তৈ তানফমদা লীলা ইবনা দৃশ্যতুগা খোঙবা
 মঙইনিংডাই ওইবা মীশক মীওই পুশিলক্লুনা রসকা ইচেলতু
 কনখংহল্লি, অতুগা যৌশিলহল্লি, নত্রগনা দৃশ্যতুগা তায়োলবা
 লোনচং পুশিলক্লুনা তেঙানবা বসকা চৈথেং পিরগা দৃশ্যরসকা
 ইচেলতু ইচাউহন্দুনা ক্লবাইপোম লাউতল্লি। লীলাগী খৌদোক
 অমদি লমচলু ২ ল'ফ খংজিন ওইনা থোকপা ওইববস্ব, য়েংলিবা
 ভাবোকশিংগী থম্মোইদা মমি শামি ওইনা ইথেং, অমা পোকহনবা
 ক্লবদি লীলাগী খোঙচেলতু তায়ডমদনা কনখংলকই, মতমতুদদি
 অনুস্বা লীলাগী খংলাক খংজিন তৌবা মতোসি লীলাগী
 অত্রোপা চংনরোল তুজং-খোয়বাঙবা (নাটোৎকথা, Suspense)
 তায়বদোমদা চপখি।

লীলাতু তুজুং-খোয়রাঙবা (Suspens)

তুজুং খোয়রাঙবা তায়বদি সাসপেন্স পোকহনবসি লীলাদদি
 তায়নিংডাই লৈতনা কালথবা পোংচং অমনি, মরমদি মতু য়াওবনা
 ভাবোকপু ডাইহাক কাংদনা চাং জৈং লাউনা ইথৌ লাংবা পোহন্দুনা

লীলাগী খৌদোক্তু কুপ্পা য়েলকই। য়োনাল্ড পিকক্লা মামী The art of Drama হায়বতুদা হায়,— য়ুক্ৰবদগীসু ওকহনবা অমদি তথুক-তথুকহনবনা লীলাগী ওইনদি হেন্না বল্পবা মচাক ওই,— It is Commonly held that conflict makes drama but surprise, and particularly tension, are the truer Symptoms. খুদম ওইনা মহাক্সা পি, চেল্লিবা ট্রেন অমা য়েলখোঙ তংলবা লক্ষীবোমদা অসুম অসুম লেপ্তনা চেন-শিল্পক্ৰবদি, মতুদগী হেন্না লীলা ওইনিংঙাইসিবু করি অমুক লৈল্লিবগে ? ব্রতাংতুদা তশেংনা লীলাত্তুয়া থোকপা চীঙ চীঙ লাউনা পাখংপা হায়বদি সাসপেন্স হায়বতু অতুম লৈরবনি। হায়রিবা সাসপেন্স অসি থোকহনবদি, ভাবোক্তা ওইহাক লৈতনা হান্না খঙহনবা তাই, মাঙদা অতংপা য়েলখোঙ লৈরে হায়বসি। মবম অতুনা, সাসপেন্স শেষগে হায়রবদি য়েলিবশিংদা খরদং হান্না খঙহনবা তাই, অতুগা খরদংনা খঙহন্দনা থম্বা তাই। অতুম তৌরবতদা খঙজিবা শক্কতু খঙনিংবনা মখোয়গী থম্বোইত্তুংদা পোক্তিবা পাখংনা লাংতক্ৰবতু মপোপ কায়দনা লেঙদনা লৈ। লীলা ইবনা ভাবোকশিংগী থম্বোইবু অতুর্কী মতিক কন্না চিংনহনবা খোয়বাঙ-হনবা ওল্লবমথৈ, সাসপেন্সসু অসুম অসুম তেনগংহনবা ওমগনি। পাইসৈ লৈত্রবা কনাগুত্বা মী অমবু হাংননবা লাকপা কিরবা শকফমগী তমথিরবা মীশক অমনা জুংশি হৈত্রবা মখল মগুং কন্নাগী শাজং জুংজং উংলক্ৰবা — পাইসৈ লৈত্রবা তু শোল্লবা মীতুতন্না ব্রক মবক্তা খানা খানা হেক য়েলক্ৰবা, মিডংখোঙ ময়াদা হুং হন্দা চঙনা লৈরক্ৰবা, লোল্লপ অথিবা খোনফম অমা অনি ওঙখোবক্ৰবা পায়রিবা, ছুরিছ হন্না হন্না ভাবোক্তা উহল্লতুনা ময়াতু থৌরিত্রা থৌত্রবরা হায়তুনা চাং হেক হেক য়েলক্ৰবা— অসিগুত্বা মগুংসি কয়া কয়া তৌরক্ৰবদি ভাবোকশিংগী স্বর ফুনগংপমথৈ তুজুং খোয়রাঙনবতু হেন্না হেন্না কনখংলকনি।

Merchant of Venice কী মরিশুবা অঙ্কগী অহানবা দৃশ্যদা
 বিচার লোয়শঙদা শাইলক্কা অ্যান্টনিঙী শত্ৰুম পাউণ্ড অমা
 ককথেনবগী দমন্তা শেম শারক্কা অত্ৰুগা হৈশিবেদা মপালৈজবী
 পোরশিয়ানা শাইলক্কা দাবি অদু অচুশ্বনি হায়না অহানবা কোক
 হেক য়াথোরকপা মতমদুদা, হায়বিবা সাসপেন্সি ভাবোকী
 থম্মোইদা খুইদগী বাংলবা থাক হেক য়োরকই। ম্যাকবেথ লীলাগী
 অনিস্তবা অঙ্কগী অহানবা দৃশ্যদা ডানকানবু হাংপা চত্রিঙেগী
 মমাঙদা ম্যাকবেথনা 'Is this a dagger' হায়না মহাকী
 কাওরবা থম্মোইদা চীং হেক লাউবা বাঙাঙহু হেক হোরকপদা
 ভাবোকী থম্মোইদা সাসপেন্স তনপোক পোরকই। মৎগী
 দৃশ্যদা লেডি ম্যাকবেথনা মপুরোইবহু হল্পকপা মিকুপ খুদিং
 মিহ্ন চেক্সুম চেক্সাননা ওহোকা লাংতক্কা ডাইবকপহু উবদা
 সাসপেন্সকী অয়োবা ফিতম য়োরকই। সফোক্লিসকী 'স্বাজা
 ইডিপাস' লীলাদা ইডিপাসকা মিহ্নাংবা টেরেসিয়াসকা বারি
 শারকপা মতমদা শাউরবা অমদি খোয়রাংলবা ইডিপাসতা মতম
 শাংনা তশেং তশেংবা বারোলহু ফোংদোক্কা টেরেসিয়াসনা
 চুম্মতমক 'your enemy is yourself' হায়বা বাইহে অসিখক্ত
 হায়রকপহুদা ভাবোকী থম্মোইদা চিংলবা য়াওনা কন্না লাংতক্কা -
 রিবহু অত্ৰুম অত্ৰুমক হেনগংহল্পকই। যাও শেনবহুগা নিংথোগা
 বাবি শারকপা অত্ৰুদহু সাসপেন্সতু কল্পবা ইচেলগী শক্তম লো-
 বকই। হায়রিবা অত্ৰুদা সাসপেন্সতু লোইখি। থম্মোই শোকা
 নিঙবা কায়রক্তুনা নিংথো ইডিপাসনা কপ লাউনা লাউরক্কা—
Alas ! all out ! All known ! no more concealment !
 মতৌ অত্ৰুদা সাসপেন্স হায়বসিমক্তবু ডাইক্কাগী মনুংদা অত্ৰুম
 লোইখি, মরমদি শাখিনা থম্মোই লাংথংপসি মতম শাংনা কুইনা
 থক লৈতে। অদুম ওইনমক লীলাগী খোঙচহু খয়দংগা অমুক
 চখরক্কা মতমদা অনৌবা ধৌদোক ধৌং পুশিন্দুনা অমুকা হুয়া

সাসপেন্স অদূর শেষগতনে। হায়রিবা সাসপেন্স অসিতনা
লীলাবু মায়পাক্কা লমজিংদুনা চংলি, অদুগা মসিনা ভাবোকপুসু
লীলাহুদগী মপুক্রিং ইচোই চোইথোকহন্দে।

অর্থ লোভবা থোদোক রাঙাঙ (নাট্যাংগেব, Dramatic Irony)

লীলাগী থোঙজেল কলহন্নবগী পাঠেই অমনা অর্থ লোভবা
থোদোক রাঙাঙ হায়বা Dramatic Irony শিজিন্নবনি। পাথোং-
গুস্বা বারোলনা রাইই অমথকপু অর্থ অনি থোকহনবগুম, লীলাগী
অর্থ লোভবা থোদোক রাঙাঙদসু আইবনা থোদোক অমদি রাইই
বাতাদা হৈ-শিংনা অর্থ অনি থোকপু পুহনবা যাঙই। লীলাদা
কমিবা মীছনা, লীলাগী হান্না থোকথিবা থোদোকুগা চুশিন্নদবা,
ভোকম থোক্কা রাঙাঙ শাজং অমবোমদা নোক হোক চংক্কাবদি
য়েলিবা ভানোকী পুক্রিংদা হায়োমবা অম পোক্কাই। অমুয়া
লীলাগী থোদোকু, খঙনবা লাক্করকপনা লীলা কুইবা মীগা
ভাবোকা লাপথোরকপনা হাজাহুমক্কা Drama Irony
থোককই। Hudson না ইবা An Introduction to the
Study of Literature হায়বা লাইরিঙুদা অমুয়া ইয়ি—
“... and this difference necessarily arises when-
ever the characters act or speak in ignorance of
important facts of which meanwhile the specta-
tors are in possession.” লীলাগী অর্থ লোভবা থোদোক
রাঙাঙসিনা ভাবোকী থোদোকী হায়উ হুঙাইসু অদাবসু অনিমক
অম পিবা হাবনা, নমেউ, ট্রাজেডি লাল। মথল অনিমক
হায়বিসি অম শিজিন্নে। As you Like It হায়বা লীলাদা
অমলাঙোনা নিপাণী ফিজং শেংপা বোজালিঙগা বা ডাঙন-
রকপা মতমদা, নতুগা ‘চিরকুমার সভা’গী মেঘরশিংহুগা নিপাণী

ফিড্রোং শেংপা শৈলবালাগা বারি-বাতাই শানরকপদা হায়রিবা
 কাগিগী অর্থ লোঙবা বাকমসি কোংদোক্কই। কমেডিদা হায়-
 রিবসিমক শিজিন্নহুনা লীলা ইবনা ভাবোকশিংগী থম্মোইছ
 হরাউ নোক্রিংবা রসতা কলা ইপোম লাংহল্লি। হায়রিবা মখলসি
 ট্রাজেডিদা শিজিন্নরগনা অয়োবা মজুংগী ভাণ দৃশ্য মওং অমা
 থোকহন্দুনা ট্রাজেডিগী অরাবছবু থম্মোই শোকহনবা অমদি
 কাউন্সিলদবা ওইহল্লি। তাইং মৌওইবনা অউবা অমদি উদবা
 জগৎকী বাকম কয়া যৌশিন্না খঙনবা যাওবগে। অছবু খঙ-
 উদবা জগৎ অতুদগী থিংমজবা চৈথে- পিবকুনা মার্গী তৌজবা,
 নিঙজবা পুন্মক অরেশ্বদা হেক হেক তানৈ; মতাংসিদিন তমথিরবা
 Irony থোক্রিবা। ঐকী লীলাদা হায়রিবা অতুদা Irony অসি
 বায়া হেকা শিজিন্নবনা ট্রাজেডিগী অরাবা শকফম অতুগা
 চঙখোন্না যৌশিনবা হায়বছ হেক ওইহল্লি। ওথেলো লীলাদা
 ওথেলোনা ডেসভিনাবু হাংলগে হায়না লাকপা মতমদা
 পুকেল শে'জরবী, মপুবোইববু থরাই ওইনা থজবী ডেসভিনানা
 মপুবোইববু কোবতুনা 'Will you come to bed, my
 lord?' হায়বকপা বাইহুগী মজুংদা থম্মোই শোক্কা Irony
 অতুস্ক য়াই। অয়াস্বা মতমদা লীলাগী জুগী নিপাতুনা
 ডাঙলকপা বাদা লীলা ইবনা য়ান্না খুংশিন হৈনা অর্থ অনি
 থোকপা বা হাপচিল্লি। অর্থ অমনা থোক্রিবা থোদোক্কা মরী
 লৈনবা অতুগা অতোন্না অর্থ অমনা উনবা করিওন্না ভাব নহুগা
 শিরমগী অথুন্না অরোনবা ইজিও পিবা। Macbeth লীলাগী
 অহানবা দৃশ্যদা হেলোইশিংগী মচিল্লি 'Fair is foul, and
 foul is fair' হায়বকপসি ভাবদা মতমতুগী মহৌশা লাইবেরীনা
 পিরকপা খুদোং খীবা অতুজা নহুনা, লীলাগী থোদোক
 অমদি ম্যাকবেথকী লমচহা অক কহ কলা মজুংগী মমিছহু
 অতুস্ক তাই।

স্মারি (Plot)

লীলাগী মরম নৈনবা তারবদি অহানবমজ্ঞদা য়েংকম খোঙ্কি-
 বসি লীলাগী স্মারিছনি। পথিবীগী লৈবাকপুঙ্খগী মতম পুঙ্খগী
 সাহিত্যগীস্থ মসিনা অহানবা অদুম মওইবমগনি। সাহিত্য
 ইবনা পুন্সিগী বারি অমা মযামদা তাহনবদা ভাবনি। স্মারি অছ
 চোইজাইনববা, খোঙজেল যাঙজবা অছগা পোলোই অমা নাই-
 জবদি নিংখিবা হাযবদু ওইজে। মছগী হৌরকপা, ফোঙদোকপা
 অছগা অরোইবা হাযবসি লৈগদবনি। বাবি অছ যগকী অছগা
 শীংখানববা সাহি াগী লোনচং তুংইনা কবিগুস্থা মতমদা খৌদোক্কা
 মক ওইবা, কবিগুস্থা মতমদা লমচং শাউংনা মক ওইবা, অছগা
 কবিগুস্থা মতমদনা তস্থনা মক ওইবা অছম যাই। কবিগুস্থা মতমদা
 মাগী শক্কেমছ ফোংনা শকউংলগা খোঙজেল কলহনবনস্থ শেগ্গা
 যাই অছগা অমবোমদনা ামুক শকলোঙুনা থমগা তুরৈ ইরৈ
 নাইবা খোঙজেলনা শেগ্গস্থ যাই। অছ অদা কনা ওইছনস্থ,
 বাবিদি বারি হাযবছ ওইবদা াবনি, মছ নত্রবদি সাহিত্যাদ
 মাগী মকম লৈতে। আ্যরিষ্টটেলনা লীলাগী স্মারি তককখকী এ
 পল্লসি, মছদি বারি (Plot), লমচং (Character), হৈশিংনা
 বাঙাঙ শেগ্গা (Diction), বাখল (Thought), দৃশ্য (Spectacle)
 অছগা ইশৈ নোংমাইগী খোইথুম্বা খোম্বাং (Melody)। জায়রিবা
 শকক তককসিগী মছদা মহাক্কা Plot পুনা খাইদগী অথোইবনি
 হায়রস্মী। Tr. Bywater গী Poetics জায়বছদা জায়বি
 'We maintain, therefore, that the first essential,
 the life and soul so to speak of Tragedy is the
 plot...' আ্যরিষ্টটেলনা হায়, লীলাগী বারিসি অনিখোক্কা ওইবা
 স্মাই— ইতিং তিংবা (Simple) অছগা চয়েংনবা (Complex).
 বারিছগী ইচেলদ, লেগুনা চেগ্গববা অদুগা অগল অরাক স্মাঙজবদি

ইতিং ভিৎবা হায়বহু ওই। অহুগা বারিহুগী লৈরিব
 ফিভম অমদগী তোডানবা ওন্ন-ভৈনবা ফিভম অমদা ওহোরক্কা,
 হায়বদি Peripety ওইরকপা; অহুগা লীলাদা উংলিবা cha-
 racter ছ চমল্লবা জ্ঞান তাদবা ওইরহুদগী জ্ঞান তাহল্লকপরোমদা
 শকওল্লকপা, হায়বদি Discovery ভোরক্কা, অহু ওইবদি
 বারিদু চয়েৎসবা (complex) হায়বহু ওই। গ্রীকী লীলা
 বারিগী মপাওহোগী শক্কে নৈনবদা ফংলিবা শককশিংগী মমিংদি—
 Prologue, Episode, Exode অহুগা Chorus। কোরাসকীদি
 অমুক মক ওইনা শকক অনি অহুগা করি কবিত্ত্বা লীলাদনা
 অল্লম খোকা খায়দোকই - (১) Parode, হায়বদি কোরাসকী
 অহানবা শক্কাপা, (২) Stasimon, হায়বদি অপুনবা ইশৈ
 খোহোক অহুগা (৩) Commos, হায়বদি কোরাস অহুগা
 লীলাগী মীশক্কা ওংখাবকপা। Parode কী মমাওদা লৈরিবহুনা
 Prologue নি। কোরাসকী ইশৈ অনিগী মরক্কা লৈরিবহুনা
 Episode নৌই, অহুগা অবোইবা কোরাস ইশৈগী মতুংদা
 থোক্রবদুনা Exode নি।

মথক্কা পনগ্রিবা লীলাগী মজুং অমদি মপালগী শকক
 মখায়দোকসিগা ভারতকী নাট্যশাস্ত্রদা হায়রিবা লীলা বারিগী
 শকক মখায়দোকা চাংদল্লবা যাই। ভারতকী নাট্যশাস্ত্রদস্থ লীলাগী
 ফিভম মঙাথকী বা পল্লি - আবস্ত (অহোবা), প্রযত্ন (অনিংবা)
 প্রত্যাশা (অপাহা), নিয়তাপ্তি (লাইবক তুংইনবা), ফলাগম
 (ভারকপা মইহ)। হায়রিবসিদা যুক্ষম ওইদুনা লীলাগী তাই-
 শিল্পম মখল মঙাগী বারোলস্থ ইরি, মদদি— মুখ (মমায়)
 প্রতিমুখ (মনমগন), গভ (ধনুং), বিসম (অরাবা) অহুগা নির্বহন
 (পোলোই)। লীলাগী শকওং শক্কে তুংইল্লা অহু খায়দোকই।
 সংস্কৃতকী নাটক মঠেবু ময়াল্লা রূপক হায়না কোঁনে। অহু
 হায়রিবা রূপকশিং অসিগী মজুংদা নাটকী কারাং কারদবা রূপকতদি

অঙ্ক মণ্ডাদগী তরা ফাওবা লৈগনি, অদুগা অতৈ রূপক ওয়বজ্জদি
অঙ্ক অমতমক লৈরবন্তু যাই।

লীলাদা উৎলিবা ধৌরমদ, অঙ্ক কয়ামুক ধোক্রা খায়দোকই।
অঙ্ক অমমমদা লীলাগী খোঙচড, চঙখোনবা শক্ৰম অমদি ইনোৎ
হাপুনা কনখংহল্লি। শেকসপীয়ারগী লীলাদা অঙ্ক মণ্ডা খায়-
দোক্লিবদুগী অঙ্ক খুদিংমজ্জা মক ওইবা মজ্জংগী বায়োল ফুমদুনা
লৈ। লীলাগী খৌদোক ইচেলদু অঙ্ক মণ্ডাদা কাখং কুমখা
ভৌতুনা পোলোই যৌরকই। Exposition, Growth হায়বদি
Rising Action, Climax হায়বদি Crisis, Denouement
হায়বদি Falling Action, Catastrophe হায়বা শকক মণ্ডা
ধোক্রা অঙ্ক মণ্ডা খায়দোকই। হায়বিবা অস্ত্রা অঙ্ক মণ্ডা খায়-
দোক্লিবসিগী মকদি গ্রীকী লীলা রাবিগী শকক মণ্ডা, মজ্জদি
Prologue, Episode অভম, অজ্জগী Exodos হায়বসিদগী লৌবা
ওইরস্থা যাই। অজ্জদি ওইরগা শেকসপীয়ারগী অঙ্ক মণ্ডা খায়-
দোক্লিবসিদি সেনেকাগী লাতিন ট্রাজেডিগী অঙ্ক মণ্ডা খায়দোকলা
মৎ মতৌ অদোমদা তশেনা কগা মমি তাই। লীলাগী খৌদোক
ইচেলছ মথজ্জা হায়বিবা নিয়ম মথল মণ্ডা অসিগী মতুংইয়া
অঙ্ক মণ্ডা ধোক্রা খায়দোক্লিবন্তু লীলা পুয়মকী খৌদোক ইচেলছ
হায়বিবা লম্বীসোমদা চপ চানা ইল্লি হায়বদি লৈতে। খুদমগী
মশক ওইনা হায়বা যাই, Climax নত্ৰগা Crisis হায়বিবসি
তোঙান তোঙানবা লীলাদা মফম তোঙান তোঙান্না অদুম উবা ফই,
মজ্জদি— Julius Caesar দা অজ্জমন্তুবা অঙ্কগী অহানবা দৃশ্যদা,
Macbeth তা অজ্জমন্তুবা অঙ্কগী অহানবা দৃশ্যদা, Othello লীলাদা
মবিমন্তুবা অঙ্কগী অহানবা দৃশ্যদা অদুগা King Lear গীদনা
হেক হৌরকপা অহানবা অঙ্কগী অহানবা দৃশ্যদা। অঙ্কবু
অমুক পিক্তক পিক্তক খায়দোক্লিগা দৃশ্য শেন্নি। দৃশ্যশিং অসিলা
খৌদোক্লিগী চুনা-চুনাবা সিন য়েক খোস্তুনা উৎলি। হায়বিবা

অয়েকপা সিনসিনা লীলা কৃষ্ণিবা মীলিংদুনা শাৰিবা লোনচং শাজন্তু তশেংবা ওইনা খলহনবা অতুগা মথোয়না উংলিবা ভাব অতু ভাবোকী থম্মোইদা চঙখোৱা পালহনবদা য়ান্না মতেং পাংই। দৃশ্যশিং অতুনা লীলাগী ৰাৱিতুগী ওক্ক ওক্কবা খোঙচন্তুস্থ অতুম্মক শকউংখোৱাকই।

ইবসেনগী মতমদগীদি লীলাগী ৰাৱিবু অক্ক মঙা থোৱা খায়দোকপা অতুগা অক্ক অমদি দৃশ্যগী শোয়ফত্ৰবা অবক্কবা নিয়ম লৈবত্ৰ অমুক লৈখিত্ৰে। ইবসেন, বান'ৰ্ড শো অসিনচিংবগী লীলাদা দৃশ্য খায়দোকপসি লৈতবগুয়া তেত্ৰে। ইবসেনগী অয়াস্বা লীলা অক্ক মবিতমক লৈ, কৱিগুয়া লীলাদা ততুক, হায়বদি The Wild Duck কুস্বদা অক্ক মঙা শুই। বান'ৰ্ড শোগী অয়াস্বা লীলা অক্ক অতুম্মক্কনি, অতুগা লীলা অমা অনি, হায়বাদি Mrs. Warren's Profession কুস্বদা অক্ক মৱি শুই। অক্ক অতুম্মক লৈবা লীলানা হৌজিক মতমগী লীলাগী চংনবী শক্তম ওইয়ক্ৰে। অফ অতুম্মতুগী মৱাই থংবা অক্কতু, অহানবা অক্কদা শাগংলক্কিবা থৌদোক্কুগা অতুম্মশুবা অক্কগী পোলোই তাৱক্কিবা থৌদোক্কুগা চুশিল্লনা অক্কবা অঙকপা থৌদোক কয়া শেয়ৈ। অহানবা অক্কমক্কদা লীলাতুগী অয়াস্বা character শিংত্ৰ শকউংখোকপগা লোয়ননা ভাবোকী থম্মোইদা লাংতক্কহনবা অমদি কল্লবা ইথৌ অমা পোকহনবা চুশ্মি। লীলা হৌগংলকপা মতমদদি ভাবোকশিংগী মপুক্ৰিত্ৰ খোয়জংবা কয়া পোক্তিবনা অহানবমক্কদা অথুকপা থৌং থৌদোক হেক পুশিল্লকপত্ৰ চুমদে। খোয়ৱাংবা অমদি তথুকপদি তথা তথা অতুম্ম য়েংলিবশিংগী থম্মোইদা ইহৌহল্লকদবনি। মৱাইথংবা অক্কদনা থৌদোক্কু মৱৈ মৱা থাংহনবা, ইথৌ পোকহনবা অতুগা তথক তথকহনবগী শাবু নিংখি ফক্তনা কনশিলহনগদবনি। অৱোইবগী অক্কনা খুইমক্কগী হেমা গুই। অক্কসিদা কিশিপুয়া থোকদবনি, ৰাহং পুথগী

পাউখুম লিগদবনি, অতুলদি ওইবগা য়েলিবাশংগী খোয়রাংবা
 য়াওনা ইখো লাংলিহুদি থক লিথহলোইদবনি। মরম অতুন
 খোদোক্ত নোনা অমুক ইবৈ তুই চেনবা যাবা মচাক থরদি লোইবা
 অরোইবা অঙ্গগীদমন্তা থমগদবনি। ভাবোকী লাংতরবহু লীলা
 কাওবা লেওহন্দনা অতুম থম্বা হায়বসি ওভাইবজবা পোংজনি।

বাঙলাগী লীলাদন্ত দ্বিজেন্দ্রলাল ফাওবগী লীলাশিংহু চাউ-
 বাক্সা অঙ্ক মঙা থম্বা ডাক্রি। ববীন্দ্রনাথস্তু অহানবগী মতাংবা
 কবি করিগুহা লীলা, হায়বদি 'বাক্সা ওনাথো' অতুগা 'বিসজর্ন'দা
 শেঙ্গপীয়ারগী মতে লোচুনা অঙ্ক মঙা শুচনবা অতুগা দম্ব
 কযামুক খায়দোকপসি ইরশিদি হ'যবব, মহাকী অযাওয়া লীলাদা
 অঙ্ক অমদি দম্ব খায়দোকপগী অনববা নিয়ম অহু খোইনা
 থম্বাজে। করি বরিগুহা লীলাদা খুদম ওইনা 'মুক্তগাবা' অতুগা
 'ব্রজকরবী'দা অঙ্ক অম্বজংদা দম্ব ওঙ্কমক পুমন্তপ শুঙ্গসি শেঙ্গে।
 স্ববীন্দ্রনাথকী মতুংদগী বাঙলা লীলাসি অঙ্ক হোঙান হোঙাম্ব
 খায়দোকপসি অদুন তেরবহু চাউবাক্সা অঙ্ক অতমগী লীলানা
 থম্বাম্বা পায়লা হ'যবব, ওইবক্রে

লীলাগী খোদোক শেঙ্গদা ওইবনা স'যকৈ অনিথক লম্বা
 য়েংলিনফম পোকই। অহানবদা, খোদোক্ত, অপুনবা শক্তম অম
 ভাহনগদবনি। অনিশুবদনা, খোদোক্তগী মতুংদা অওকপা অমদি
 কোচি থাংবা হায়বসি থোকহনগদবনি। খোদোক্তু অপুনবা শক্তম
 অম তাহনবা ওমজবদি কৈদোক্তুদা ভাবোকী থম্বোই ফাদুনা
 থম্বা ওম্বিঙাই লৈতে। লীলাগী থবক খুদিংমক, লমচং খুদিংমক
 ভাওইফদনা চওদবা য়াজবা ওইহনগদবনি। কান্দবা থবক থোরম
 অদুগা লোনচং শাজং হাপচিনবনা লীলাগী খোওচন্তু শোখহলি,
 কোভদোক্রিবদু তুশোনহলি। লীলাগী খোদোক্তু অপুনবা শক্তম
 ওইহনবগা চওরবা পোরা কোচি বোরাং থাহনবগা, অনিসি
 ভায়োমরবা শক্তম অম ওইনা উববহু, অমগা অমগা চুশিন্না

শেখদুবু ওমরবদি লীলা হুংড়াইবা হায়বদু ওই। অহানবগী-
সিনা লীলাগী মকরোমদা চিংগিলবা হোৎনবনি, অকোনবগীসিনা
লীলাগী মকরোমদগী চিংখোক্কা লাক্কাবনি। অদুবু অষ্টবনা
মক্কা অতুগদি মরী থল্লা থল্লা হৈ-শিংলবা থুংশেমদা ওক্কা মশা-
মরং কয়া লোঙখোক্কাহনবা ওমরবদি, মহাকী বারিছ ওম্বোকা হুংনাংবা
য়াওনা খঙনিংবা পোকহল্লি। মছমা ইববু ওমরবদি আইবগী হৈ-
শিংলবা থুংই থুংশেম ময়েক শেংনা ফোঙদোকই।

লীলাগী মক বারিগা পোৎতপ বারিগা করমা তাইশিংগদগে
হায়বতু লীলা ইবনা মম্বুং তানা তশেংনদি খঙবা তাই। পোৎতপ
বারিগীহু তোঙানবা মশাগী ওইজবা বারিগী শক্তম অমা লৈবা
তাবনি, মছ নত্রবদি মাৰু পোৎতপ বারি কোঁবা যাদে। অতুগা
অমনা, পোৎতপ বারিছনা মক ওইবা বাবিছবু নমহতুন। চংখিদনবা
মায়কৈরোমদস্ত চেকশিন্না মুন্না য়েংগদবনি। হায়রিবা অনি অসি
তাইশিংগা য়াবা লমচে খরহু লীলাতুদা য়াওনগদবনি। থোদোক
অমদি লমচে ওইশিংগতাতা ওইবতুনস্তনা, বারিগী বস ইচেলতুগা
মপা চানহুন্না (Parallelism) অমদি চাংদমহুন্না (contrast)
শেয়গহু চঙখোনবা শক্তম অতুম শেহা য়াই। মক বারিগা
পোৎতপ বারিগা অসুহা মান্নবা অতুগা মান্নদবা অসিদগী লীলাগী
উৎনিংলিবা থৌরমতু অয়েংবশিংগী মফমদা কল্লা হুংনাংহনবা
বাখল অমা পোকহল্লি। King Lear লীলাদা নিংখো লীয়রগী
বারিগা য়ঠারগী পোৎতপ বারিছগা লেংখো মান্নবা অমা ওইবদগী
লীলাতু ওক্কা অমদি থম্বোই শোক্কা অমা ওইহল্লিবনি। মক্কাগী
বাবিদা মপানা তাহোকপিথবী মচাহুগী অতুগী মফমদগী মপাল
নাইবা হুংশিবা অদুগা পুক্রিং খোয়দাক্কা সেবা ফংখি, অদুগা
মান্না য়ৌনা চান্না হুংশিজথবী মচাহুগীশিং অতুনদি মাৰু নমথাক
তৌখি। অতুগা পোৎতপ বারিছদহু, মপানা হুংশিজনা থমজবা
মচানিপাছনা মাৰু মান্জনবা শীনখি, অতুগা হুংশিদনা লোয়নখিবা

মচা নিপা অতুনা মাৰু ওহোৰু থাজজবা অমদি অবা জুঙাইগী
ডংনা থানজবা খোঙলোই ওইখি। মৰু বারিগা পোংতপ বারিগা
চাংদল্লবা (contrast) মওংনস্ ট্রাজি-কমেডি যানখাইনবা ফজ-
ববা শক্তম অমা ধোকহল্লি। খুদম ওইনা - 'সাজাহান'
লীলাদা সাজাহানগা ঔরংজীবকা অমুক উনবা তাইশিগবা ফনা
ধোৰুবস্, দাৰা অতুগা সুজাগী মশা ওইবা পোংতপ বারি অনি
অতু থম্মোই শোৰুবা অবা পোলোইবোমদা তাখিবনা, অরোইবদা
উনবগী দৃশ্য ভাবোকাী থম্মুদা ওমচাকনা চাকপা অমদি পেন্‌লবা
অমদি অতুম্বক পোজুনা লৈ।

লমচৎ শ্বেষ।

আৱিষ্টেলনা লীলাগী লমচৎকী মবমদা মক ওইবা বাকম
মবিক পল্লম্বি। অহানবদা লমচৎ অফবা (good) ওইগদবনি।
অতুব তশেংনা অফবা হায়বতুমব ওইগবদি বরিগুহা লমচত্ৰা
ট্রাজেডিগী থোৰ্লিংডাইদি লৈতে। আৱিষ্টেলনা হায়, ট্রাজেডিগী
লমচৎ য়ায়া ফবা অতুগা য়ায়া ফতবা অনিগী মবত্ৰা লৈগদবনি—
“There remains, then, the intermediate kind of
personage, a man not pre-eminently virtuous and
just……” লমচৎকী অনিস্তবা মৰু ওইবনা, মহাকু চপ হেক
চানবা (appropriate) ওইগদবনি। অতমস্তবনা, লমচৎ তশেংবা
অচুহা (real) ওইগদবনি। মবিস্তবনা, লমচৎ হেকমক চুশিমবা
(consistent) ওইগদবনি। মসিমস্ মানা হায় লমচৎদা কৰিগুহা
চুশিমদবা য়াওবস্ চুশিমবোইনা চুশিমদবা (consistently
inconsistent) ওইহনগদবনি। মাগী অম্মহা কুশিম্বা বস-
বিজিনবগী মিথ্যেদা লমচৎকী মওং মতৌশিংগী বা থয়া পল্লম্বিবসি,
মতমচুগী ওইনা লীলাগী লমচৎকী মবমদদি চাওৰাক্ অতুম
পানশিনবা য়াই। অতুব বাকমসিমদি থম্ববা তাই, মীওইবা পুজিগী

মরমদা মানা খঙজিল উশিল্লিবসি মাগী মতমহুগী সমাজহুগীতনি।
যুগকী খোঙলৈ জুইয়া হোংদোক হোংজিন খরদি অত্মক মরৈবা
ভাবনি।

সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রদা লীলাগী মরু ওইবা মীশক অত্মগা
অতৈ অতোপ্পা লমচংশিংগী মণ্ড মতৌ চঙখোয়া শেংনা ভাক্লি।
মরু ওইবা মীশকুগী গুণ কয়াগী বা পল্লি। মহাক্ত য়েংবদা ফজবা,
তনৌ তনৌবা, পুকচেল চাউবা, নোঙ্কুপা, থবক্তা হৈশিংবা,
মীনা মুংশিবা, বাঙাঙ ফজবা, জ্ঞান চঙখোনবা কলা পাঙ্গা,
খোনা লৈবা, মপুকচেল চেংপা অসিনচিংবা গুণসি লৈবা তাই।
ধীবললিত (জিংনা ফজবা), মীরশাস্ত্র (জিংনা তপ্পা), ধীরোদাত্ত
(জিংনা পুকচেল চাউবা) অত্মগা মৌবোদ্ধত (জিংনা খোনা লৈবা) —
অম্মা মখল মরি থোবপা মরু ওইবা মীশকী বা অলঙ্কারশাস্ত্রদা
ইরি। আরিষ্টেলনা চুশিল্লবা (consistency) গী বা পল্লহুত,
সংস্কৃত আলঙ্কারিকশিংনস্ত্র মরু ওইবা মীশকী অথোইবা পোংচঙনি
জায়না হায়রি। সংস্কৃত নাটক্তি মরু ওইনা কোক্লেন ওইবিবা
নিপা জুপীতুগী মুংশিনবরোমদা ইনবনা, জুপীতুগী মফনদা নিপাতুনা
খল্লিবা রাখল অত্মগা চংলিবা শাজ্জকী মতুইয়া নিপাবু মখল
মখেল কয়ামুক থোকা খায়দোকই, মতুদি — দক্ষিন (জুপীদা মিহৌবা),
পঠ (লোনম চাউবা, খুই (লমকেং লমহাইবা), অজুকুল (চাম্মা
জুশিনা তৌবা)। লাস্তা ওইবিবা মীশকুনা চীং লেয়া ডকচাউ
থেকপা, মিহৌ চাউবা থকসি খাসি খঙদবা অত্মগা পাপ্তদা লুপ্পা
ওইগদবনি নিপাতুগা লৈনরিবা মরীগী মতুইয়া জুপীগী মখল
মখেলহু লেপ্পি। মরু ওইবা জুপীসি মখল অজম থোকা খায়-
দোকপা যাই, মতুদি — (১) নিপাতুগী হকপাল্লবিবা জুপী ওইবা
(শা, স্বীয়া), (২) জুপীতু যুস পান্দবী (অনুচা) নত্রগা অতোপ্পগী
জুপী ওইবা (অন্তা, অন্ত্রী), (৩) জগোহ ইশৈদা হৈশিংবী,
বীগী মথোই খোনবা হৈবী (সাধারণী)। নিপাদা চংপা শাজ্জকী

মতুং ইম্মা জুপীবু অমুক মখল নিপাল থোকা থায়দোকই, মতুদি —
 বাসকসজ্জিকা (চান্নববু কে-মৌনা শেমতুনা ডাইজরিবী), অভিসারিকা
 (ইজিত তৌরকপা মফমদা চান্নবগা শকউল্লনবা চংপী), বিরহোৎকর্ষিতা
 (জুংশি খাইনা মৈশানা থোয়রাংনববী), খণ্ডিতা (নিপাতুনা অতোপ্পা
 জুপীদা থোয়দাখিবা উতুনা থোয়শাউনববী), কলহাহুরিতা (নিপাগা
 নিংঙাই শাংদানকবদগী কাইনখিবনা নিংঙম্বল্লবগী মৈশা লাংলবী),
 বিপ্রলক্কা, (হায়নখিবা মফমদা নুংশিবনা লাক্ততুনা লৌনস্বীববী),
 প্রোষিতপ্রিয়া (মপুরোইবা লংকৈদা লৈগ্রবী নুপী) অতুগা স্বামীন-
 পতিকা (নীং-খা তম্মা লৈনিংবী)। সংস্কৃত নাটকী নোক্রিংবা
 বস পোকহল্লিবা মীশকু বিতুষক বৌই। বিতুষক চান্চা ফিজেন্ঠা,
 থবক্তা, রাডাঙদা মায়কৈ পুত্ৰদগী নোক্রিংবা ফাগিগী বস পোক-
 হল্লি। সংস্কৃত নাটকী অতৈ লমচং কয়াগী বাকমতু নাট্য শাস্ত্রদা
 ইরি,— মতুদি বিট (ওল্লবা), দৃষ্ট (পাউ চংপা), প্রতিহারী
 (থোঙডাকপা), কৌঞ্চকী (নুপী-নহাগা তোয়োং খাদানবা)
 অসিনচিংবা।

লেংলি পাল্লিবা মীওইনগী পুলি লৌখংলগা লীলাগী লমচং
 ওইনা শেম্মি। তাইবং মীদি মতম চুপ্পদা হোংদে, লেঙদে। অতুবু
 যুগ যুগকী ওইনা মংগী সমাজগী শক্তম, ফিভম অতুগা থোদৌ,
 লোনচং, ফিদম অসিনচিবদি হেক হেক হোই। সংস্কৃত নাটক
 অতুগা গ্রীক নাটকি মক ওইনা রানায়ণ, মহাভারত অতুগা ইলিয়াড,
 ওডিসিগী লমচংশিংছু লৌতুনা ইবা ঙাক্রি। মহাকাব্যগী লমচং-
 শিংছু হায়বিবা লীলাশিংসিদা অমুক্কা ময়েক লানা অমদি মনুং
 ছঞ্জিন্না ঐথোয় খঙবা ওয়কই, মথোয়গী মনুং ছঞ্জিনবা পুল্লিগী
 অরোনবা কোংদোক্কা অঙকপা কয়া লীলা ওয়মকসিদা শক্তাক্কাই।
 অতুবু মতমদি অতুম্বক লেপনাইদনা হোংলকই, যুগ যুগ খুদিংদা
 মী কয়া কয়ানা লীলা কয়া কয়া জগৎসিদা হেক শাম্বল্লি।
 মীথোই মীহেনবা মীশিংনা লৈবাক কয়া থুগাইরি, কয়া অমা

শাগলি, মথোয়গী থিংঙমজ্বা থবক ধোং অমদি লাকঙম ফাঙম-
জ্বা লোনচং শাজংনা মী কয়াগী মরাইবক লেগ্নি। এলিজা-
দেথ যুগকী রোমাণ্টিক নাটক্কা মথোয়শিং অহুগী লমচত্তু ঐথোয়
অহুম উবা ফংই। মথোয়না তোরকপা থবক, শাজং, বাখল
অমদি অপাঙ্গা ওয়মক্কু মীয়ামদগী তোপ তোঙ্গা কা হেল্লাবা
থনুংগী ইথিল অমদগী পোক্কপোই তৌই। অহুনা হকচিন্না
থম্মোইদা পানবা, ট্রাভেডিগী যৌনা থরাই শোকপহু এলিজা-
বেথকী মতমগী লীলাদা থেংনবিবনি। নিংথোনা পাল্লম্বদগী
প্রাজানা লৈবাক ডাকচবা হোরকপগা লোয়না লোয়ননা সমাজগী
শক্তম হোংথ্রে, অহুগা মহুগা ইবোয়ননা নাটকী নিপা নুপী-
শিংগী শকৎ অমদি লোনচং শাজংসু অহুম হোংথ্রে।
যুস্থান থোইনা মরাঙ কায়জদবা সমাজগী হেক লৈল্লিবা মী মখল
খুদিংমকী শক্তম লীলাদা উৎনরক্রে। মীথোই মীহেনবা মী অমা
অনিগী লমচং ঐথোয় উবা ফংখিজ্রে, মহুগী মজত্তা লোনচং
লিচং কয়াগী চল্পবা শক্তম ঐথোয় উরক্রে। মথোয়গী বাখল
অমদি লোনচংনা পুল্লিগী কাল্লববা কবিগুন্ম্বা লেঙজ্বা অচুন্ম্বা
শক্তম অমগী শাফু ঐথোয়গী থম্মোইদা কল্লা পালহনবা ডমজবসু,
থল্লনিংঙাই নৈননিংঙাই ওইবা বাখল অহুগা বাহং কয়া কয়াদি
ঐথোয়গী থম্মোইদা ফাংহল্লক্রে। হৌজিক মতমগী লীলাগী
লমচত্তি চুল্লতা থম্মোইজ্বদা মক্কহন্দুনা শক্তাকপহু নত্রে, তশেংবা
শক্তম (তস্ব) গা, থবক পাঙথোক্কবগী নৈনবা (সমস্তা) গা থেজাই-
নহন্দুনা ওস্তোক্কা চয়েং থোয়েংনববা বাখল থম্মহল্লবগী শক্তম
ঙটল্লবনি।

তাইব, মীওইবগী পুল্লিদি চোইজাইনৈ, লক্ষাঙই অহুগা
তাইওল্লবা থবক অমদি বাখলনা থল্লি। অসুন্ম্বা লেজ্জিবা পুল্লি
শক্তমসিগী করিগুন্ম্বা শক্তক থর পুমথা থাদোক্কাগা, করি করিগুন্ম্বা
মমি শামিবা অমদি লোকুনা ফুমছুনা লৈবা শক্তক লৌখল্লুনা

ময়েক লানা ফোড়দোকপনা খুৎশিন খুৎশেম হৈবাশংগী শক্তাকপা
 হায়বহু ওইহল্লকই। লীলাগী খুৎশেমদনু তশেংবা পুলিগী লুরবা
 হল্লবা মায়কৈহু নাথৈহুনা পুমথম থমগ্রগা, মতমগী ওইবা চল্লবা
 ধৌরম তোৎশিন যানশিল্লহুনা শেল্লকপনু য়াওই। অইবহুনা
 লীলা ইরকপা মতমদা তশেংবা পুলি শক্তমগী অথম্বা মায়কৈ
 অমা শকউৎনবা কল্লা লাক্লরকই। মতম অমগী অক্লবা চৈখলগী
 মত্তংদা লৈগ্রবা ধৌরম ধৌদোক কয়ামুক্তা হায়রিবা পুলিগী
 ওইরক ওইবক্লিবা শক্তমবু চঙখোম্মাহাপচিন্দুনা লীলাহুবু মুংডাইবা
 পোকহনবনা লীলা খুৎইগী অনৌবা মক ওইবা খোঙথং ওই-
 নরক্লে। হৌজিক মতমগী Symbolical অহুগা Theoretical
 প্লেদা য়াওরিবা লমচৎশিংহু অওইবা শক্তদু লাকলীলবা অমদি
 মক মক ওইবা View হু মচা তানা ফোড়দোক্কা, অহু ওইরবদি
 মঠৈ য়ানবা হায়বহু অহুম্বক ওই। পুলিদগী আইডিয়ানা হেনগ্রবদি
 লমচতু মথরাই পালহনবা ওইনা থোকহনবহু ওইথো ক্রুংডাই ওইদে।
 অহুগা মখল অমগী লমচৎসু লীলাদা হাঙ্গা য়াই— মছদি যুস্বং-
 নগ্রবা অহুগা খোঙমজ্বা। মহাক্সু গঠৈ অমনা মশাগী পাঙ্গল
 থোকচবা ওমদনা অহুম্বক পুলি খোঙদমনহ-গ্রবা। লৈপাক য়েন-
 থোকগ্রবা মত্তংদা নিংখো লীয়ারগী ফিভম, ওরুজীবনা কৈশুম-
 ওদদা ফাত্তনা থমগ্রবা সাক্সাহানগী মঙ অসিনচিংবাসি বাকমসিদা
 নিংশিংবা য়াই। হায়রিবা লীলাশিং অসিদা অবা চৈথেং ফংবগী
 খাঙমদবা। থম্মোই চাকপগী অয়োবা থাক, অহুগা মবাল
 শীল্লকপগী ওমথি শাক্ত অসিনচিংবা উৎলকপনা লমচৎশিংহু
 যুস্বংনবা খোঙমদবা ফনমক ওইরবনু লীলাগী নিংথি শক্তম
 লেঙদনা অহুম থম্মা ওম্মি। মছনা ভাবেকৌ থম্মোইদা অভকপা
 য়াওন অমা পিরক্তুনা লীলাবু মুংডাইহুজি। অহুবু য়াম্মা হেল্লা
 হৈশিংগ্রবা লীলা ইবা মী নত্তনদি, হায়রিবা অম্মম্মা খো পাঙঙমজ্বা
 লমচৎপু লীলাদা মায় পাক্সা পুথোকপসি য়াম্মক লুনিংডাইগী
 থবক্সি।

লীলা অমদা তোড়ান তোড়ানবা লমচং কয়া লৈবা য়াই, অত্ৰবু লীলাগী খোঙচন্তি মকু ওইবা লমচং অমা অনিগী মকুম খুংপুনা চংলি। অত্ৰবু মকু ওইবা লমচংসিদা লীলাগী মায় পাকপা পাক্তবগী দায়ি চাউনা লৈরবনা। মাগী লমচং শেখদা অইবনা হৈ শিনো খুংখাবা তাই। মগাক অত্ৰনা হেক ডাল্লিবমথৈ লীলাগী ধৌদোক চেলবা মবী লৈনরবা, কোচি থাংনা মকুমরবা, পাখংপা চমলবা ধৌদোক ধৌঙ কয়ানা ভাবোকী খম্মোইবু কল্লা ইপোম লাংহনবা ওলবা, অত্ৰ ওইয়রবদি লীলাত্ৰ পায়বা পুক্রিং জাবা ওইহল্লি। অত্ৰগা করি করিগুহা লীলাদা মীশক অমদগী হম্মা, হিরম কয়াদা মকু ওইবা মীশকুগা থোং চপ মান্ননা থম্মা মীশক কয়া থম্মু লৈ, মতম অত্ৰদদি মকু ওইবা মীশক পুথোক-পদা লীলা নৈনবা কাঙবুশিংগী মরক্তা কল্লা য়েংনফম নৈনফম ওইরকই। Julius Caesar লীলাগী মকু ওইবা মীশক কনানো - সিজাররা ক্রটাসরা? সাজাহান লীলাগী মকু ওইবা মীশক কনানো - সাজাহানলা ওয়ংজীবলা? চন্দ্রগুপ্ত লীলাগী মকু ওইবা মীশকসি চন্দ্রগুপ্তা চাপক্যরা? হায়রিবা বাহংশিং অসিগী মরমদা সমালোচকশিংগী মত অত্ৰমক খেলনা লৈয়গদবনি। নিকলনা নগী Theory of Drama হায়বত্ৰদা Twin hero হায়বদি মকু ওইবা মীশক অনি লৈবগী বা ইরম্মি। খুদমগী মশক ওইনা মগাক Othello লীলাগী বা পল্লত্ৰনা হায়, লীলাসিদা ওথেলো অমদি ইয়োগো অনিমকপু মকু ওইবা মীশক হায়না লৌবা য়াই। অওইবমক্তি অ্যারিষ্টটলনা পিহ্লিবা মকু ওইবা মীশকী সংজ্ঞা অত্ৰগা শেকসপীয়ারগী লীলা খুংশেমগী অকুপ্পা মওং মতো অদোমদা য়েংশিল্লুবদি ইয়োগোনা কৈদৌম্মুদা মকু ওইবা মীশক ওইকম লৈতে। অত্ৰবু অত্ৰবু চনৈনবা কিন্তু খোক্তকপদদি তরাই তরাই পাক হেক্তা মসিনা তঙ তাবনি হায়বত্ৰ লেপ্পুবা য়াদে। মকু ওইবা মীশকুনা শোল্লবা অমদি খো পাঙঙমজবা, অত্ৰগা

অমরোমদা লাস্বা পারিবতুনা যান্না হেঙ্কা কনত্রবা, থৌ পাঙঙস্বা ওইরবদি অয়েংবশিংগী জুংনাংনরকপা অমদি জুংডাই ইপোমছ লাস্বা পারিবা অদোমদগী শেমগংলকই। অতুব লাস্বা ওইরিবা মীচুনা তশেংনমক ফত্বা মীশক হায়বতুমা ওইথবদি, মডোন্দা ফনা যান্নমক পুক্রিং লুগা ওইরবন্ত, থৌজাল জুংশিকবদি থক ভৌদে, মহাক্রা মাঙ'থবদা ঐথোয়গী থম্মোইদা অদা-মৈশা লাংবা তথুকপা হায়বতু পোক্তে। অতুগা মহাক অতুনা মায়োক যানিংডাই ওইবতু মায়োকরকপা, অফ ফত লোনচং যানশিন্ননা লমচতু চয়েংনরকপা, অতু ওইরবদি লাস্বা পানরিবতু মক ওইবা মীশকী শক্তম লৌ-রকই। হায়বদি, অইবনা ফনমক চেকশিন্না পামজনা মাবু লাস্বা ওইনা শেমবন্ত, লীলাগী থৌদোক অমদি শাকুনা মক ওইবা মীশক হায়বতু মহাক্রা ভাবকই। The Merchant of Venice হায়বা লীলাদা আন্টনিওদগী শাইলোকী লমচংলোদনা হেন্না ভাবোকী পুক্রিং চিংশিল্লকই। ইন্নথ বায়গী 'কারাগার' নাটক লাস্বা পারিবা কংসনা বক ওইবা মীশক ওইনা চলি। রবীন-ড্রনাথকী 'বিসজ'ন' নাটকস্থ গোবিন্দমাণিক্যাবু অইবনা ফিদম্মকম ওইবা, জু শিকম পোকপা মীশক অমা ওইনা ফনা শেমবন্ত, লীলাগী মূরবৎপা, অদ্বাবা, হোংনচমন কামদবা অমদি থম্মোই শোকপা 'চথেং কয়া শকউলকপতুনা বচুপ'তব মক ওইবা মীশক ওইনা উঠৈ। 'রক্তকল্পবী'দন্ত মক ওইবা মীশক্তি নন্দিণীনি, অতুব শাখিনা থম্মোইল্লদা মূররকপা অতুগা অয়োবা লাভেং মায়োক-রকপারোমদা চথরকপদগী নিথৌগী লমচতুনা ভাবোকী থম্মোইদা থোইনা হেন্না জুংনাংবা পোকহনবোইনা গৌই। লীলাগী Supporting Character (তেংবাং লমচৎকী মীওই) হায়বদিগী মথৌদি অথোইবা মীশক্তুগী থৌওং ধৌরমতুদা শৌগৎপনি, অতুব করিগুস্বা মতমদা কল্পবা খোঙচত্বা লীলাগী থৌদোক্তুগা তংনা থানদ্রবা ময়ী ওইনা লৈখিবা থোকবদি তেংবাং লমচৎনা ময়ী

ওইবা মীশকগীস্থ হেন্না মমল য়াশ্বা ওইনা থোকই। হৌজিকী মতমগী লীলাদগী খুদমগী মশক ওইনা য়েসি। বিধায়ক ভট্টাচার্য্যগী 'ক্ষুধা' হায়বা লীলাছগী মরু ওইবা মীশক্তি তশেং-বমক রমানি, অছবু অচাবা, খুদোংখীবা কয়া খাঙতুনা পুলিগী পুওম খাঙমত্ৰবা শকউৎপনা সদানি, অতুনা ভাবোকা জুশিবা পোকপদি মডোন্দনা হেল্লি। অতুশ্বা লীলাস্থ কয়ানি লৈরিবা। লীলাগী মজুংদা অতোপ্পা মথলগী লমচং অমস্থ লৈ, মথোয়ছবু টাইপ কেরেস্তর (হিরম অমা মুন্না শক্তাকপা) হায়না কোঁনৈ। অতুশ্বা মথলগী লমচংসিদি মরুবগী চক্রি চরাং চঙদে, লীলাগী দারিত্বদস্থ মচং ওইনা কয়া তৌনদে। মীওইবা পুলিগী করি-গুশ্ব' কা হেনবা নত্ৰগা তায়োল্লবা মায়কৈতু মথোয়তুনা শক-উংলি। অঙাউবা, য়ু ঙাউবা, লাইথুং পকপা, তাং হৈবা, নাম শোয়বা অসিনচিংবগী শক্তম উংলিবতু টাইপ কেরেস্তর হায়না খঙনৈ। খঙনা উনরবা পুলিগী শক্তোন অমবু মথোয়না চঙখোন্না যৌশিন্না উংলকপতুদা ভাবোকা জুংডাইবা মথেল অমা পোকহল্লি। The Rival লীলাগী মিসেস মালাপ্রপ, 'সিরাজ-দৌলা'গী করিম চাচা, সাজাহান'গী দিলদাব, অসিনচিংবসিনা কাওরবা টাইপ কেরেস্তরগী বাকম ময়ামদা অতুম্বক নিংশিংহনগনি।

খৌদোক ফক্তহনবগা লমচংশিংছ চাশিন-চুশিন্না শেহা ওমগতা লীলাছ মপুং কান্না জুংডাইবা হায়বতু ওই। অতুম্বকপু লীলা লীলাগী মজুংইন্না অনিসিগী অকম অয়াং থেগবদি অতুম্বক মঠৈ। চাউরাক্সা হায়রবদা, ট্রাজেডিদনা লমচংনা মরু ওই অতুগা কমেডিদনা খৌদোক্সা মক ওই। ট্রোজেডিদা পুলিগী মজুং জঞ্জিনবা অয়ৌবা শক্তমতু শকউংলি, মসিনা মীওই' পুলিগী কল্লবা লানকম, থনুংদা শাখীনা মরুববা অতুগা লোইনাইজব' অবা চৈনাখোন কয়াগী শক্তম য়েকই। ট্র্যাজিক ওইবা লমচত খৌদোক অমা লৌখংলগা পুলিগী তমথিরবা অমদি থিংবা ওমনিংঙাই

লৈখিত্বা অচুস্বছ ফোঙদোকই। অতুনা মসিদদি লমচংনা মরুনি, খৌদোক্কা মখানি। অতুব লমচংনা মরু ওইবসি লীলা ইবতুনা লীলাগী লমচং অমা অনিতংদদা মাগী রাখল অমদি মিৎয়েংছ কুপ্পা মপুং ফানা য়েংশিল্লগতা ওই। লমচং অতৈ কয়ামুক্তস্থ মচং ওইহনগে লাক্করবদি ট্রাজেডিগী য়ৌশিল্লা থম্মোই শোক্লিং-ঙাই ওইবা ইচেলছ চোইজাইনখিছুনা তয়াং-তয়াংহনখি। য়েংনিংঙাই ওইরিবা রাফমদি অম্মা ট্রাজেডিগীদ মীশক অমতদা মপুং ফানা মিৎয়েং রাখল থমখিবদগী মমিং থোল্লকপা মতমদা অয়াস্বনা মীশক অতুগী মমিং লৌতুনা থোম্নে, মহুদি— King Oedipus, King Lear, Hamlet, Macbeth, সিবাজদৌলা, ঐতাপাদিতা, টিপু-সুলতান অসিনচিংবা। য়াংরিবী নুপীগী মমিং লৌতুনা থোল্লকপদম্ম হায়বিবী নুগীছ লীলাগী শক্লাইববা নিপাণ্ডম লিংজেল লৈবী খৌদোক মাযোক্কা ওম্বী, থনুংদা বম্মা মরুবী, য়াম্মা হৈঙম শিংওম্বী ওইবা তাই, খুদম ওইনা, মিডিয়া, আন্তিগোন, নুরজাহান, সিজিয়া অসিনচিংবা। কমেডিনা লীলাগী খৌদোক্কা খুংশিন হৈনা শীনবা ওম্মগা মায় পাকপা ওই। কমেডিদদি পুলিগী মপাছোংগী ওইবা তয়াং ওয়াংবা ণরক অতুতা লৌখংলি, অতুনা লমচংকী মনুং তঞ্জিল্লা কুপ্পা য়েংশিল্লগা তশেংবা অচুস্বছ পুথোক্কাবগী মহত্তা খৌদোক্কা খৌদোক্কা চক্রি থাংনা মরুহন্দুনা খোইয়াং ইপোন লাংহল্লগা নুংঙাইবা পোকহনবতুনা মাগী পান্দম্মি।

রাঙাঙ (সংলাপ, Diction)

লীলাগী বান্দি অতুগা লমচং শেখগী খুইদগী অথোইবা পাইদি বাঙাঙনি। বাঙাঙ হায়বসি লীলাগী মীশকুগী বাকম-ডাক নন্তে, অইবগী রস পোকহম্বা অতুগা মনুংগী বক ওইবা বাকমছ ফোঙদোক্কাবগী অথোইবা খাদোংনি। মরম অসিদগী

লীলাদা বাঙাঙগী মণ্ডল অশুক চাউরিবনি। বাঙাঙনা যাই যানবছি
খৌদোক খৌরম অমদি লমচতুদা যৌনা চুশিলহন্নগতা ওই।
খৌদোজুগী দৃশ্যনে, লীলাগী মীশজুনা শেলি চাবিবছনে, অহুগা
মানা লৌরিবা পাটতু খঙনা উনরকুবা জুদা আশা তৌরহা বাঙাঙহু
ঙাঙথোবজুবদি ভাবোক্তা নিঙবা কায়বা অমা কয়া পোকহল্লি,
লমচতুদা পুঞ্জি লুপশিনবা তৌহন্দে। নিংখৌ লীয়ারনা কল্পবা
নাং লুংশিং অমদি অখাক অরাউ তৌরকপতুগী মরক্তা হায়রকপা —
Blow, winds, and crack your cheek ! rag, & blow !
You Cataracts and hurricanoes, spout
Till you have drench'd our steeples,
drown'd the cocks !

হায়বা বাঙাঙসিনা মপানগী মহৌশাগী শক্তমহুগা থবাই হকচাং
অনং ওইনা পুনশিলহাল্ল অতবু অশুয়া পুনশিলগনু হেক্তমক
ওইবতুদি নড়ে, মসিদা পাটতু লৌরিব মীশজুগী চুনরবা খোহোক
অমদি হকচাং কয়ংকী চ'শিলবা মফোঙদোহু থানবা যাদনা
ওই। চিন্তা ডাঙনা নতন, খেম্মাইগী খোহোক যাঙনা ফুদোকপা
হন্নগতা ভাবোক্তা থেম্মাইদা পালহনবা উন্নি। রাইহে লৈং
যাঙবা বাঙাঙদদি মফম, মতম, লমচং অমদি খৌদোক্কা যান্না
চুশিলহন্নগদবনি, নত্রাদি ভাবনা লেখোরজুনা তহুবা পোকহল্লি।
ঐতিহাসিক লীলাদদি লৈশি-লৈখোন, প্রমান-পাঠে, তাজা চানা
শাংলপ ভৌবা বাঙাঙ ডাঙলগা পকটৈ, মরমদি মছন তৌরগা
শরিবা লমচতু মকা লান্না অয়ৌবী যৌনা কোডদোকপা উন্নি।
'সাজাহান' লীলাগী অনিশুবা অঙ্গগী অনিশুবা দৃশ্যদা সাজাহান্না
ডাঙলকপা মতক অমতং—

“মুহারাবা ! নীকো, নহাকী কল্পবা অতি তুজুং খোজাউনা,
খোজাইবো মালেমগী থবাকসে মচেং মচেং জানা। শাখিরবা
লাঠে অমা হৌবজুনা, চাকখেরো উমমক উৎপুঙ ওইনা।

অতুগা বজ্জবা নোংলৈ-জুশিং অমা শিংলজুনা, চাইশিল্লরো
উং মপৈদো ঈশ্বর মমায়থক্তা ।”

হায়বা বাঙাঙগিদা সাজ্জাহানগী য়োন। হেত্তা থম্মোই চাকপছু
জোলগী হৈরবা খুংশেম অতুগা লৈঙেং খোঙেং ময়ামসিনা ময়েক
লানা ফোঙদোকই ।

সামাজিক লীল গী লমচংশিংদি তশেংনা থোক্লিবা অমদি
থঙনা উনবিবা তেংবাংন সিদগী অতুম্বক শেখা মবল্লা, লোন্দা পুদান্স
অরাইবা চংনবোলদা নল্লা শিজিল্লৈ। অতুবু মসিমদি অয়াস্বা
মতমদা নিং শংবা তাই, লীলাগী বাঙাঙদি য়ায়া হেত্তম্বক চম্বন-
খিন্স যাদে, খুংশেল ঈবা বাঙাঙদা কাবজুং লৈঙেং খোঙেংনা,
খোইল-খোঙাং হাইকিং য়াঙনা নাবোংদা গনিঙবা পোকহনবা
তাই অরিইলনা হায়বদি “The perfection of Diction
is for it to be at once clear and not mean.” অচম্বা
লোন্দা অরিবা লোল মতং চান’ থেংচিনবনস্তু তাবদা খোইখুম্ববা
পোকহনবা যাওর মখল মথেলগী লমচং শারকপদা চুম্বগী চুম্ব
ওইবা বাঙাঙডাঙা ঈংলুবনদি লমচবু ওইহনবা মালহনবা ওমদে ।
দাঙাঙতুদা চিখোক চিগিন গোবা, কোথবা, খোইরপ ভৌবা
অগিনচিং স চঙই । হায়বদি, সাহেব শাবকপ। মওমদা রাইগী
ক্রিয়া তারবাত্ত ম হানা খোঙোক চুমদনা শেখা, মব্বক মবজ্জা
ইংবেচী তিন্দীনচিংবা এক হাপাচিন্দুনা তাবদদি জুডাইবা, ওক্লবা
মক্কা অমা শেমগা মতৌ মালহল্লি, নত্রবদি সাহেব ওইদবোই
নিঙই । সাহেবনি হায়খুনা ইংরেজীতদা ডাঙলবা নত্রগা শাম্মরিবা
লীলাতুগী মাগী মাগী লোন্দুতদা ডাঙলবদি যৌশিল্লা মথরাই
পালহনবা হায়বছ ওমদে । হায়রিবা মওতুয়া লীলাগী লমচং
লমচতুগী ওইবা যাবা চুনবা লোন্দা পুদা রাই বাঙাঙ শেমগা
ভাবোকা খোয়দাবা হায়বছ ওই ।

লীলাদা ডাঙনরিবা লোন্দাছ লমচং অতুগা খোঁদোকা চুম্বি
বগতুসু ফজ্জবা ওইদে, লোল অতুদা ইখিন, মক্লবা, খোয়রাংবা

অসিনচি'বসি পোকহনবা অম্মা চঙই। বাঙাঙহু ময়ামগী চংনবী
 বাঙাঙদা ঙাঙগদবনি হায়বসি চুম্বি, অঙগা বাঙাঙহু লীলাগী
 বাঙাঙ খরা শিজিগদবনি হায়বসি চুম্বি। অম্মা লীলাগী
 বাঙাঙসিগী দমত্ত দ বাঙাঙহুগী খো'স্তা'লি'হু কবিগুহুদা অফি
 অফাই ওইবা, কবিগুহুদা স'ম্মা নেমপবা, কবিগুহুদা হুজিগা হায়বা
 চঙগা, কবিগুহুদনা তেজা হ যবা অসি চঙই। লীলাগী বাঙাঙদা
 মক ওইনা চঙলিবসি অম্মা মতমদা দ চ চঙশিনবনি। চয়ে'ননা
 যান্না শাংলবদি খোঙখাংহু তপথবকই। হায়বরিবা তপথ খোঙ-
 পা'সিদি কাবা ওঙগা উপজাসতদি পট্টে, অঙগা লীলাদদি কবা
 গরদে। বাই অমত্ত ও'ঙলগহু লীলাদা নোখাংগুহা বাঙাঙ
 হাকহনবা যাই। লুহু অহু ওইনমক থোঙ ফিতমগী মতুইগা
 শাংল শা'দদি অহুম্মক ময়াঙনৈ। হায়বদি, লোল তেজুকপনা
 গা'না গা'চবু হা'চ শালিদি হায়ব অশাংবনা কবি কবিগুহু
 স'ম্মদা যান্না নঠে যালহনবহু ঐথে'য় উঠ। কবিগুহু য়োশিগা
 প ল শক্তা'প', ওম্মোই শোর। বাবা, ভোজমন কান্নবক্তবা
 উ'ল'প'না অশ' বা বাঙাঙ নহুদ ময়েব শে'না খুদোবপহু
 .দে। Julius Caesar লীলাগী অহুম্মদা অহুগী অনিহুবা
 লগুদা অ্যাটিনি, Friends, Romans, Country men'
 হায়বা বক্ততা তেবকপহু মাগী শাংলবা বাঙাঙহু নহুদদি অহাব-
 শিগী থম্মোইদা অহু' য়োনা হকচিনহনবহু ওম্মোই। Macbeth
 লীলাগী অনিহুবা অহুগী অহানবা লগুদা মাকবেথকী শাংলবা
 বাঙাঙ 'Is this a dagger which I see before me'
 অসিনচি'বহুদা মাগী থম্মুদা মূ'বা অমাদি ওমচা'বহু তথে'বা
 শক্তমদা ফোঙদোককই। অশাংবা বাঙাঙসি লীলাগী কবি কবিগুহু
 ফিতমদা মক ওইনা চঙবা তালবহু কুপা শেজগদবদি, বাইশি'হু
 তাব অমতদা চখহুনা অমদি খো'স্তোক অমতদা ঙাঙহুনা ভাবোজা
 লেখোকপা পোকহুজোইদবনি। লীলাগী acting ভোরবপদা

ভোরকপদা স্বয়ং-নেমখা ভৌতনা বাটাই অমতদা হুয়া হুয়া
হায়রকপদু. থুংগী ইথিন নিংখিনা কোঙদোকপা ওইনা ভৌতনা
ভাবোক্তা অথুকপা হুংডাইবা লোকহল্লি। থুংম ওইনা মাকডাককী
কাওরবা বাতাঙ— 'O horror! horror!'— অতুগা অমনা
হ্যামলেটকী বাটাই - "O Villain, Villain, smiling,
damned villain?" হায়বশিংসি পনবা যাই।

মপা চানবা ঐমান পাটু, নিংখিবা বাটাইগী লৈতেং হাপ
চিন থেংচিনবনা লীলাগী বাতাঙহু কাবাগী নিংখি শকুম বম
জাহ'ল অতুগা অপারবা মীংই অমগী পুলিদা ফলকপা জ্ঞান্দ
তুংং তুংংবা শকুমদা শকউলকই। মাকবেখনা হায়বকপা—

Life's but a walking shadow, a poor player

That struts and frets his hour upon the stage,

And then is heard no more.,

হায়বসি তারকপদা মাকবেখনা মশংগী পুলিগী নিংবা
কাহনু লৈখি লৈখোন বাতাঙসিনা পুলি চুগগী নিংবা কাহনুগী
মগৌ উলকই। 'প্রযুক্ত' লীলাদা যোগেশকী মচিন্দগী ঐথোয়না—
'আমার সাহান শংগান শুকিয়ে গেল' এনা শেষতবা লৈকোন্দু
কংতুনা মাঙথে) হায়বসি তারকপদা, পুলি চুগগী কোংনকমন
কাহনুগী চৈনা অমা ঐথোয়গী ধমোংদা পাল্লি। অতুগা লৈতেং
বাটাঙ অসিগী মতুতা য'গেশনা করিগুদা 'এগী ইমং মতুং তুয়া
মাঙথে' হায়না হায়রকপা, ভুং ওইবাবাৎ বোঙতুনা পুলিগী
মুংনাইতুবা চৈনাখোল অমা কোঙদোকপা হুংংই।

লীলাগী বাটাই বাতাসি লোংলবা হিরং অতুগা রসকী
করিগুদা বাতুং ওইচনবনু যাই। কাহনগী সাটিভাদি শৈরংগী
লোন্দাদা ডাক শিতিবরম্বনা, হায়নিবা লোন্দাতুদা লীলা ওল্লক
ইনবসি। গ্রীকী লীলা, শেকসপীয়রগী লীলা, শৈরংগী লোন্দাদা
বীলান্না সোনা পায়বা ওইখিবা। অতুং হোজিকী বুগ অসিদি

বারেংগী যুগনি, অতুনা অয়াহা লীলা বারেংদা ওক ইনরে।
 লীলাদা ষেংরেংগা বারেংগা কনানা পকচবা হেনবগে হায়বসিগী
 মরমদা, সমালোচকশিংনা ইয়া ইয়া কয়া নৈনথে য়েৎনথে। অতুব
 অওইবমক মায়কৈ অমরোমদা য়েংলুরগদি নৈনরিবসে কায়দবনি,
 মবমদি যুগকী খোঙলৈনি, ভাবোকশিংগী অপায়া অমদি যস
 খেল্লরকপগী মতু ইয়া লোলগী শক্তম শকঙংস হোংলকপদা তাবনি।
 গ্রীক লীলাদি ভাবোক লিশিং কুহ্য়ামুকী মমাওদা শামরহা ওকি,
 মরম অতুনা খোন তিংখৎনা লাউতুনা লোল ময়াম থিখবছ তুঙাই
 ফদনা চঙলম্মি। শেকসপীয়ারগী লীলাদা চম্বা মীঙ নত্রবা
 কুগী নিপাশিংগী পুলিগী খৌদোক ইরিবশিংছ বারেংলোমদা ইরম-
 বদি ময়ল লৈখিভবা অমদি লৌখৎফম লৈজবা অম ওটবমগদবনি।
 অতুগা অমুকী হৌজিকী মতমদা ইনবিবা সমাজগী খোঙচরা
 ইনরিবা অমদি নৈনরিবা বারোল বাঙাঙশিংসি ষেংরেংগী
 নংলোমদা শকঙল্লবদি, ওহোরা হেতা শাশিলবা অতুগা শাখিনা
 চনখিভবা অম ওইনা থাকনি। পৌরাণিক লীলাদদি ষেংরেংগী
 বাঙাঙনা পকবা হেল্লি। মরমদি পৌরাণিক লীলাগী ভগন্তি
 খঙমউঙমত্রবা তথ্যাকিকী ভগৎনি, মফমতুদি ধ্যাস্তনা অমদি
 কল্পনাতনা যৌবা উম্মি। অতুগা ভগৎগী শক্তমতুদি ষেংরেংগী
 তন্দতনা নিংখিনা মকা লায় শকউংগছ উম্মি। অতুব হৌজিকী
 মতমদদি হাযারবা পগুচন্দসি ঐখোয়গী লীলাদগী পুম্মাও মাঙখি-
 ওম তৌরে, মবমদি সমাজগী মখল মখেল মুরুবা নৈনবগী
 মবমতদা লীলা ইনথে। Contemporary Play হায়বতুদা
 পৌরাণিক লীলা কনা লৌখৎলবসু মতমগী ইখিল্লোমদা কয়া
 শকউংখিবনা বারেং ওইনা ইনরে। মছুং ছজিয়া থিবা নৈনবা
 অমদি খল্লবনা যুগসিগী মশ্ব ওইরবনিনা, লীলাগী লোলসু শোই-
 দনমক বারেং ওইবদি তাবনি, অতুব মসিমদি মহায়নিঙই
 ষেংরেংগী বাঙাঙ মাঙহনখিবনা যুগসিগী লীলাগী শক্তমসি ফজবা

কনা য়ান্না হস্তখিবোইনা তৌরমাল্লৈ হায়বসি। তাইবং মীওইবগী
 থম থেনা বাবা অহুগা থাইদগী হেনবা অচুহদি শৈরেন্তনা ইয়গা
 থোকই, ঝারেনদি য়োবা ওমদে। তোল্ল তারবা, হোৎনজমন
 কারুজবা মীওইবগী কাউওমজবা শককম পত্ৰহুন্ডনা তাইবং
 থম্মোই কাওহনবা ওম্মি। Elizabeth Drew না য়াগী Dis-
 covering Drama হায়বা লাইব্রিকুগী লামাই ২২৫ শুবদা
 অলুয়া ইরি— 'Above all, it is only in poetry that
 we can feel that the dignity and grandeur of the
 human spirit survive its failure and impotence. It is
 only by the eloquence of his passions that man
 becomes greater than the fate which overwhelms
 him and which proves inexorably his slavery to
 death.'

শৈরেন্তা লীলাগী শক্কম কজবা হেলহল্লি হায়বসোমদ
 নৈনরক্কি, অহুব চঙখোন্না মচং চানা লেংশিল্লবদি শৈরেন্তা অমুব
 লীলা মাওহনবল্লু থোক্কিওইনি। শৈরেন্তা বাঙাওহু লমচল্লুগী
 থম্মোই ইথিন অহুগা শাকুরোমদা কুপলিল্লা য়েদহুনা ম্পানগী
 জগৎকী শক্কম অমদি মচু মমেন ঝাবরোমতদা ইথবদি, ইশৈগুয়
 তৌবা কল্লনাগী কা হেল্লাবা শক্কল্লোমদা চংখিহুনা লীলাগী থোঙ
 জেলহুগী তাযোম্বা ওইনা থোকই।

মথস্তা ওাওবা (Soliloquy) হায়বসি থাইনগী লীলাদ
 য়ান্না চৎনরল্লবল্লু, হৌজিক্কী মতমদদি থোইনা চৎনজ্জৈ। মশাগী
 বাখল, কিত্তম, মশা মথস্তনা কোওদোকচবগী মহুতা, হৌজিক্কি
 থৌদোক্কা, থৌরয়্যা, অতোল্লগী বাঙাও শাঙাওনা কোওদোক্কা
 লাক্করক্কে। মশা মথস্তা ওাওজবা হায়বসিমস্তবু বাখল চোইত
 পাত্তাথবা মীওই নহুনা তাইবংগী চৎনবোল নন্তে, অহুবু বাঙাও
 অইবা মশাগী ওইনা থোকহুন্না লীলাগী লমচল্লু বা পানশিল্লগ

কবিগী ফজবা কল্লানাগা লোইননা কোদোদোকদি চংনরোল
 কায়ববন্ত ফজবা শঙ্কম অমা ওইহুন্নি। শেকসপীয়রগী Soliloquy
 কয়ানা ভাবোকী ঞ্মোইদা পালহনবা, ইথক হোঁহনবা ঐথোয়
 ঞেনদবা নন্তে। শেকসপীয়রনা অফাওবা লীলা ইবা অমা
 ওইরিবসি, কৈদোজুংদা মহাক মশাগী বা মাগী লীলাগী
 মৌশিংহুগী মচিন্দা ডাওহুন্নে। লীলাগী লমচং পুন্নমন্তদি মহাক
 অত্মমক য়াওবনি। অত্মমদি ওইরগা মহাক মকম কৈদা শকউং-
 থোকপদি তৌদে। শাইলরু হায়রিবা বাহু মাগী বানি, অত্মগা
 বাসানিও নজগ। পোয়িশিয়াগী বাহুসু মাগী বানি। মতো অত্মগা
 মাগী লমচং খুদিংমকী বাঙাঙদা মহাক মশাগী কোঙনিংবা পুন্নমন্ত
 খুংশিন হৈনা য়ানশিন তোংশিন্দুনা শেয়া ওয়বদি, মহাক্তু মায়
 পাওবা আইবনি হায়বা য়াই।

বার্নাড শোনদি হায়, কবিগুন্না অমা তাকপি তস্থিবা
 শাওদনদি পরেং অমফাওবা মহাক ইনিংদে। অত্মবু অয়েংবা
 গয়াস্বনদি হায়বিবা মতস্থিসি পায়ুদে। অত্মদি হংবা য়াই, লীলা
 ইবনা কৈদোজুংদা মশাগী হায়নিংবা বাহু ভাবোক্তা তাহনবা য়াজ-
 ্জা ৭ য়াই, করিগী য়াদনি, অত্মবু মত্মগীদমন্তা মহাক মপা চাবা
 চনবা ধোদোক অমদি লমচং শেয়া তাই। ভাবোকশিংহুনা
 ধোদোক অত্মগা লমচন্তুগী হোনশা ওইবা অমদি ওইকম থোকপহু
 চপ চানা লাকশীনবা ডমগ্রবদি, লীলা ইবহুনা হায়নিংলিবহু
 তাবদা থোইনা নাকোয়ননা থোক্কোই। 'বসর্জন' অত্মগা 'মালিনী'
 লীলাগী গোবিন্দানিকা অমদি মালিনীগী বাঙাঙশিংহু রবীন্দ্র-
 নাথকী তশেংবা মত কোডদোকপা ডাক্রি, অত্মবু রঘুপতি অত্মগা
 ক্ষেমন্তরগী বাঙাঙ ইরকপদা মহাক নোন্না, ধোওইদবা কৈদোজুংদা
 থমদে। মথোয়গী লিংজেল ফবা, রাখল চেংপা অত্মগা ধর্মদা
 লুপ্তহু মথোয় মথোয়গী বাঙাঙদা য়োনা ফজনা কোডদোকই।
 অত্মনা খুংশিল হৈবয়ামদা লীলা অনিসিনা মহাকী মায়পাকপা
 হায়বহু ওইপ্রিবি। লীলা ইবা মৌদি খুংশিন হৈবা (শিল্পী)
 অত্মগা তত্ব খঙবা (তাত্ত্বিক) অনিমক ওইবা য়াই, অত্মবু মহাক
 অহানবদনা শিল্পী, জুংদা তাত্ত্বিক ওইগদবনি।

ট্র্যাজেডি পুলি অমসুং ট্র্যাজেডি

পুলিদি কবিশুদ্ধা নোকপনা জুঙাই ইপাক্তা তাউই, অতুগা কবিশুদ্ধা কল্পনা অবা ইরোমুংদা লুপ্তি। অতুগা নোকপগা কল্পগা য়াররবা পুলিগী রস অতু সাহিত্যাদা শকউংলকই। অতুনা সাহিত্যাদি কবিশুদ্ধা মতমদা হরাউ জুঙাই পুলিগী লংলন মঙালন লৈতেই, অতুগা কবিশুদ্ধা মতমদনা অবা নম্বোনরবা পুলিগী শূক্কা মল্লবনা কৃষ্ণি। পুলিগী হায়বিনা অতুগা শক্ৰম অনিমি হোঙান তোঙানবা সাহিত্যাদা শকউংলবসু, লীলাদা উংলকপশুম তশেং তশেংনা চঙখোলা উৎপদি তৌদে। লীলাদদি পুলিগী শক্ৰম অমতমক খল্লগা লৌখংপা তাই, অতুগা লৌখংলিব পুলি শক্ৰমতুগী মতুং ইয়া লীলাগী ধৌদোক, লমচং পুন্নমক্কা চলিহা শেল্লগতা খুংশিন চুহা অমদি খুখা হৈবা হায়বতু ওই। উপগাস-তদি মক্কা ওইবা নিপা জুপীতুগী তুং তাবকপতু কবিশুদ্ধা মফমদা হকখেননা খৌয়দামিল্লরক্কা লৌশিনথিবা (মিলনাক্কা) অতুগা কবিশুদ্ধা মফমদনা কায়না মৈশা লাংনা লৌশিনথিবা (বিয়োগাতু) অতুস্বক যাই। মরম অতুনা উপগাসতা খুংশিন হৈবা হৈতবগী গেল্লাবা ধৌইনা পংউ উদে। অতুব লীলাদদি জুঙাইবা পোলোই তাহনগে হায়না শেল্লক্কা ধৌদোক ধৌং, লোনচং জুংচং, মক্কাহল্লিবা মঙং, বাঙাঙ শাঙাঙশিংহুগা, অরাসা পোলোই তাতল্লাবা শেল্লকপগা খুংশিন মান্ননা শেল্লবা য়াদে। মরম অতুন লীলা ইবনা মাগী লীলাতুগী তাবকদৌরিবা পোলোইগী বাতু ইহান হায়া লেপখোলা লীলা ইবদা খুংখাগদবনি। অহানব-মক্কাদগী মুয়া খনগদবনি, পুলিগী করহা রস মহাক জাবোক

মাওদা উৎকলিষনো — নোকপনা খোইধুম্বববা কমেডিগী বসরা
নত্রগা অরাবনা তুহৎলবা ট্রাজেডিগী বসরা হায়বহু?

পুলিগী তশেংবা ক্ষমসি কন্থদগী ছেমা ময়েক লানা
উই— পুকচেল ভিন্ননা অমতা ওইবগী (মিলন) ছুংডাইবদরা
নত্রগা কায়নবগী (বিচ্ছদ) অরাবদরা? পুকচেল ভিন্ননা অমতা
ওইবা হায়বসি ঐখোয়গী কজনিংবা পহুংনি, অহুব মছ পাক পাক
হক ধোকপদি নত্তে। ছুংডাইবা ঐখোয় পুঙ্গী পামজবনি, অহুব
পুলি চুঙ্গী ওইনা তাডবদগী তাঙলবা পোৎশক্তি। অডাংনা
হক পোক্তকপদা কল্লি, শিরমদাই ওইববা মীসু তাইবং তুৎন-
বমদাইবা মমিত্তা পি শিম্বরকই। পুলিগী হৌরকপা লোইরকপা
কল্লা কাকি। চৈরকী মতাংদদনি অরা ছুংডাইগী বেকু লোংগী
খান্নিবা। অহুব ছুংডাইবনা কল্লিবা পুলিগী শককসি কয়ামুক্তি
হান্নি। আতিয়াগী কজববা মচুগী চুমখাং— ওখোকা কজ
অহুব উরহা লৈরহা মতমদি ওভোক্ত তেলি। তুরেলদা তাউথরকপা
কাজোল— য়েংবদা পুঞ্জি হই অহুব মিংনকুমদা অহুম্বক তাকখি।
হু ওইবসু মচু কয়গী চুমখাং অমদি তাউথরকপা কোলোন-
গন মিং থরা কজ অহুব মতমদি ওইহাক্তত্তগীনি। অহুব
কুম অমনা নৈখায়রক্তুনা নোংমদোন্দা নোংগী মপৈনা অথাক
রাউ তৌরক্লিবা, মালেমগী থবাক শেগাক চিংখাইরক্লিবা,
মদোন নীখায়রক্তুনা লৈমায়থক্তা ওহুরক্লিবা সমুজগী ইথক
মমগা অমগা কল্লবা শাকুদা য়ৈখায়নহক্লিবা, অহুগুহা শক্তিহ
খাধিরবা অমদি তমখিরবা কনমক ওইববসু, লৈশেমগদি অহুম্বক
খাঙলোয়নহবনি, অহুনা মছ লেঙহবা তশেং তশেংলবা অচুম্বনি।
মহুহা অরাবগী মশক ওইববা, ছুংখি হৈত্রবা পুলিবু শকখবডনা
পুলিগী খাইমক্তগী ছেমা চুঙ্গবা মছুমক যৌশিন্না শকখঙবা হায়বহু
ইবনি। পুলিগী ইখৌহু খারবা লৈকংলারক্তা লম্বাংনখি, আখাগী
খাংলবা নৌববা মবোন্দু খাঙঙমজবা শাবুনা য়ৈথেক্তুনা

লৈমায়থক্স চোইজাইনবা তাখি, মঙলানয়ী মণি থাঙ্গবা ফুড়াহু উনা
 উনা উকুলথোক্তা নিঙথায়থি— মসিনি মৌইবখী পুলি ! অহুহা
 পুলিগী অহুহসি মমুং ডাঙ্গা শকুথলকপতনা থিঙ্কলনা থোঙ্ককপনি,
 মর্দন থোঙ্ককপনি ধর্মসাধন থোঙ্ককপনি । ট্রাজেডিকী মজুংদা হায়রিবা
 অহুহা পুলিগী অহুহসিবু অমৌবী থাঙ্গা ময়েক লাবা শকুউংনি ।
 অহুনা ট্রাজেডি হায়বসি থিঙ্কসাধনানী থাইমকুগী হেঙ্গা চঙথোঙ্গবা
 থুংশেয়ি । ট্রাজেডিদা য়াঙরিবা নিপা কুপীহুগী হাঙাঙ বাতা
 অমদি পুলিগী থোলোই অহুনা ঐথোয়ব লফাংলবা তাইমং
 পুলিগী লেপাইদবা চখরকিবা পল্লোপকষ খঙদবা বাহং অদোমহা
 থম্বোই ইপোম লাংহল্লি অহুগা অমুকহু অহাবতা মায়েকরবা
 থুলিনা থোনা কনা মায়েকরিবহু উবদা ওকপনা থবাক মৈহল্লি ।

মৌথোই মৌহেল্লবা ট্রাজেডি ইবশিংনা পুলিগী অহুহা হুংশি-
 নিঙাই ওইরবা, থম্বোই শোঙ্কবা অচুহু রস জেঙ্কবা শকুমদা তঙ্কন
 শকুতাক শকুউংপিংকি । মক্কেল্লিসনা হায়, And none can
 be called happy until that day when he carries his
 happiness down to the grave in peace. নিথো ইডি-
 পাসকী পোলোই কয়না অকিবখী মশকো । শেংলোইহু উককপদ
 সফোল্লিসনা হুংল্লিবিবসি তশেংনমক অহুহনি হায়না থলি
 ইউরিপিডিসনা Medea বাটক্কা হায়.

The man completely blest

Exists not. Some in overflowing wealth

May be more fortunate, but none are happy.

কনামতা হুংগাইবা য়াঙদে, মসিনি পুলিগী মর্দনখী সেঙলব
 জেথোথোল । কনাবা ইকাই মুল্লগা কংজি, কনাবা কনাই
 জোয়া লৈগি, অহুহ তল্লমকলি অহুহা নক্করবা? অথঙ অইহনি
 হায়হুনা মশাবু উথোকচরিবা, হাঙাঙ কটিক কটিক গাঙলিব
 ওল্লমকলে, ইউরিপিডিসনা থাইমকুগী অগঙবনি হায়না হুংশি.

ভুলক কাজদবনি, ভুলক অবৈরাগি — 'Vanity of vanities.
all is vanity.' কথেলেনা ভেলভিমবাবু হাংলমদাইদা হায়—

So sweet was ne'er so fatal. I must weep.

But they are cruel tear ; this sorrows heavenly.

It strikes where it cloth love.

কয়ামুক্তা য়োনা থম্মোই শোকথবা চেনাখোলনো বাইহিংশিদা
কোণ্ডোক্রিমসে। অমরোমদা থিংগমদবা স্থংশিবা, অমরোমদনা
লাভমদবা। লম্বন খুঞ্জিব অম্ববা লাইগা থিংচাবগনা ওংখায়
নৈখামদগী মৌককপা হু-চেগবা অম্বতসিনি মীওইনা পুন্সিনা
মলিবা। মলিবা ওয়মদগী খুইদগী হেমা মাখিবদি নিঙবা
কায়বা অমা মৌককপসিনি মলিননি পুন্সিগী মাগোল্লরবা লায়-
নাগম মৈচাক কমা লাংলক্রিমসে। ওয়মক মাও তাকথবা 'প্রফুল্ল'
নাটকী যোগেশনা হায়রকই

'উরবরা, উরবরা, য়েংউ, শিম্বদাইদগু উনি অহুম, য়েংউ
জাসে, য়েংউ। ঐনা শেমজবা লৈকোলো কংতুনা মাঙথ্রে!
প্তোকপনিদকো। ঐনা শেমজবা লৈকোলো কংতুনা মাঙথ্রে।'

কয়া বানা, কয়া চেকশিন্না মীওইবনা মপুন্সিদা শেমগচবা
লৈকোলো লৈকোন মপুগী মিৎমকমদনা তমা অহুমক কংখি
মাঙখি। লৈকোলগী লৈবাংশিংহু কেন্দুনা তাখি, উনাংশিংহু
কংতুনা মাঙখি, কঙাউমবা লুংখিকী লউমদা উপালগী পিক্কা.
কংলবা মশা মরেশিংহু ভনিক তনিক্সা খাঙতুনা লৈ। খুইদগী
হেমা বারিবদি লৈকোলহু অহুম শিম্বকপসি মিৎমক্সা উনা উনা
হিংলিবা মপুহুমি। উজাউ অমা মায়কৈ শীনা মশা মরেশ
মনা পুতনা হোরিঙে মতমহুদদি উচেক কয়া মশাহুদা তোংলহুনা
লুংখিমা শৈশকৈ, মী কয়া মাগী মকমদা চঙতুনা পোখানরৈ।
অহুয উজাউহু মনাপুখা কেনশিল্লকবা, লৈরাং লৈশাং অমুক মত-
খিলবা মতমদদি, মহাক মধমমক কংলবা মশাংশিংহু, আতিয়াতমা

য়েলছনা তেখাছনা লেলকই। মতো অসিমকা মাননা তাইং
মীওইবগী পুলিগী অশিবগী খদমক মখল মখেল চামখোকা মশাদা
খাগোরররররর. পুলিগী ধোদাং লোইদছনা অল্পম লৈরকপ। মতমছনি
মাগী খাইদগী থম থেলবা ট্রাজেডি ওইদিবসে।

ট্রাজেডি মখক লেগ্না (সংজ্ঞা)

ট্রাজেডিগী মখক তাকপদা সমালোচকশিংনা মখল মখেল
কয়া খোকা নৈনৈ। অছব মখোয়না নৈনরিবপুছহু মক ওইনা
অ্যারিস্টটেলগী সংজ্ঞানা যুফম ওইবগা শেমগৎনৈ। তশেংনমক
অ্যারিস্টটেলস্ত মাগী মমাতদা গোখিবা ট্রাজেডি ইবা অছমখকী
লীলা লোখংলগা মাগী সংজ্ঞাহু শেম্মিদি হায়বব, ওসি কাওবদ
ট্রাজেডিগী মক ছজিনবা হাকম নৈনরকপ। তারবদি মাগী সংজ্ঞা
খাদোকপা যাদবোইনা লৈ। অ্যারিস্টটেলনা ট্রাজেডিগী সংজ্ঞা
লেগ্নকপা মতমদা অল্পম হায়— 'A tragedy, then, is the
imitation of an action that is serious and also, a
having magnitude, complete in itself; in language
with pleasurable accessories, each kind brought
in separably in the parts of the work; in
dramatic, not in a narrative form, with incidents
arousing pity and fear, where with to accomplish
its catharsis of such emotions.'

অ্যারিস্টটেলগী সংজ্ঞাসিদগী ঐথোয় ট্রাজেডিগী মরমদ
মগু মতো খরদি লাকশিনবা ওশি। অহানবদা, ট্রাজেডি হায়বদি
পুলিগী করিগুহা ধোদোক অমগী মতো তহুনি— imitation
of an action। অনিশুবদা, ট্রাজেডিদা পুলিগী করিগুহ
হকচিলবা serious - ধোদোক য়াওগদবনি। অছমগুহদা
ট্রাজেডিগী ধোদোকু মশানা অছম মগু কাজবা— Complete

in itself—ওইগদবনি অতুগা লমওনজৈ (magnitude) অমা লৈগদবনি। মরিশুবদা, ট্রাজেডিগী লোন্দা পুদাদা জুঙাইবা পোকহনবগী মচাক — pleasurable accessories য়াওগদবনি। অ্যারিষ্টটলনা মফমসিদা Pleasurable accessories হায়রিবসি ডল অমদি ইশৈবু লোহল্লিই। মডাশুবদা, ট্রাজেডিগী মফোড-দোজি লীলাগী শকওং—dramatic ওইগনি, বারি লীথবা narrative—ওইনা তোরোই। তরকশুবদা, ট্রাজেডিদা মীলুংপি ধোনবা (pity) অমদি অফি অথং (fear) অতুম পোকহনখিবনা নহুগী feeling (বাখলশিং) তুদগী মীওইবগী থম্মোইবু কোম-থোকহল্লি। ট্রাজেডিগী হায়রিবা অতুম মও মতৌশিংসি পুথোকুনা য়ায়া নৈনখোংনবা, চিন্না পাউদানবা কয়া ভৌনগে। দার্শনিক হেগেল অতুগা শোফেন হাওয়ারনচিংবনস্ত মশা মশাগী মন্ত কয়ামকম শিনগে। মখোয়শিং অসিগা লোয়ননা ট্রাজেডিগী তুম কুপা নৈনরবা সাহিত্য সমালোচক খরগী মতস্ত য়েংশিনবা যাই। ডিক্সননা মার্গী Tragedy হায়বা লাইরিকুদা ইরি, Tragedy calls us to witness a conflict, which arouses the sympathies and forces us to take sides, dispels apathy, awakens the sense of justice, kindles thought, dilates the imagination and throws the whole nature into expectancy, into marching order.' অতুগা অমক F. L. Lucas নস্ত ট্রাজেডি-তুগী বাফমসি ওস্তোক শলোকা অমদি লোথুপ লোকোই লৈত্রবা 'তাঙদা নৈনরতুনা হায়রি— 'So the assence of Tragedy reduces itself to this —the pleasure we take in a rendering of life both serious and true.'

ট্রাজেডিগী মরমদা মথক্তা পনগ্রিবা দার্শনিক অতুগা সাহিত্য সমালোচকখিৎদগী থঙনিংঙাই ওইরিবসি, ট্রাজেডিগী তুমদি

পুলিগী ময়র ওইব্বা তহুগী ময়র চল্লি। ময়র অত্মকরা তেংবানগী
অখোইবা দার্শনিক অত্মগা পণ্ডিতশিংনা হায়বিবা তহুসিব্ব কল্পা
নৈমস্বিবনি। মথোয়না নৈনবদগী মসিমদি বঙলে, ট্রাজেডিদা
পুলিগী অখোইবা অমদি শাখিববা শক্তম, অবাবা অত্মগা ময়-
বায়নবগী শক্তমতমক শক্তউংলি হায়বা। পুলিগী অখোইবা
অমদি শাখিববা শক্তমতম লেঙকত্বা অবা চৈথা খোঙলোইনহুনা
অত্মক লৈ হায়বসি কোডোকপনা ট্রাজেডি ইবশিংগী মক
ওইবা পান্দি। অত্ম ওইব্বদি বাহু অমা খোক্তে, হায়বিবা
অত্ম লেঙকত্বা অবা চৈথাডুঙাক্তা ট্রাজেডিগী ময়দা কল্পি
খোঙলো ওইব্বদি, অত্ম অদানগী শক্তমত্ম উরগা ঐখোয়না
মুঙাইবা পোক্তিবসি করিগীনা।

ট্রাজেডিদা মুঙাইবা পোকহল্লিবসি করিগীনা?

অবাব পুলিদা ঐখোয়না খাদোকপা পান্দি, অত্মদি ওইব্ব
অবাবা অত্মকপু ঐখোয়না সাহিত্যদা অমদি শিল্পদা অমক উং
নিংলিবসি করিগীনা? গ্রাম সীংগী অরাবনা থল্লবা ব্যক্তি
বাগাগী চহি কল্পা চামচুপা শ্যনা মৈচাক, ময়বাক্তগী তাহো-
পিগ্রবা ময়গী অবা তেংথাখোল, শেলিগী চাক্তা শোক্তা থম্মোইগী
খোঙলো, হার্ডি অত্মগা শরৎচন্দ্রগী পিরোয়নববা পুলি ময়র
অসিনটিংবসি পাকনদা ঐখোয়গী থম্মোইসি শাখিনা কায়, অত্মকপু
হায়বিবশিংসি ঐখোয় অত্মক হুনা হুনা পান্দি। মীওইব
পুলিগী ট্রাজিক ওইবা শক্তমত্ম উরকপদা চৈথেং চৈনা, মীমুং
শিনা ঐখোয়গী থম্মোইহুদা কল্প ইপোম অত্মকী মতিক লাংলল্লি-
বমথে, মহাউ তংনিংখিব্বা মুঙাইবা অমগী ইথিলা ঐখোয়গী
থল্লুংসি হেমা হেমা ইপোম লাংলল্লকই।

ট্রাজেডিদা মুঙাইবা পোকহনবগী ময়র নৈনবকপসিগী
হোরকফমদি, অ্যান্টিষ্টেলগী সংজ্ঞাদা স্কাওরিবা catharsis হায়ব

বাইছদগীদি আৱিষ্টেলমা হায়নি, ট্ৰাজেডিগী মীছুংশি খোঁববা
অমদি অকি অখং অহুম পোকহনখিবনা মছুগী ৰাখলখিৎছদগী
মীওইবগী থম্বোইবু কোম্বথোকহল্লি। লেসিংনা catharsis হায়-
বসিবু থেংদোকহনব — purification হায়না অৰ্থ ভৌৰি।
তথোঁবা পুলিগী মীওইবনা মীছুংশি পোকপা অমদি বৰ্জংপা
অকিবনা য়ৌনা হেস্তা খোঁয়ৰাং মুংনাংবা পোকখিবা অমা, নত্ৰগমী
গাইকেস্তমক চংওক্কাবা পোকপা অমা ভৌই। হায়বিবা বিস্তম
অনিসিগী মৰক্তা ময়াই ওইবা লম্বী অমা ট্ৰাজেডিগী পুথোকই।
প্ৰকাশনা আৱিষ্টেলগী Catharsis নত্ৰগা Purgation হায়বসি
অচুম অবান নৈনরকপনা তথোঁবা অহুমা হায়, ঐথোয়গী থম্বোই-
মুদগী খম থেংলবা মুংনাংবছ তাহোকখিবগী মক্তা হৌনশাগী
ঐবা জলবা ঐথোয়গী থম্বোইদা মুংনাংবা অহুম্বক পোকহল্লকপনা
শম্বা যাম্মা হেল্লি।

কসোনা হায়, ট্ৰাজেডিগী ঐথোয়গা মুংঙাইবা পোকহল্লি,
মৰমদি অণোলগী অবাৰা উৰগা ঐথোয়দা মুংঙাইবা মখল অমা
পুছুদা পোকহল্লি। অণোলগী অবাৰা উৰগা পোকহল্লিবা মছুং-
ঙাইসিবু মনস্তত্ত্ববিজ্ঞান (Psychology দা) Sadism কোঁনে।
অতৈ কনা কনাগুথনা অমুক মসিগী ওল্ল তৈনবদম্ব হায়বা
য়াঙেই। মথোয়গী মততা, ট্ৰাজেডিগী মুংঙাইবগী মকদা লৈবিসি
Sadism নন্তে, masochism নি। হায়বদি ট্ৰাজেডি উকয়গা
ঐথোয় ইশা ইশাদা অবাৰা পোকই অহুগা অহুগা অৰাংছদগী
মুংঙাইবা মখল অমা ইহৌহল্লকই। অতৈগী অবাৰা উৰগা মুংঙাইবা
পোকপসি মীওইবগী মৈহৌয়োলদগী কল্লবা ইখিন ওইনা লৈবক-
পোইনা ভৌই। অ্যাম্পিথিয়েটৰদা বোমগী মীশিংনা শাখিনা
মুংগিইখিঅবা দৃষ্ট কৰ্মা থবাই তামা য়েংমিংলুবিবছ থল্লবদা,
তমখিৰবা মছুংঙাইৰোমদা মীওইবনা পামখিনবা হেনবগী খুদম
কই। থাইনদি ওং নৈবা অমদি মীছুংশি থঙদবনা নিংবৌখিংগী

লেমজবা অহুগা মথরাই তাজবা পোংখক হায়বহু ওইনরম্মি।
 তশেংনমক হৌজিক ফাওবদম্ম হায়রিবা অহুহা ফুংশি হৈতবা
 মফুংঙাইহু ঐখোয় পান্নজে হায়বহুদি যাদে। সিনেমা অহুগা
 থিয়েটরদা হৌজিকী মতমসিদা মরালগী মশক ওইবা হিরমশিং
 উংপনা যান্না মরু ওইবা ওইনা চংনরক্কে। তম্মখিনা ওংনৈবা,
 ফুংশি হৈতনা হাংপা অসিনচিবসি হৌজিক্তি হেজ্জমক তশেংনা
 উংনরক্কে। মসিনা তাকপদি মীওইবগী লোনচং ওইনা ফুংশি
 হৈতবা মফুংঙাইসি থাইনদগী লেঙদনা অহুম্মক লৈরি। অহুম
 অহুম ওইনমক ট্রাজেডিগী মফুংঙাইসি মীওইবনা তশেংনমক ফুংশি
 হৈতবা থম্মোই পানবদগীনি হায়বহু মপুং ওইনা যানিংবা পোন্ধুদে
 ট্রাজেডিদা ঐখোয়গী পুন্নিং রাখলসি লীলাগী মক ওইরিবা ফুং
 নিপাহুগা তংনা থানজবা ফুংশিবগী লংলা অমন। শমজিম্মহন
 লৈ। মখোয়গী অরাবহু উরগা ঐখোয়গী থম্মোইদম্ম অবা চৈন
 খোল ফাওবকই। অম্মহা অবা শকক যামিন্নবসিনা ঐখোয়দ
 ফুংঙাইবা অমা পি। মবমদি অবা ফাওমিন্নবহুনা ঐখোয়গী
 থম্মোইদা যাওন অমা থোকহল্লি। থম্মোইগী যাওন থাককপদা
 ফুংঙাইবা পোন্ধিবা। কমেডিদি ঐখোয়গী থম্মোইবু কাবকুম
 যাওনহল্লি, অহুনা এমেডিগী ফুংঙাইবদি ডাইহাক্ত দগী ওই অহুগা
 ট্রাজেডিদি ঐখোয়গী থম্মোইবু হকচিল্লা যোনিয়া যাওনহল্লি,
 মরম অহুনা ট্রাজেডিগী নুংঙাইবদি কুইনা শাখনা লৈ।

Fontenelle অহুগা শেলিনা হায়, মীওইবগী থম্মোইদা
 নুংঙাইবগা অরাবগা অহুম তোরোং খাদাননা তংনা থানদন
 লৈ, অমনা কাঙলকপদা অমহুম্ম অহুম ময়েক্সা কাঙলকপদা তাবনি।
 Fontenelle গী মততা ট্রাজেডিগী অরাবসি ভাবনা শাবনি
 (কাল্লনিকনি), হায়রিবহু থম্মোইদা ফাওবনা ঐখোয়দা নুংঙাইবা
 ফাওরিবনি দার্শনিক হিউগা অসিগুম্ম মত অমা ফোক্তদোকই,
 ট্রাজেডিনা ঐখোয়দা ফুংঙাইবা পিরিবসি মাগী রাঙাঙদা হৈশিংবা—

Eloquence নহি। ট্রাজেডীগী হুন্দ, তনিক তনিকপা খোহোক, ইষ্ট অসিমটিংবসিনা ঐথোয়গী খশোইহুংগী অহা চৈনাখোলবু হুংঙাইববোদনা শকওলহল্লি। লুকাসনা ট্রাজেডীগী হুংঙাইবগী মুকমসি ভোঙান ভোঙানবা অষ্টগী মত করা নৈনবগা মঠেৎদা অহুনা মত কোভদোহল্লি— 'Tragedy, then, is a representation of human unhappiness which pleases us notwithstanding, by the truth with which it is seen and the skill with which it is communicated !'

লুকাসনা হায়বিবসিনগী ট্রাজেডিকা হুংঙাইবা পোকহল্লিবসিনগী নরমদা হিরম অনিষক ওঙবা ওল্লি—পুলিগী তশেংবা শকুম শকখওবা ওহুগা মফোংদোক্তা হৈখিংবা। সমালোচনাদা মীথোই মীচেন্নবা নকলনা হায়বি ট্রাজেডীগী লমচত্তা য়ম্মা বা থবা মগুণ 'lofty nobility) অহুগা থোনা কবগী লংলবা মঙাল (heroic grandeur) উবা কই অহুনা ঐথোয়দা হুংঙাইবা পোকহল্লিবসিনা—
..... The first and undoubtedly the greatest reason for our pleasure derived from the witnessing of a painful drama the prime tragic relief, is the presence in some one or other of the characters of a lofty nobility, a note of almost heroic grandeur.'

মথকী দার্শনিক অবস্থা সমালোচকখিংগী ভোঙান ভোঙানবা বঙখিং অসি য়েলগা ঐথোয়না উঠে, মত খুদিমক্তা অহুনা অহা নংগা অহদি অহুনা ময়াওট অহুনা পুয়চুমক হেক চুবা হায়বহুদি একর কৈদা থেংনদবোইনা ভোই। জিবম অসিদা ঐথোয়না ও ওঙলী লৈজবা অলকারখ থদা মগুংকাবা অহুনা থেংনবগুয়া গট। তাইথু মীওইবগী হাথন্দা অহাবা, হুংঙাইবা হায়বন-চরাস অহুনা মপোকই, অহুনা মবংগী ওংব হৌখিনা শকখওলগা

(বিভাব) চুশিরলবা মিৎয়েং-নায়েং শাং শানানচিবগা (অনুভাব) লোয়ননা, হায়সিবা ভাবু ভাবোকা ধম্মোইদা রস ওইনা কাঙ-হনবা ওয়বা মতমদতা রস অহুনা নুংঙাইবওমক পি। অহাবনা কক্কা রসরোমদা তারক্কাবি হায়সিবা কক্কা রসতু মালেনগী ওইবা ভোক্তানা লাইরমলেনগী নুংঙাইবরোমদা শকওনবি। সাহিত্য-দর্পনদা ইয়ি—

চেতুষ্ক শোকহবাদে—

গর্তেভ্যো লোকসমুদ্রায়ং ।

শোকহবাদয়ো লোকে

জানন্তুং নাম লৌকিকাঃ ॥

অলৌকিক বিভাবৎ

প্রাপ্তেভ্যঃ কাব্যসমুদ্রায়ং ।

স্বং সজায়তে তেভ্যঃ

সর্বভোই পীতি কা কৃতিঃ ॥

ট্রাজেডিদা বীওইবা— পুলিগী অহা-অনাব লীলা ইহন খুংখিল হৈনা বিভাব অনুভাবনচিবগা ভোৎশিন রানশিন্ন রসকী শক্তম ওলহলবা মতমদতা, ভাবোকা ট্রাজেডিদগী নুংঙাই-বতমক কংই। কাউরোইদবিদি, লীলাগী লমচতুগা ভাবোকশিংগ তংনা ধানজবা মরী অমা লৈলবা—তাইবং লোনচংকী শক্তম ওইনা শেলবা— কিতম-অহুতদা ট্রাজেডিনা লাইরমলেনগী ওইব নুংঙাইবা অমা পিবা ওয়ি। অহাবা খৌদোক খোকহলগঃ ওইবা যাদে। আইবগী খুংখিল-হৈলবা, ধম্মোইদা পানবা বাঙাঙ মকোঙদোক অসিনচিবন লীলাহু নুংঙাইহলবগী অখোইবা মচাক ওই। অ্যাবিটেলগী pleasurable accessories, ডিউমগী eloquence, অহুগা লুকাসকী the skill with which it is communicated হারবমচিবসিগী মনুংদা ছন্দ, ইশৈ, হাট্টে বাতা, অমদি মকোঙদোকা নুংঙাটবা পোকহলবগী মচাকি হারবসি

মহুশ্বক ডাক্রি। মাসি পুন্নবকসি আইবগী হৈ-মিংলবা খুখাদা ডাই, অহুনা ময়ুং তারবা চঙখোন্নবা খুখাতনা ট্র্যাভেডিগী হুংডাইবা হায়বহু ওই।

ট্র্যাভেডিগী তোঙান তোঙানবা খল্লোন

বীওইবা পুলিগী অরাবসি ট্র্যাভেডিগা মখল মখেল নাইবা একম লাংই হায়বসি চুম্বি, অহুব যুগ যুগকী সমাজগী বিভিন্ন নৈনরকপা, চাউখং খোঙখং পায়রকপা অহুগা অকোয়বদা লৈরিবা গুল্লোন্নবগী শাজং শক্তম হোংনরকপা লোয়ননা, হায়রিবা অহুহা অরাবহুগী শৈলোকম অমদি খাংনরকিবা খোঙচং খোঙলৈসি হেক হেক শকওল্লকই। সফোক্লিস, শেকসপীয়র, অহুগা ইবসেন হায়রিবশিংসি বাংলাবা থাকী ট্র্যাভেডি ইরহা ডাক্রি। অহুব মখোয়গী ট্র্যাভেডিহু খন্ন নৈনরকপা মতমদা—সফোক্লিসকীনা মতমহুগী গীকী ধর্মসংস্কার, শেকসপীয়রগীনা এলিজানেথকী যুগকী রাজ-প্রান্তিক সমাজগী বাবোল অহুগা ইবসেনগীনা উদ্যাপলভবা খতাদীগী গণতান্ত্রিক সমাজগী ধোওং, ঐশোয় নিংশিংবা তাবনি মতুগা লোয়না লোয়ননা তোঙান তোঙানবা যুগকী সাহিত্যগী খালকপা খোঙকম, খাইনদগী চংনরকপা খুংলিন খুংশেম অহুগা পুনরহা রস মওনু খন্তবনা চুম্বি। তাইবং বীদি অক্কানি, ওইবং বীগী অরাবহু অক্কানি, অহুব অরাবহুগী ছোরককম ওইরককম পুখোরকপা অহুগা অরাবহু কোডদোকবগী খুংলিন খুংলোনা হৈমিংলবা খুখা তোঙান তোঙানবা মওনা হেক খানরকই হায়রিবা ফজবতা মখল মখেলগী খুখাশিং অসিগী মতুংইরা ট্র্যাভেডিগী তোঙান তোঙানবা খল্লোন উবা ফংনরকই।

গ্রীক ট্র্যাভেডিগা বীওই পুলিগী অরাবগী মরমসি করিনা ওই? অ্যারিষ্টটলনা হায়রশী, 'a man not pre-eminently virtuous and, just, whose misfortune, however, is

brought upon him not by vice and depravity but by some error of judgement'. হায়বদগী ঐখোর হিরম খরদি খঙবা ওম্মি। যৌনা হেস্তা ধর্ম চেনগ্রবা (Pre-eminently virtuous) অমদি অচুস্থতা চংগ্রবা (just) বীচি দাঁজেডি থোকপা যাদে। অহুদি রাহং অমা থোকুরে, মরাল শুকপক পকখিজবা মীচুগী অরাবা উহুকপদদি দাঁজেডি ওইবা ওইদত্রা? The Trojan Women নজগা The Silver Box হায়বনচিবা লীলাদা মরাল লৈজবা বীনা অরাবা ফংবা অমা ইকাইবা নংবহু ঐখোর অচুস্থক উই। অহুবু অ্যারিস্টটলী রাখলদদি অচুস্থতা মঙগী অরাবহুদা মীচুগী পোকপতমক ঐহৌ কলি, অকিবদি যাজ্জদে, অহুনা হায়বদা মঙগী ভাবাও ওশে, ট্রাজিকা অরাবা নহে। অ্যারিস্টটলনা পজ্জখিবা error of judgement হায়বা রাইহিসগী মরমদা অখঙ গাইহিংশিনা যান্না নৈননে অম্মাঅনা ট্রাজিকী অরানবা (error) অসি হে'নখা ওইবা অরান বনি হায়বদি পাপকা অচুখ খাঙলোইনববনি হায়না' লোনিংহ অচুবু রাখল শেবারখিবহুনা। ভৌবা মরালগা খঙনা খঙনা তে' মরালগা লেজ' অমতদা খহাদ চুমদে। অহুবু অসিগী ঝাকমসি নরু ওইবা নহে। মরু ওইহন' য়েংগদবদি, ট্রাজিকী থো'রিং অরানবহু বাগী ভাবক্রিবা পোলোইহুগা চুশিগএ অমাদে নরু ও'বিত্তা হায়বসিনি। লুকাসনা ট্রাজিকী খাখিনা লাববা (error) অসিগী মরমদা ফহুববা রাইহে অমা হায়বান্ম— 'And the peculiar virtue of the Tragedy of Error is that it is convincing in its logic, neat in its form, and poignant in its irony. It remains not the only kind of tragedy, but, as Aristotle says the best.'

অ্যারিস্টটলনা ট্রাজেডিকী মঙ লেজ্জকপদা হাক্ক লুববা এ'ন অমমু পজ্জখি ট্রাজিকী বীশজুনা রাখল শেবারখিবদগী ক'রম'

অকায়বা শাজং চংলকবদি ঐথোয়গী থম্মোইদা মাসীদমক জুংশিবিবা
 অমদি অথুকপা অমা পোল্লকই হায়বসি মথক্তনু পনথ্রে। অত্থব
 অত্থগুয়া শাজন্তু করুয়া মতমদা ট্রাজেডিগী মজুং চনগনি?
 য়েকুবা অমনা য়েকুবা অমগী মফমদা করিগুয়া অকায়বা লোনচং
 শাজং চংলকপত্ৰ ট্রাজেডিনি ই মনালোবা যাদে। মরী লৈনদবা
 (indifferent এইবা) মীশক অমনা লায়া পায়কপত্ৰ করিগুয়া
 ট্রাজেডি অমতা ওইদে। অত্থব চায়বা, জুংশিবা মীওই অমনা
 কারল চংলকপা, পুকচেল তিন্নদবগী খৌদৌ ভৌরকুবা মতমত্ৰদদি
 ট্রাজেডি থোককই। মাচন মনাউ অমগা অমগা চুমদবা শাজং
 মনরকুবা, মচাগা মপাগা মৃকনরকুবা, অমাগা মচাগা থংনা
 চেনবা থোরকুবা, ইকপারদিবা জুপী নিপাগী মজুংদা পুকচেল
 পায়কচেল তিন্নরকুবা উরকুবা মীওইবগী থম্মোইবা ট্রাজেডি
 গায়বত্ৰ ওই। হায়ববা ট্রাজেডি অসি গ্রীক নাটকদা
 -ত্রে, মতম পৃথগী নাটক। অত্থমক উবা ফংই। ইডিপাস,
 অলক্ট্রা, হামলেট, ওথেলো, লায়ব, বিক্রমদেব, গোবিন্দমানিক্য,
 অজ্ঞান অসিনচিংবা অথোইবা ট্রাজিক লমচংশিংগী মজুংদা
 গায়রিবা ট্রাজেডিসিমক ঐথোয়না উই। মত্ৰজুবু জুংশিজবা,
 মহাকী যাইকনবতা থনবা, মহাকী জুংডাইবত্ৰ উজনিংবা মীশকুগী
 অকমদা থিংমজুবা মৌদনচংল অনগী থৌশিন্দগী য়েকুবা ওইবা
 মরকুবা, মাং মরু থংনা মাতনবা শীলকুবা, মতমত্ৰদদি মীওই
 লিগী বাইমক্তগী থম্মোই শোরিংডাই ওইববা ট্রাজেডি হায়বত্ৰ
 ওই। চায়বা, জুংশিবা, পাম্বুবা, ফজ লোনচং অমদি ইথৌ
 মরু থংবা হায়বত্ৰ লৈবদগী তাইং পুজিদা ট্রাজেডি হায়বত্ৰ
 লরিখনি। থম্মোইগী হৌনবা লোনচং হায়বা অমা লৈবনা,
 মরুগী ভায়োরবত্ৰ উরকপচা ঐথোয়গী থম্মোইদা মীজুংশি পোকপা
 অমদি অথুকপা পাংপা হায়বত্ৰ পোককিখনি।

মথক্তা অ্যান্ড্রিটলন ট্রাজেডিগী লকক তনং থোকপগী

হাকম পনজিবহুগী মজুদা ইশৈগী শরুফু কোরাসতগী লৌরকপনি ।
 হৌজিক মতমগী মিৎয়েংদা য়েংলবাদি, হায়রিবা কোরাসসি নাটকী
 মজুদা শেম'জন খাজিনবা অমদি কান্দবা ওইনা খনবা য়াই ।
 অহুব হাকমসিমদি খনবনা চুন্নি, হায়রিবা কোরাস ইশৈসিদগী
 ট্রাডেডি থোকখিবনি । ডায়োনিসস মনিংগী অদাংবা কাংখক্তা
 খুলগী ভক্ত পুঙ্গ'র ম'ংনা শকখিবা কোরাস উশৈ অহুদগী
 ট্রোডেডি শোবাখিবনি মজুদা লীলাগী নিপা হুগী অহুগা হাতাঙ
 শাতাঙ ট্রাডেডিক্ হাপচিনখিবনি । মথং তাথকপদা হায়রিবা
 কোরাস অসিনা লীলাগী মজুদা থাইদগী মক ওইবা শক্তম
 ওইখি । ইফাইল হাতুগা সকোক্রিসকী লীলাদা হায়রিবসি অহুশ্বক
 থে'নে । অহুব ইশৈগী লীলা, থোকাথ হায়দুনম, লীলাগী
 ওল্লিবা থোঙচুগা ত'ল' তখেলবা হুগী নিপাগী মজুদা মক
 রকপা অমদি থে'দে'ব হ'খো'রোমদা নলবা লাকু শিখিবন
 ইশৈগী ল'কক ম'ঙ ম'ল্লো, হ'ই হ'গা লীলাগী অমতা হায়রব
 শক্তম ওইখিল্লো ।

গীক থিয়েটারদা যিকং অম'গা জিজিল্লদে । কোরাসন
 দৃশ্য অমগা দৃশ্য অমগা শম'ক'ম'য়ে । ম'নি । লোনচং শাকং
 লোমদা হৌজিক মতমগী লীলাদা অহু অমসুং দৃশ্যগী খায়দোব
 খায়জিন অং থ' ম'য়নদা থ'ল' ম'র'কে । লীলা অয়াহা সে
 অম'দা ম'গা ল' অম'দা থৌ'লাক পুন্নক পুন্নিদুনা শোঃ
 রক্রে । ইংলেন্ড 'The Pillars of Society, Hedda Gabler
 অহুগা রবীন্দ্রনাথকী 'মুণ্ডাবাদা', 'রক্তকরবী অসিনজিবা লীলাদা
 দৃশ্য হ'দোক হোংজন করিমতা য়াওদে । লীলাদা উংনিংলি
 খঙল্লি'লি'বহু কন'ল্লি'বা অমদি খোয়জংহমবগীদমক্তা লীলা ইব
 শি'না 'জা'রিক্টলগী One and complete action হায়ব
 অদোমক' খুংখ'ন'ব ।

ট্রাডেডিগী হৌংক'য়র গীক লীলাদগীনি, অহুব ট্রাডেডিগী

মথেনা চাওখংপদি এলিজাবেথ মতমগী লীলাদা থেংনৈ ।
 গ্রীব লীলাদা লাইবকী মুংখি হৈজবা নোংদমখোল অহুগা পুল্লিগী
 লাইনাইজবা অরাবগী শক্তম তশেংনদি শক্তাকই হায়ববু, মতুদা
 উংলিবা পুল্লিশিংছু য়ায়া শেংবা, রাখল মক্তবা অহুগা চংনল্লিবা
 মতুদা মথরাই লুন্নি । অহুগা এলিজাবেথ মতমগী লীলাদদি
 থোয়না ট্রাজেডিজী অহা চৈথেং অহুগা মৈবুন চুবগী তশেংবা
 শক্তমহু উই । মতম লিরাইগী মীদি মুংখু মুংখিনৈ অহুগা তুকচ
 কচনৈ, মাং ফুডা শাটনৈ, আশা চাউনৈ, অহুগা অমরা কল্লক
 নোংবনা কড়াউনৈ, নিত্তবা কাররকপদা থরাই চাক্সা তেংখানৈ ।
 মাইগা মীগগী বা নন্তে, মীগা মীগা শাং পাংখোম ঙাননা
 মনরকপদগী পুল্লি সমুদ্রদা যান্নরবা অগত পোক্কপতু এলিজা-
 ব মতমগী লীলা ইবখিন' থক্কৈ । মাংলোগী ট্রাজেডিজ
 'হুহু' লেনবা মীথোই মীহেনবা মীওই অমথক্তগী লাং-
 মপা অমদি অবাবা ন'বগী শক্তমহু উবদি ফংই হায়ববু, শেম-
 পদা খুং'শল চঙখোদবা অহুগা মীওইবগী থম্মোইদা ফাও-
 নেনহু রাংপদগী লীলা'হু অচোবা ট্রাজেডি ওইবা ওমখিদে
 জেডিগী য়োনা মাংপানগী শক্তম' ম'মচুগী অথোইবা
 লীলা হৈন ওইনা লেরবা শেকসপীয়রগী ড্রামাদ' থোয়না উ-
 যংই । শেকসপায়বগী ট্রাজেডিদা ম'লোগী থোরম থোদোব
 মরা কায়না হ'থা অহুগা' বা হেয়' মচাক শেমজিনবা য়াওই,
 মতুবা তশেংবা ট্রাজেডিজি মপাছোংগী থবক অমদি থোংদগী
 ওইবা নন্তে, মাগী তশেংবা শক্তমদি থম্মোইহুদগী কোডলোরক-
 পনি— 'তায়োন্নবা শাক্ত' অনি যৈথায়নবকপদা— conscience
 বা Policy গা ফাওমদনা থক্তুদা মূকথায়নবকপদা । হায়লেট
 নীয়র, ম্যাকবেথ, ওথেলো হায়বনচিবা মথোয় খুদিংমকসি হায়-
 বিবা লাফমসিদা শাখিরবা চৈনাখোল ফংবা ডাক্সি । শেকসপীয়রগী
 ট্রাজেডিদা শিবা হায়বসি ডংগাইকদনা চঙলবা পাংখক অহা

ওইদি হায়ববু, শিবতনা ট্রাজেডিগী থাইদগী হেয়া থম্মোই শোৱ
শক্তমদি নত্তে। ট্রাজেডিগী অয়ৌবী যৌনা থম্মোই শোৱ
শক্তউৎপদি শিবদগীহু হেল্লবা অবা মৈচাক কংনা কংনা হিংছন
লৈবছনি।

এলেজাবেথকী যুগতা ট্রাজেডিনা যৌনা মায়পাকপর্ণ
তশেলবা শক্তম উৎলবহু ট্রাজেডিগী খোঙচতি মতাংছবাইদ
লেয়া লৈতে। মতমগী খোঃচং হোলকপা তুইয়া ট্রাজিকী
খুৎশেমহু শকওল্লহে। হৌজিকী যুগকী তশেংবা শক্তম উৎপ
(বাস্তব) সমাজ য়াকাইহনবা (সমাজসচেতন) অহুগা চয়েংন
হিরম নৈনবা (সমস্ৰামূলক) মওংগী ট্রাজেডিগী খুৎইনা হৌরকপা
ইবসেনগী নাটকগীনি। থৌদোকী খোঙজেন যাওবা, কল
থম্মোই ইথিনগী ইকচিয়া মুকুবকপা অরাবা নংবগী যাববা মৈ
অসিনচিবসি হৌজিক মতমগী ট্রাজেডিগী জগড়া মশক উদি
নবগুয়া তৌথ্রে। ট্রাজেডিনা বাকংলিবসি হৌজিকী নতমদ
বস পামজবা থম্মোইগী মফমদা অমুক নদে, হৌজিক বাকংলিবসি
লৌশিং অমদি য়েংনা নৈনবা পাস্থা পুক্রিং থবাইগী মফমদ
ওইথ্রে। সমাজগী চংনরকপা লোনচংকা মীওইবা মশাগী ফ'ফ'
থোকপা হকা মকথায়নরকপা, অহুগা অর্থনীতি অমদি রাজনী-
ঃদগী থোৱকপা মত থেয়বকপগী বহুবা লাংহেং অসোমদতা
হৌজিক মতমগী লীলাগী ট্রাজেডি শেমথ্রে। শেকসগীযুগগী
ট্রাজেডিকম লমজং শাজংনা অমদি থম্মোইগী ইথিনা লীলাগী
থয়ৌবা শক্তম শেমতবহু, মত থেয়বগী কলবা শাফু পিছনা
গমসিগী ট্রাজেডিৰ মায় পাকপা হায়ববু ওঠতল্লি।

ট্রাজেডিগী অমলুং ভারতকা পুজি কিরম

ট্রাজেডিৰ নৈনরকপা ঐথোয়না নোংচুল্লোবগী সাহিত্যতব
পন্থনা নৈনয়ে মবমদি ট্রাজেডিনা হৌরকপা অমদি লৈ লৈছনা

খাউচং শেল্লকপসি নোংচুপ্লোমগী সাহিত্যতদা থেংনৈ, থাইনগী
 তারককী সাহিত্যদদি মসিগী খুদম উবা ফংদে। য়েংলুবদা ওহোকা
 ত্রুংগাই ওইনা ভৌই, অরা অনা শক্তকপনা পুলি শকখডনবগী
 এক ওইবা হিন্নম ওইনা লোনল্লিবা, থাইনগী মহাকাব্য রামায়ণ
 তত্ত্বগা মহাভারতনা অরাবা অমদি থায়েই শোকপগী থম থেলবা
 কিতম উত্তুনা মতম চুপ্লগী খাইদগী হেল্লাবা ট্রাজেডিগী খুদম
 মতম পিগ্নমবা, অতুগ্নম লৈপাক্তা ট্রাজেডিনা মক্ক হুইল্লিবা
 মতম মতম করুণ রস শেখদা অমুক কৃপলিলা হৈশিংথ্রবা
 মতম ইনশিংনা, সাহিত্যদা অরাবনা পোলোই ওইবা কিতমসি
 মতম দমক্তা উৎনিংলমজিবনো, মসিগী বাহংসিসু ঐথোয়গী
 থোমাইদা হেক হেক পোক্ককই। সংস্কৃত সাহিত্যগী লীলা অয়াথগী
 মতম শেল্লিবা বারিগী লেত্তফজবা পোলোইসি কায়নবা অমদি
 অরাবনি, খুদম ওইনা বিক্রমোর্বশী, ওস্তর রামচরিত অসিনচিবা।
 অতুবা লীলা ইনশিংনা থুৎশেমগী উপায়না হায়রিবা লীলাশিং
 তত্ত্বগী পোলোইতু হুংগাইবা মিলনাস্তক) রোমন তাহলি। মথোয়তু
 মতম মতম লেত্তফজবা অরেল্লা ফিল্মোমদা পুন্নি চুপ্লগী ওইনা
 পাভতুনা লৈ, লাইরিক মতা মতাগী বস তারকফমগী বা মথোয়না
 তোডালা অমুক থুৎফজবা ভৌদে। সাহিত্যগী অমুক থাদোকপা
 বাজবা আদর্শ অসিগী মথোয়না লোরল্লিবা পুলিগী শকৎ
 অমদি বসকী মিংয়েং অতু হাইফেত্ত অতু নৈনবনা চুন্নি।

ট্রাজেডিদা ঐথোয়না পুলিবু অরাবগী শক্তমতাক ওইনা
 উইদি হায়ববু, অতুবা অরাবগী ওইবা শক্তমতগী মপায়া পুলিবু
 অমুক হেল্লা ফজহনবা অমুক হেল্লা মতম লেহনবা হায়বতু ওইহলি।
 য়েথায় থিনগায়বা লৈবনা পুলিসি অমুক য়োনা অকি তুজ্জ
 পোক্কিবনি, চৈথেং চৈনা লৈবতনা পুলিসি অমুক য়োশিলা পামজনা
 থোয়দাবা ওইরিবনি। ট্রাজেডিদা মীওইবনা মায়োক্ককপা শক্তিগা
 অমুক লেপ্তনা লাহেংনরকপদা কায়দবা অবৈদ্যদা তারকপা অতুগা

মমৈদা পুলি কাওবা কথোন্ধকপা মতমহুদা অরাবগী মজ্জুবা
 নিংখি মিৎচে অহুগা মীওইনা পোকপা মপোকী চাংদমনিংঙাই
 লৈজবা ইকাই থুম্বহু মকা লান্না কোঙদোরকই। মরম অহুনা
 ট্রাজেডিগী পোকফম ওইনিংঙাইদি, জগংকী ধৌংলোমদা য়ৌনা
 হেস্তা থরাই ল্পবা, জুংঙাই পুলিগী ইথৌ করা লালবা
 মফমহুদনি। নোংচুপলোমগী লমদা হায়রিবা অহুহা মথরাই
 লম্মা অমদি হাথৌলাংবহু মপুং ফনা লৈবনা মফমহুদা ট্রাজেডি
 পোকন্ধকপা হায়বসি হৌনশা ওইববনি। অহুগা ভারতকী ওইবা
 পুলিদর্শনি পূর্বজন্মগী কর্মফলদা শিল্পথোকই, হন্দকী মপোকী
 ভাংনজবা নোমজবা পুয়মক কামনিঙাই ওইজে হায়না থল্লবসু,
 মথংগী মপোকী জুংঙাই য়াইফনবনি হায়বসোমদা খন্দোকই।
 হিংনবগী অপাম মিহৌ করিসু থৌইনা পোজ্জুবা মফমহুদা,
 হিংলুবদা অরুথদা ঠাবকপগী ট্রাজিক ওইবা অরা বাখলহু করল্লা
 পোকন্ধকদৌরিবনো? ভারতকী ওইবা পুলি মিৎযেদি, নোংদম
 খোলোমদা লেগমক খাজবা ফনা লৈববসু কোকঙমজবা অরাবগী
 শক্তম ওইনদি সাহিত্যিকশিংনা য়েক্সুগা পামদে, মরমদি অহুহা
 শক্তমহু য়েক্সুবাদ মীওইবগী মপুফ্লিংসি লাইনা তস্থিরকপা
 খোজাল শক্তমহুস্ত মরায়থোক ওইনা থল্লকপা য়াই হায়না। অহুনা
 খুংখেল্লব ওইববসু লাইশেল্লব ওইববসু, অরা অনং পুয়মক নাথোক-
 হল্লগা মক ওইবা নিপা জুপী অনিহু জুংঙাই পন্তুং থুংনহন্দুনা
 ভারতনা হায়বসু ঠায়দনা ভাবোকশিংগী মথরাই চাকপহু কোকহন-
 বগা লোয়ননা, টেম্বনগী মফমদা চেংনা খাজজবা, য়ৌনা পেজবা
 পাকহল্লবা করা লাক্সবৌইনা ভৌই।

সংস্কৃত সাহিত্যগী অনুহা বসকীমিৎয়েংসি তুংদা থোকন্ধকপা
 ভোঙান ভোঙানবা লোলগী সাহিত্যগী পোলোইরোমদস্ত অহুয়ক
 হংবরকই। ময়ুকস্ত তথোংবা ওইনা হায়ববদা, কাব্য পুয়মকী
 পালোই ভাবকপসি ভাইবং মীওইবগী শক্তমশিংহু বর্জদা

রৌহনবনি । ঐখোয়গীদি পুলিগী রৌনা খৌরাজেববা পোলোইসি
মর্ডদা নস্তে, স্বর্গদনি, মসিগী স্বাক্ষসি কাউজবতলা ভারতকী
সাহিত্যগী পোলোই তাকপা বসকী মরমদা ঐখোয় মমুং ভানা
বাখা ভৌবা উমগনি । বৈক্যব পদাবলীগী বারিসি মাথুরাদা
লোইববনু কাইনখংদা ভাবসন্মিলন উত্তুনা কাব্যগী অরোইবহু
অমুক মিলনগী বসবোমদা তাহলকই । ধর্ম্মনা জয় ওইবা অধর্ম্মনা
মায়খিবা হায়বা, মীওইবগী লমচং শেম্ববা অরায়বা লোনচংসিগী
এসনা পোলোই শেমছনা থাক অনেক অবাং মী পুন্নকী ধম্মোই
অছম্মক খোল্লি । ভীষ্ম, কর্ণগী পুলিদা অরাবগী শক্তম ফনমক
যান্না য়েকবনু, মমৈখংদা অইবজিংনা কৃষ্ণভক্তি অমদি যুক্তিগী
একম্মোমদা পুঞ্জিকুনা শান্তুরস ওইনা তাহল্লি ।

হৌজিক মতমগী সামাজিক নাটকজিৎদি নিংখিঅবা মণ্ডগী
অরাবনা পোলোই ওইবা খুংই কয়ান্নু খেংনরে । মসিদগী খঙবা
ভল্লৈ, যুগসিগী নোংপোক্লোমগী মীওইশিংনু মখল মখেলগী সাহিত্যদা
পুল্লিং চঙলকপা, বস কয়গী বাখল্লোমদা খোঙজেল কন্না চেন-
লিল্লকপনা অবা পোলোইগী লীলাদা খোয়দানবল্লৈ হায়বসি ।
অতুব মছ ফনমক ওইছননু মসিমদি হায়কবদা লুনা খোল্লি,
ঐখোয়গী অরাবনা পোলোই ওইবা লীলাসি নোংচুপলোমগী
ট্রাজেডিগা শারেপ শাওং অল্লা অমতা ওইরে হায়বসি । নিংখছনা
মক ওইনা তুহংপা লমদা কল্লবা লাল্লোংগুম অরাবা খাঙনবা
লাক্লিবা মীওইশিংনা, কল্লবা শাখিববা অমদি তমখিববা পুলিগী
চৈথেং চৈনা পুঙল্লবা চেঞ্জিবা পুকচেল্লু, ঐখোয়গী ওলাবনা মপুং
ওইবা, পোখোক চাখোক নিংখিবা অমদি বাখলগী ফজ মঙলান্না
সুনা ভদ্রা তাউছনা লৈবা ভারতকী মীওইশিংদি থক ওইনিং-
গাই লৈতে । ঐখোয়গী লৈবাক্তি ঋতুগী খোঙচং নিংখিবা,
লেহাউ চেল্লবা লমদল্লি । অছনা মকমসিগী মালেম লৈমনা
খোংলগুম লৈবিবা মীশিংগী ধম্মোইনু খোংজি । প্রোফেসর

নিকলনা মার্গী Theory of Drama হায়বহুণী লামাই ১২০
 জবদা হায়রি -- 'Tragedy, after all, is not a thing of
 tears. Pathos is closely connected with pity and
 neither is generally indulged in by the great dra-
 matists as the main tragic motif.' হায়রিবা নিকলনী
 হাইসি থাইনগী ঐতিহাসিক নাটকী চাউরবা লমচংশিংদা পান-
 শিনবা য়াবা অহুমক, হৌজিক মতমগী সামাজিক নাটকী মৌয়ান্না
 অহুম খঙনংবা কংশংবা লমচংশিংদা পানশিনবা য়ারিবা য়াদব্বা
 হায়বসিদি খল্লনিংহনি। অহু অদাবু ওইয়বহু লম লমগী
 মহৌশাগী ফিভম, চ'নরোল, শাক্তং অসিনচিংবদা চাউনা খেল্লবা
 কয়া লৈবনা, হাবতকী ওইবা দ্র্যাভেডিগী বাকমসি ইভোন
 .গ'হ'নবা মিঃয়ং অমরোমদা য়েংবদা ভাবনি

কমেডি

ট্রাজেডি অমন্ত্ৰ কমেডি

ট্রাজেডিনা পুলিগী হক্ৰবা অমদি মন্ত্ৰ হস্তিগ্ৰবা মায়কৈছ
 অকউংলিদি হায়বব, পুলিগী অমুক তয়াং তয়াংবা তকোম তকোম্বা,
 হুংগাইবা রসবী মায়কৈছ লৈরি। হায়ব্বিবা মায়কৈ অনিসি
 চিংলিগ্ৰকপনা পুলিবু অক্ৰম অয়াং মান্নবা থল অমদা থল্লিবনি।
 নোংজ থাগী শূকা মুরবা ডাইহাক কান্দনা নোংখোঙ কুইনা কুবা
 নোংছ উনা উনা অহুম শব্দতকী তবারবা নোংগী কুশ্মৈমোমদয়
 চনখি। নোংগী ঈবানা চোন্নবা থাতিয়াছ ডাইহাকংগী মন্ত্ৰদা
 চুমলাংগী হুয়াউমীনোকা লৈংঃঃঃকই। মতৌ অহুয়া ট্রাজেডিগী
 থম্মোই শোন্নাবা, হক্ৰবা চৈথানা মীঃইবগী থম্মোইসি ওংখায়
 নৈখায়বক্ৰবা মন্ত্ৰমদুদা, কমেডিগী মেডনা খোয়থুয়ববা থুংখোন্না
 হক্ৰ শোন্নাভুনা ঐঃখায়গী থম্মোইমুংগী মৈচাক, অবা চৈথে
 পুন্নাছ ওন্না অমুক কোকহনবিখি। অহুয়া কন্না অমদি নোকপসি
 অমতা ওইনা পুমতোং গোংলিগ্ৰনা লৈবদগী ট্রাজেডিগা
 কমেডিগাসি মতম অমতদা পুন্না অহুম খোঙহৌমিল্লবোইনা তোই।
 গ্রীক, ইংলেজী, বাঙলানচিংগী অহানবা খোঙহৌগী সাহিত্যদা
 ট্রাজেডিগা কমেডিগা মতম অমতদা লৈমিল্লবগী বাফম মতাংসিদা
 পনবা যাই।

গ্রীসতা ডায়োনিসস হায়বা লাইহুগী নিংথম থাদা তোবা
 উংসবতগী বমেডি অহুগা বসন্তগী মতমদা তোবা উংসবতগী
 ট্রাজেডি হায়বসি পোকখি। লাইসিগী পুন্নাদা Dithyramb
 Song হায়বা চনবী অমা লৈবহুদগী ট্রাজেডি থোকখি, অহুগা
 নোক খেবা হুয়াউ তরায়া থল্লবা শোভাযাত্রা অমদি Phallic

Song দগী বয়েতি পোকখি। ইংরেজী সাহিত্যদত্ত Morality
অহুগা Interlude তগী মথং শীৎনা ট্রাজেডি অমদি কয়েতি
ধোকখি ভরতনা মগী নাট্যশাস্ত্রনা রূপক মখল ভরাগী ক'
পাল্লমি—

নাটকং সম্প্রকণমহো ব্যায়োগ এব চ

ভাগঃ সমবকারশ্চ বীধী প্রহসনং ভিমঃ ।

ইহায়গশ্চ বিজ্ঞেয়া দশমো নাট্যলক্ষণে ।

[নাট্যশাস্ত্র । ১৮ শ অধ্যায় ॥]

হায়বিবা কপকখি অসিগী মজুদা নোকিংবগী রস পোকহনবা
প্রহসনগী ভাস্ত পল্লি। বাঙলাগী নাটক যেন্দেহু ঐথোয়না
ট্রাজেডিগা কয়েতিগগী ইচেল মতম অমতদা ধোকমিল্লরজুনা
হবধে ননা চেনমিল্লবহু উই। অহুগা ট্রাজেডিগা কয়েতিগা
লেন্মাকরবা পরী (parallel) হেনা থহুসিনা নাকপদি, যেনিবা
অয়াহুনা মতন অএহুদা হ'য়বিবা ওয়া তৈনবা রসক লীলা অনিহব
পুল্লা য়েংবহু পাখি। মতনচুগগী ওইনা ভ'গোদা বহুব অহাংবা
ধাক্তা থাজপহুওম নোংবপনু হহুবা নিংয়েংনা থব য়েংবোইনা
তৌই।

অওইবমকহু ট্রাজেডিগা শীখাং-খিৎনা বক'বস তমক লৈল্লবচ
ভাবোক্তা ধীন্দনা চোকথবা, লেখোকপা অনা পোককই। অহুন
ট্রাজেডিগী মজুদা তয়াং তয়াংবা নোকিংবা পোকপা লমচং
নত্রগা খৌদোক হাপচিন্দুনা লীলা ইবখি'না ভাইহাক অহা
পাথোক্কাবা শীল্লি। হ'য়'ববা 'রিলফ' নত্রগা হরাউ তয়াম পোক-
হনবা দৃষ্টাখি অসিনা ভাবোকখিগগী চৈনা ফংলুরবা ঐ তোংখিৎ
মহোশাগী কিতমদা অমুক হঞ্জিলহল্লি। গ্রীক ট্রাজেডিকহু অয়াহু'
মফমদা কমিকী লমচং হাপচিন্দুনা অয়েংবা অতাবখিগগী মপুক্রি
পেল্লাবা হো'নৈ। থুদম ওইনা, Antigone অহুগা Bacchae
লীলাগী দ্বতখি (messengers), Orestes লীলাগী ফিজিমান

অগ্নেবা বীনাইগী লমচং, Helen লীলাগী মেনেলাউস অসিন-
চিবা। অহুগা মতুংদা খোরকপা অফাওবা ট্রাজিক লীলাশিং—
Macbeth কী পোটার, King Lear গী ফুল, Ghosts বী
জন এল্‌ষ্ট্রাক্ট অসিনচিংবগী হাকমত্‌ মতাংসিদা পনবা য়াই।
মগুগ লৈববা অমদি আদিবস চঙখোলা ফোঙদোব্বা সংস্কৃ-
নাটকী মত্‌ দত্‌ বিহ্বকনচিংবা লমচং হাপচিন্দুনা অণাবশিংগী
জুংডাইবা পোকহনবা শীল্লি।

ট্রাজেডিদা কমেডি হাপচিন্দুনা অগ্নাবা ডাইহাক পোখোকহনগা
জুংডাইবা অমুক পোকহনবা অহুগা মতো চপ য়াননা অমরোমদা
অমুক কমেডিগী অগ্নাইবা, অয়াংবা বস মত্‌জুদা ট্রাজেডিগী
থম্মোই শোকপা অমদি জুংনাংবগী ইচেল ইরৈ হাপচিন্দুনা বস
অহুব জুংডাইবগী বজ্জবা ইপোম অমা লাংহল্লকই। কল্পতমক
'তায়োমবগা চোবধবকপা অমা পোক্রবপগুম, নোকপতমক 'তায়োম-
নববত্‌ খোয়রাং খোয়শাউনবা অমা পোক্রকই। মরম অহুনা
কমেডিগী নোকপজ্জদত্‌ ট্রাজেডিগী কাবকপা ডাইহাক্‌গী ওইবা
চৈনাখোল পিছনা ভাবোকা থম্মোই চিংশিন্নবা হোংগদবনি।
অহুশা কাবকপা ডাইহাক্‌গী ওইবা চৈনাখোলত্‌ হকচিল্লবা,
কাউডমজ্জবা মও তাথগনা কমেডিগী শক্তমত্‌ ট্রাজেডিগীমদা ওন-
শিল্লকই। কব্বিগুহা লীলাদা ট্রাজেডি কমেডি অনিমকী বসতু
হকচিল্ল য়াওমিগব্বকবদি অনৌবা মিংখোন অমা পোজ্জকই—
কমেডিহু মতমত্‌দা ট্রাজিকমেডি হায়না খঙনব্বকই। অহুব তশেংবা
কমেডিগী শক্তমদি অগ্নাবত্‌ মতমচুজ্জদা নোকপগী মখা পোজ্জা
চংকদবনি, হায়বদি, অগ্নাবত্‌না অনোকপজ্জব নমহত্‌না য়াংখং-
হনগদবা নন্তে। লীলা ইবশিংনা কমেডি ইচেল্লতা চঙক্‌না
জুংনাংবগী অগ্না শক্তম অমা হেক তোবোং খাদানহল্লক্‌না,
খীন্দনা অমুক খঙহৌদনা অগ্না শক্তমগী লাংহু খদংবিহুনা, নোং
চেল্লবা জুংশা মঙালজ্জম নোক্রিংবগী ইথক ইপোম মায়কৈ শীল্ল

কোঁহোইল্লকই। খুদম ওইনা অতুহ হায়রবদা— খবৎচজ্জগী 'নিকুতি', 'পরিণীতা', 'বিজয়া' হায়বনচিংবা লীলাদা মতম খরদংগী ওইনা অরাবগী লাং থাকুনা অয়েংবশিংগী থম্মোইবু কুপশিন্দুনা থম্মি, অতুদগী মমৈ কাইনখদা য়ৈখায়বা অমদি লুবগা ঝাকমশিংছু কোকহনখিত্তনা মজ্জবা পে-জ্জা খোয়দাবগী মডাল অমনা ভাবোক-শিংগী থম্মোইল্লদা পুমডাল ডালহল্লি।

মীওইবা পুলিগী তপ্পা চীক্সা লেহ্মা (Sublime) অতুগা নোক্রিঙাহগী মতো ওইবা (ridiculous) হায়বা অনিসি খুবাক খুনমগুয়া ওই বহু, নকপদি ওহোক্রা য়ান্না নকৈ। হাইকেত্তং লৈখোক লৈশিন তৌরকপদা কপ্পিবনা নোক্রিঙা ওল্লিঙাইনি, নোক্রিঙাবনা কপ্পিঙা ভাবক্রিঙাইনি। কবণ রসকী মতো উল্লক-পদা বনাগুয়া লীলাগী মীশক অমনা লং লং তৌনা ওংডলক্রবদি, গুজ্জুমজ্জদা অয়েংবশিংবা বা-বা লাউনা হেজ্জা নোকথোরকই নহায়া য়ান্না কেকশিন্না বান্না শমগক্করবপা রসতু মিংন কুঞ্জগী নজ্জদা ওয়া তৌনব শক্তমান্দা ওমি। অতুগা অমুবা ফাগিগী মীশক খারিবা লীলাগী মীতুনা ফাগিগী বস পেংহন্নবা তৌরকপদা নাটক চান্দনা মমায়দা মমিত্তা বাবল তুরল প উং উল্লক্রবহু, ভাবোক্রা নোক্রি বগী মজ্জতা নাগীন্দনক ইফাবহুয় .পাদপি।

লীলাগী খৌদোক শেহরুপা অতুগা উল্লাপা খুংখীল .খমরকপগী নতুইল্লা চপ মাল্লা হিরম খৌদোক অমবু কনানা ট্রাজেডি ওইনা, কনা অমনা অমুক কমেডি ওইনা শেহা অতুয় যাই। স্লিওপাট্রা বাব খৌদোকপু শেকসপিয়ারনা ট্রাজেডি ওইনা ই, অতুগা বাবীলোনা কমেডি ওইনা ই। শেকসপীয়রগী Romeo and Juliet ও খেট্টৈ বাথল শেহাশখিবদগী ট্রাজেডি ওইবা অতুগ Comedy of Errors তনা খেট্টৈ বাথল শেহাশ-খিবনা কমেডি তারকপা। নিপা পুপীগী বায়না মৈচোক উত্তুনা

করণরসকী লীলা কয়া আইবলিংনা ইরে, অজুব কায়না মৈচাকী নোক্রিংলবা মতো পুথোক্কানা উৎলকই দ্বিতেলালনা মাপী 'বিরহ' কোবা প্রহসন লীলাদা। অস্ত্রা পোৎখক অমতবু, আইবনা পুনিংবা দ্বিরম অমদি খুখা দ্বৈ-শংবগী খেলবা তুংইয়া করিগুদা ট্রাজেডি অজুগা করিগুদনা কমেডি অদুমক ওইহলি।

ধৌদোক ধৌরমত্ মক্ষম অয়াদা ফনমক চপ হেক মান্নবা ওইববসু, করি করদা রাখল অমদি খুৎখীল খুৎখেমদা খেলবকপনা ট্রাজেডিগা কমেডিগা অস্ত্রক যান্না চাউনা করক তানব্বিবনা হায়বসি নৈননিংঙাই অমনি। ট্রাজেডিগা পুজিগী লেঙফজবা অজুগা তাইবংগী তৌনশা ওইবা লোনচংপু শক্তয় লাকই, অজুগা কমেডিগা পুজিগী তৌজিক তৌজিকী কিতম অমদি সমাজগী ওস্তোক ওনশিন তৌবক্রিবা শকংহু শক্তাকপা পান্মি। প্রমি-থিউস, ই'উপাস, অরিট্টিস, মা'কবেথ, লীয়ার, ওথেলো হায়বনচিংবা ট্রাজে'ডশিংসি মক্ষম মতমগী ওমথে লাগ্গোক্তনা মতম চুপ্পগী ওইনা বস খঙবা তাইবং ম'ওইশিংগী থম্মোইদা লেঙজবা খুভম ফলি। মথোয়শিং অসিগী মজুদা, ডসি ফাগবদস্ত হোংবা লৈববা মৈহৌরোলদগী খাওরবপা তাইবং ম'ওইবগী তোডানবা রাখল, লোশিং, ফিদমদি হোংদোক হোংজন নাই, অজু ওইহুদনু মীদি লেঙজবনি, অহোংবা নাইজবান। অস্ত্রা মতম চুপ্পদা খঙনা উনব্ববা তাইবং ম'ওইবগী থম্মোইতুংগী হায়কম খঙদবা থুপবা ব'ফমাস মতম চুপ্পগী ওইন ঐখোয় অদুমক শকখঙদবা অমদি লাকশীনবা ওমদবা হায়বহু ওইনা লৈববনি। হায়ব্বিবা খঙঙমজবা অখুপ্পান পুথোকপা ওয়নবা মতম পুথুদা দার্শনিক অজুগা থম্ম-সাধক কয়া কয়ানা হোংনহুনা লাক্রিবনি, অজুগা অখুপ্পতমক ট্রাজেডি ইবনস্ত পুথোক্কা লাক্রবহু পান্মি। অজুগা কমেডি ইবনদি পুজিব অজুগা কুপশিন্ন ওংনৈহুনা য়েবহু পান্নদে, অজুগা পুথনা খয়কবহু পান্নদে। শাখিনা কয়া নোয়গা নিঙবা কায়না

অবস্থাদা তারকপদু মডোনদি কারুদবা অবস্থানি হারনা লৌই—

Why are we weigh'd upon wit heaviness,

And utterly consumed with sharp distress,

While all things else have rest from weariness ?

হ'রবা অস্থি ইকোম কোমখোবপা পোখাছনা লৈখোক্রিবা
স্থরছনি কমেডি ইংগী স্থরদি। স্বরদং নোক খেছনা হারাউ
জ্যাস্তা, খবদং জুডাহখোক্তনা বোয়শান শাস্তবা, অসিনি মহাজী
মখোদি। পুলিদি ওহোক্র, কোশ, ওহোক্রা য়াই— সুদগী
পাখোরকপা কোজোলান, অগুজী জাইহাক্ষতং লকউৎলতা ভাঙানবা
মশেক্রি, তন্ন অত্ম কনাথবা লেবাংগী মেডলবা লৈনন্নি,— মসি
নস্তনা অটৈ করিমতা মন্তে। ট্রাজেডি ইবনা পুলিব কোমদ্রম
হুঙ্গী মিংয়েদা য়েই, অত্মগা কমেডি ইবনা পুলিব নাকল নামগী
মিংয়েদা য়েই। ট্রাজেডি ইবনা মফদাদ পুলিগী মপাখোংগী
কুয়োমস ওহদবা মীনস্থান, অত্মগী দ্বাক্ষতনা অচুস্থান, অত্মগা
কমেডি ইবগী মফদনা অত্মগী বারোলাদ কারুদবা পোরোত্র,
মপানগী কুয়োমতনা খাইমক্তগী হেজা কারুনিংডাইনি। অত্মগী
জগতদি মৌহবসি মশা মথকুমক মতায় অত্মগা মপানগী জগতদি
মৌহবনা ময়ামগা তোৎনা। তেজনা ওক্রবা শক্ৰান কয়া ওই।
অস্থি মথকুমক ভায়বা মীগী তশেবা মশকসি ট্রাজেডিদা ওহবা
ভাম্ব অত্মগা ওক্রবা শক্ৰান পুবা মৌহবগী তশেবা শক্তয়া কমে-
ডিদা উবা কহ।

বারুদবা মতমদদি তাইবং মৌহবসি মথকুমক তারকই,
অত্মগা জুডাহরউগী মতমদনা ময়ামগা ওই। ট্রাজেডিদা মী
অমতং নত্ৰগা আনিদংদনা খাইমক্তগী মক ওইবা মীশক ওহনা
থলৈ। মরম অত্মনা ট্রাজেডিগী মমিং খোলকপদস্থ অস্থি
মীশকুগী মমিং লৌছনা খোল্লি। লীলাগী মীশক অমা অনিদংলা
ভাবোকী খম্বোই যোনা খোজিনবা অমদি তশেবা অস্থি অমগী

মৌশল্লবা শক্তম উৎপা ওল্লিঙাই ওইবহু, মীশক রায়াবা অহুগা চয়েৎ খোয়েৎনবা খৌরম খৌদোক ওইববদি ওল্লিঙাই অযুক্ত লৈতে। অমরোমদা কমেডিদি মীওইবগা ওল্লিঙাই ওইনা লোয়নরকপগী চয়েৎনবা, পুৰচেন ভিন্নরক্তবা, কালম খৌরম রক্তবা কয়া শক্তাক শকউৎপনা লীলা ইবগী পান্দি। অহুনা কমেডিদি রায়া ওল্লবা মীওই কয়া কয়া পুশিল্লকপা তাবনি। মরম অসিদগী মর ওইনা কমেডিদি লমচহা তাংদে, খৌদোক্তা তাংই। বারি মপুঙদা মশা বারি খেংচিন্দুনা খৌদোক্তা চয়েৎ নহল্লগা খুৎশেম হৈনা লেখিবনা কমেডিগী অথোইবা ধর্মনি। অহুনা খৌদোক্তা তাংবনা কমেডিগী মাংদি করিগুহা নোল্লিঙাহ ওইবা হিরম নত্রগা পোৎশক লৌছনা খোল্লি, খুমদি — Midsummer Night's Dream, Measure for Measure, The school for Wives, The school for Husbands অসিনচিবাসনি। অহুগা কমেডিদি করিগুহা মীশক অমগী শক্তাকপা ওইনা খোল্লবাদি, কমেডিহু তপেৎনমক লমচৎনা মর ওইবা, হরাউ তয়ামগী রস তরাইখোল্লগা মজুং ছল্লিবনা ভাব কোঙদোকপা অমদি মীজুংশি পোকপা অরাবনা খনবা ওইনা তৌই, মহুদি — বেন জনসনগী Volpone, মলিয়েরগী The Miser, The Man Hater, Tartuffe অসিনচিব।

ট্রাজেডগা কমেডিগা মতম অমতদা তোরোং খাদাননা লৈমিল্লবগী দ্বাকম পনত্রবহু, মীওইবনা মতমচুগদা কমেডিদিগী ট্রাজেডবুনা হেল্লা পামশিল্লা লৌটন হায়বসিদি যাদবা ওমদে। মীওইবনা নোকপবুদি পাত্লে অহুব খৌওইনা ইকাই খুয়রুবা দি থক ভৌদে। Fool, Jester, Clown, বিহুথক অসিনচিবসিনা মীওইববু জুঙাইদি জুঙাইগা, মথোয়না ফলিবনা খৌশবিদবা, চল্লবিদবা অসিনি। অ্যাবিটেলনা কমেডিগী সংজ্ঞা পিরকপদা অহুনা হায়— 'As for Comedy, it is (as has been

observed) an imitation of men worse than the average, worse, however, not as regards any and every sort of fault but only as regards one particular kind, the Ridiculous, which is a species of the ugly.' ভারতকী নাট্যশাস্ত্রদা অশংবা (শুদ্ধ) অতুগা য়ানশিনবা (সর্কীণ) প্রহসন মখল অনিগী বা পল্লশ্মি 'প্রহসনমপি বিজেষঃ দ্বিবিধঃ শুদ্ধঃ তথা চ সর্কীর্ণম। [নাট্যশাস্ত্রা। ১৮ শ অধ্যায়া] মহাকল্প অতোনবা থাকী মীঃইব প্রহসনগী লমচঃনি হায়না লৌরশ্মি--

ভগবত্তাপস বিপ্রৈরশ্রৈবপি হাস্যবাদসংবদ্ধম।

কাপুক্ষসংপ্রযুক্তং পরিহাসাভাষণপ্রায়ম।

আবকৃত ভাষাচারঃ বিশেষভাবোপপন্নচিন্তনম।

নিয়তগতিবস্তু বধবা শুক জেয়ং প্রহসনং হু ॥

বেশ্যাচেটন পুংসক বিটগতা সন্ধনীচ যঃ স্মঃ :

অনিস্তবেষ পারিচ্ছদ চেষ্টা চ ব্রণৈশ্চ সংবীক্ষ্যে।

[নাট্যশাস্ত্রা। ১৮ শ অধ্যায়া ॥]

হাস্যরস পোকতনবা নাটক অতুগা প্রহসনবু অতুগা খৌ বা লাবিদবা ফনমক লৈরবস্ত, কৈদৌতুংদা লীলা ইব'ল'না মখে'যাশং অসিবু তন্দোরগা অযৌবা ইব'তনবা লীলা ওইতনব'দ উইতনব'দ উইতনব'দ লৈতে। গ্রীকী Trilogy নাটক শাস্ত্রগণা ; চ Satyric drama হায়বা ফাগি জুগাহগী লীলা অমা তেব লালৈ। দ্বিথম খুদিংদা হৈশিংলবা শেকসঙ্গীযবনা খুংনোম চপ মান্নন খুংলোন অমদা ট্রাজেডি অতুগা খুংলোন অমদা কমে'ড হরম্মী। ভারতস্থ যৌনা নিংধি ফজরবা রসবী লীলা অমা শাগবব'হুংদা ফাগি জুগাহগী পিক্তকপা লীলা অমা তোপশিনবসি অয়াশ্বদা চংনরশ্মি। মীওইবা হায়বসিমক্তবু মতম চুপ্পদা মশাবু থাক বাংলবা, চীংলেম্বা অমদি খঙ হৈরবা মীশক অমনি হায়না উচ্চাংই।

মসি মাগী নাগল মণ্ড অমনি । ট্র্যাভেডিলা য়াওরিবা কপ লাউবা
অতুগা খহ্নবগী নিংখি ফজনা শক্তাক শক্তল্লিবহু উবদা মহাক মপুক্রিংদা
পেজবা পোকই । অতুগা কমেডিদি মশাগী লমচতু তয়াং তয়াংনা
অমদি চৎ চনৈননা উৎলকপনা মাগী চেকশিল্লা লোৎচতুনা থল্লিবা
শক্তমহু খঙলক উরকপোইনা তৌই । মরম অতুনা কমেডিলা মঙোল্লা
কনমক য়ায়া জুংডাইবা পোকহল্লবহু মতুদা মমি তারল্লিবা মাগী
শক্তমহু মহাক লৌনিংলুবা য়ানিংলুবা লৈতে । মসিনি মীওইবগী
বাখলদা পোকরিবা ট্র্যাভেডিগা কমেডিগগী ফিভম ।

থাইনা মমাংটৈদা হকচিনবা রসকী লীলাগা নোক্লিবা
রসকী লীলাগা চঙখোয়া তায়্যা লৈনবমতু হৌজিকী মতমদি
অমুম অমুমক মাভশিল্লক্রে । ট্র্যাভেডিগী যৌনা অবাবা উৎপা
ফিভমহু হৌজিকি চাং য়ায়া হস্তনরক্রে অতুগা কমেডিগী শাখিনা
নাক্লিবা মতৌহুস্ত য়ায়া কাখনা থম্মে । তশেংনা হায়রবদা,
হৌজিকী মমদি সাহিত্যগী হোঙান হোঙানবা শককী মতৌগুম
লীলাগী লাইবিকস্ত থম্মোইদা পালহনবগী মজস্তা বাখল লৌশিং
নৈনবগী মাযকৈরোমদা চংখিবনা থজুংদগী কাওরকপা কল্লবা
ইথিন হরাউ ত্রায়া অমদি মীজুশি পোকপা হায়বনচিংবহু মচ
ওইনা অমুক লৈত্রে । নোক থেংনা হরাউনা পানবা হায়বসি,
মীওইবগী পান্দা লেম পানা মরাং কায়না, মশা কোয়া লৈরবা
অমদি জুংডাইথোক্লিবগী বাখলদা ওইতুনা লৈবা উয়গতা ওই ।
হায়রিবা পুলি মবেনসি মতম অমদি লৈরশি, অতুব হৌজিকি
মমি লামজিল্লক্রে । মীওইবদি হৌজিক য়ায়া থৌ চিন্নে, খোঙ-
জেল ওহোরা যাঙনা চেববক্রে, বস চুপ চুপতুনা পুলি জুংডাইনা
লেববগী মতম অমদি ফিভমহু অমুক শুকওই ওইত্রে । অতুনা
লিলাং লিংনা হায়া রসকী ইচেন্দা তাউখহু অমুক ওয়ত্রে ।
অতুব নোকপসি হৌজিকী মতমদা পাইথে অমা নাইখবহু খোর-
লাখবা অমদি পোক্লক্রে । নোক্লিবগী পৌরবা থপাংহোঙগী ওইবা

শক্তিমত্বে হৌজিক করা খোয়দানজেরি হায়বব, মজ্জগী লোজাননা
মচিন তুম্বা শক্তমদি হৌজিক খুৎশিন হৈনা মকম পুমমজ্জা শিজিন্ন-
রক্তে। খৌরবা বাঙাঙ শাঙাঙ, তুম্বা মরৈ ময়েৎ, মকা কোংলবা
করৈম বাঙা অহুগা মচেৎনা যৈরগা ময়ানা ফাওবা নোকা বাই
অসিনচিংবা হাশ্বাসকী অরোন শক্তম কয়া হৈরবা খুৎ দা পায়-
খংনবক্তে। ইবসেন অমদি বার্নার্ডশোনা হাশ্বাসকী লীলা
ইয়মজবব্ব, ইবসেনগী 'তীং' শাক্সবা করৈম বাঙা অহুগা বার্নার্ড-
শোণী নোংগংগু। এতক অথোংগী বাঙাঙশিন্দা মখোয়না অরোন
শক্তমগী হাংগরম হৈ শিনা হাংগু অহুমক উবা ফাই

কমেডিগী তশেংবা শক্তম

বমেংগী তোপ তোপা শক্তম অমদি, পোলোইদা মক
ওইবা নিপা সুদ পূর্নাশনহন্দনা তুংগাইবা পোক্তনবন। কমেডি
লোইরকণা চমেনংগা পুংমক বিলি পোক্তগা মক ওইবা
মাইইশিৎলুগী 'ক.ইলিবা পোক্তেইতু তবকপ উবদা ভাবোক
শিনা ওলোদ' ম পোক্তে পেরা তবকক। তুংগি তুংগলগী লীলাদা
অলোদা ওইনা মাবাক ওইগা নিপা সুগুত সুশিনা চান্না শক
অদ্য 'ইহেৎপনা বামংগী অরোহবা তাকক ওই। As
You Like It, Much Ado About Nothing, ববীজনাথকী
'মেয় রমা', 'চিরকাল সত্য', শরৎচন্দ্রগী 'বিভয়া', 'পরিণীতা'
অসিনচিংবা লীলাসি মসিগী খুৎম ওইনা পিবা যাই। লুহোং-
হিইগী মামদা সুশিনগী রাক্ষম লৌখংপা লীলা নত্রবদি,
করিগুয়া বংল মেবাইবদগী নত্রগা এজান্না রাক্ষদগী কায়ন-
কবতু দেহকিগেই ওইবা মওন্দা অমুক শক উনরকণা পোলোই
ওইহৈ। খুৎম ওইনা Comedy of Errors, Midsummer
Night's Dream, Romantic Ladies অসিনচিংবসি লৌবা
য়াই। করি করিগুয়া লীলাদনা লোনছা, অরীকপা, ওজবা,

মশাগীতা য়েংবা অসিনচিংবা শাজংকী মীওইশিংবু নোক্রিংনা লঙননিংঙাই ওইবা চৈরাক গিহুনা কমেডিহু লোইশিল্লি। মসিগী মতাংদা Merry Wives of Windsor, Tartuffe, The Miser অসিন, চংবা লীলাশিং নিংশিংবা য়াই।

পুনশিল্পকপা হকথেনরকপা (মিলন) মওংদা পোলোই তাহল্লকপা সৈ কমেডিগী চেনবী নিয়ম ওইনা লৈববন্ত, পুনশিল্পকপা পোলোই তাবা লীলা মখল মঠে কমেডি কৌগজা কোরোইজা হায়বসিগী মরমদা য়ান্না খন্নৈনৈ। লীলাগী অরোইবদা অশিবা থোকগা লীলা পুয়মকপু ট্রাজেডি হেস্কা কোবা যাদবন্তম, লীলাগী পোলোইদা উনরকপা পুনশিল্পকপা থোকগা লীলা পুয়মক কমেডন হাবলা হেক য়াদে। শেকসপীয়রগী হ্যামলেট অহুগা অফেলিয়াবু অরোইবা কাওবা হিংহল্লগা অমুক পূলহল্লবন্ত Hamlet লীলাহু কমেডনা ওহোবপা য়ানিঙাই লৈতে। Volpone লীলাগী লোইশিল্পকপা মরু ওইবা মীশকুনা মাঙ তাল্লকপা অহুগা লেওম শঙদা লৈরকপদনি, অহুবু মতুম ভৌবহুনা ট্রাজেডিনি হায়না লেনদৈ য়াদে। L. T. Potts না মাগী Comedy কোবা লাই স্কুদা মসিগী মরমদা য়ান্না কজনা নৈনহুনা ইরম্মি। মহাক্সা হায়, 'The end of a play on a novel is indeed important, but it must be appropriate to the rest of the plot. It does not by itself determine the character of the work.' হায়বদি, পোলোইহুতনা য়াদে, পোলোইহুগা লোয়ননা লীলাগী মশাপুহুগা মরী অমা লৈগদবনি, মতুম ভৌ-রষতদা লীলাহু মঠে য়াল্লবা ট্রাজেডি নত্রগা কমেডি কোবা য়াই। লীলাগী মপুম ওইবা শকঙ্কুগা তায়েন্ননা করিগুহা খঙহোদনা হেক শিবা নত্রগা পুনশিল্পকপা হেক থোকহল্লগন্ত লীলাহু ট্রাজেডিনি নত্রগা কমেডিনি হায়বসি পাক হেক লেন্দা য়াদে। অসিগুহা মওংগী লীলা কয়া অমা লৈ, করি মখলগী

লীলানো হায়বহু লেন্দদা বান্না বানা ধোকপা। 'সাজাহান' লীলাঙ্গী লোইশিল্পকপদা সাজাহানগা। ঔরংজীবকা অমুক পুনশিল্পকপঙ্গী ধৌদোক ধোকহল্লবহু লীলাহু কমেডিগি হায়বা য়াগজা? 'বিসর্জন' লীলাদা রঘুপতিনা মীওই' ধর্ম্ময়োধদা লৈশীল্লজুনা জেনা তপ্পা লেনবা পুলিনা পোলোই ওইরক্লবহু ঐখোয় লীলাহুবু তখোংবা কমেডিগি হায়না লৌবদি উল্লিঙাই ওইদে। মন্বম অতুনা লীলাঙ্গী অথোইবা শরকু কনমক হকচিল্লবা ফিল্ম ওইছনহু, পোলোইতদা ফেলগা লীলা মশক তেক লেন্না হায়বসি অয়াত্বা মতমদা ওম্বোকা বুরা ধোকই।

অনুয়া লীলাঙ্গী মশক লেন্নগী অচুম অরান পুথোকপগী বতাসিদা কমেডিগা লোয়ননা ট্রাজিকমেডি অতুগা Drame গা খেল্লবগী বাকমহু নৈনহৌবা য়াই। ট্রাজিকমেডি হায়বসি কল্পিতহু লীলা অমদা ট্রাজেডিগা কমেডিগা খল হাইফেং মান্ননা লৈবহু কোবা য়াই। ট্রাজিকমেডিগী পোলোইহু পুনশিল্পকপদা তাক-ইদি হায়ববু, মতুগী মতুংদা অরাবগী মশক ওইবা মশা বারি নতুগা অরাবনা লোইশিনবা লমচং হাম্মি। The Merchant of Vanice, 'চন্দ্রপু', 'মেবারপ ওন' হায়বনচিবা লীলাসি বাকমসিদা পনবা য়াই। Drame গা কমেডিগা খেল্লবনবা - Drame গী লমচংশিংহু মীথোই মৌহেনবা চত্থোনবা গুণনা লৈতেংই, অতুগা কমেডিগী লমচংশিংনা টাইপ হায়বদি সমাজগী লোনচত্তগী কা হেনবা শাজংকী মীওইশিংনা ওই। Measures of Measure লীলাবু Drame কোবা য়াই, বরমদি লীলাসিগী অথোইবা মীশকশিংগী লমচহু টাইপ নত্তে, মশা মশাগী বতুং, বখোয়না ফোংদোকই। ফলষ্টাক হায়বহু কাগিগী character ওইবতা নত্তে, শেকসপীয়ারনা character হুবু খৌংখানবা বারি চত্থোজবা মীশক ওইনা শেম্মি।

কমেডিগী বহৌশাগী অথোইবা শক্ত অমনা নোঙ্কিকা

পোকহনবনি। ট্রাজেডিনা ঐথোয়দা অবাবা অমদি মীথুংলিগী
 বাখল পোকহনবগুম, কমেডিনা ঐথোয়দা নোক্লিংবা অমদি
 জুংডাইবা লি। অহুব মতাংসিদা হাহং অমদি লাকই। অসিগুম্বা
 লীলা যান্না লৈ, মথোয়দা নোক্লিংবাগী মচাক ইয়াও য়াওদবা,
 যৌশিনবা হকচিনবা ভাবনা ওনবা, অহুবদি ওইবগা লীলাশিংদুগী
 পোলোইদি অমুক পুলহল্লজুনা অপেনবা জুংডাইবা মওংদা
 তাহল্লকপ। হায়রিবা লীলাশিং অসিবু কবি কোবা তাই। নাট্য-
 রসকী মাযটৈরোমদা য়েংলগদি মথোয়বু কমেডি কোবা নন্তনা
 অতৈ উপায় লৈতে। অহুব ঐথোয়না নিংশিংগদবদি, কমেডিগী
 এক ওইবসি পোলোইদুতনা নন্তে, লীলাগী মশা পুন্সুদা— থৌ-
 দোক অমদি লমচত্ত। কমেডিগী অথোইবা spirit অমা লেঙদনা
 অহুম্বক চেলহনবতুনি। কমেডি হায়বসি থৌদোক্কা, লমচত্তা
 অহুগা বাই হাতাল কবিগুম্বা অমদগী নত্রগনা ইপুন পুন্সু
 ওইববন্তু অহুম্বক শক্তহনবা যাই। বার্গসোনা থৌদোক্কাগী
 থোকপা কমিক (Comic in situation), বাই হাতাদগী থোক-
 পা কমিক (Comic in words) অহুগা লমচত্তগী থোকপা
 কমিক (Comic in character) হায়না কমিকী তোঙান তো-
 ঙানবা মখল অহুম্ব গুবগী বা পুন্সি। হায়রিবা হাস্তরস মখল
 অহুমসিগী মওংইয়া কমেডিবু কাংলুপ কাংলুপ নাইনা খায়দোকই।
 হাস্তবসতি কবিগুম্বদা লীলাগী বারিগী তুংইয়না চংলি, অহুগা
 বরিগুম্বদনা শাকু বনখংলজুনা লীলাগী বারিহুব লমজিৎলকই।
 কবিগুম্বদা ইফোং কোংনা শকউংলি, কবিগুম্বদনা লোন্না থুন্না
 ইজিৎলনা যোঙদোকই। অহু অদা ওইনিংবা অমা ওইববন্তু, নোক্লিংবা
 রস অসিনা অয়াহা শরুজ্জ। কমেডিগী মক ওইবা রস ওইনা
 লেঙদববা মজুংগী ইচেলগুম্ব লৈবনা কমেডিগী থৌদোক অহুগা
 লমচংপু শোইদনমক জুংডাইবা পিনবগী শক্তম ওইহল্লি।

হাস্তরসকী কাঙলুপ খায়ঝোকগা

নোকপদা মচাক অনি চঙই, পুক্রিং অমদি হকচাং । নোক-
পগী হৌরকফমসি পুক্রিংদনি অদুংগা ফোডদোকপনা মীওইবগী
হকচাংদনি । করিগুয়া হরাউবা অনা ঐখোয়গী থম্মোইদা ফাওরক-
পদা হকচাংগী মক ওইবা বায়াং খরা ইপোম লাংলক্তুনা হরাউবহু
ফোডদোরবা দাররকহ । হরাউবদগী পোক্কবপা হকচাংগী ইথক
ইপোম লাংবদুনি নোকপা হায়রবাস । টেনা মক হেনা থম্মোইগী
ঝাবোল হেক ফোডদোকপনা, নোকপা ফোডদোকপসি টিঃ খুইনকুগী
অহেনবা হায়বহু অদুং ওই । করিগুয়া ওডকপা, ওইথোক্তবা
অমদি ওকুঙাই ওইবা থৌদোক, লমচং উববপদা ঐখোয় নোক্রিংবা
পোকই । অচকপা অমদি ওইথোক্তবাগী রাকমদি মীং মীং-
দহু খরা খায় । হানবদি, যুগকী হরাউ মকখডজিবা তাজিবা
লগদোন্দা লৈবা মীওই মদদি টেলিমোন, বোডেনচি বা উবদা
হরা মচ উইবা অনা পোক্কনি অদুগা সহানা লৈবা মাইলিংদদি
মহুয়া হরা হুংডাইবহু পোক্কোই । লাংরি গেজ উবদা পিক্রিবা
অঙাংনিংদি জুলা মুংডাইবনা মথুন মাং হেনা, অদুগা চহি
লি়ববা মীলিংদদি মজুগী লৌলিংহু থাবনা মরসু জুবা মুংডাই-
কবা পোক্কোই । অদুগা নাটৈ চানজবা অগা ওংখোক্রিংডাই
ওইজবা থৌদোক, লমচং অমদি হাঙা মডাং তাবক উরকপদা
ঐখোয় নোক্রিংবা মুংডাইবা অনা পোক্কবহ । বদেগুয়া লুয়বা
রাকম অমা খরববপদা খহৌদনা বনাগুয়া ওয়াং তয়ানা
কোক হেক ওংখোরকবা নএগা তয়াং তয়াইবা হিরম অমদা
লুববা তজগী বাগম পুশিলকবা, অহু ওইববদি ঐখোয় ওকচাননা
থংনোক নোক্রিংবা অমা পোক্কই । মীওইবগী মযান্না খডনববা
থবক থৌঙ, লমচং খাডংসিদা চুনজনা অমং হেক থেংনরকপদা
ঐখোয় ফাগি ওইনা নোক্রিংলকই । বনাগুয়া ফিতম কায়না

উৎকলপা, শেরাননা চলকপা, মরাল লঙ্ঘনকপা অতুগা
হাইয়েৎ অরাবা উরকপদন্তু ঐথোয় অতুম নোক্রিংবা পোকই।

অতুয়া মখল মখেল কয়া ধোকা লৈথবা নোক্রিংবসি বার্গ-
মোনা অতুক মখল অতুম ধোকা খায়দোকপগী বা পল্লম্মি,
মহুদি - ইঞ্জিন ইঞ্জিনবা মৎ (Repetition), ওলা তৈনবা মৎ
(Inversion) অতুগা অমগা অমগা কারল চনবা মৎ (Recipro-
cal inversion of series)। মথস্তা পনত্রিবা নোক্রিংবগী মরমশিং
অসি নিশিংলগা ঐথোয় কমেডিবা নোক্রিংসিবগী মচাকশিংছ
নিংখিনা খঙবা ওমগনি। কমেডিবা ঐথোয়না খেংনবিসি মর
মইনা হাশ্বরস মখল মবিনে, মথোয়তুগী মমিংদি— ১। জুংশিবা
পোকা নোক্রিংবা (Humour), ২। বাঙাঙ হৈশিংবা (Wit)
৩। বদেয়গা বাঙা (Satire), অতুগা ৪। ফাগি জুগাই তোবা
(Fun)। হায়রিবা হাশ্বরস মখল মবিসিগী মতুং ইয়া কমেডিগী
তোডান তোডানবা বা নুপ ওতুম লৈপে।

১। জুংশিবা পোকা নোক্রিংবা (Humour)

হাশ্বরসকী তোডান তোডানবা মখলশিংগী মনুংদা জুংশিবা
নোক্রিংবা হায়দি ইটমা না খুংমজগী অথোইবনি। জগতকী
ফাওরবা হাশ্বরস ইবা মযাম, হাংবদে— শেকসপীয়র, ডিকেন্স,
শরৎচন্দ্র অসিনচিংবসি অতুয়া মখলগা হাশ্বরস শেহুদা মায়
পাক্রবা ডাক্রি। হায়রিবা হাশ্বরস অসিদা মকা লামা জুংডাইবগী
মঙাল তাহনবগা নোয়ননা খোখোং খানবা রসকী নোংলি অমতু
চুখহজ্জি। জুংশিবা পোকা নোক্রিংবা শেহুশিংনা জগৎপু পুকচেল
চাউরবা, মিচং সজ্জন নাইত্রবা, মীজুংশি খঙবগী মেঙলবা মিৎয়েংনা
ওহোকা কুখা য়েংই। মথোয়বু পুখোক্তুনা মহাকা নোকহজ্জিবা
বীশিংতুগী দমকা মহাক অমতু নপরাই শোকা জুংডাইতবন্তু পোকই।
শেকসপীয়রগী হাশ্বরসতা অতুয়া খোজানবিসগী নিংখি মিৎয়েংসি

ঐখোয়না উবা ফংই। মহাক কনাগী মফমদনু বল্লক য়েংখিবা উত্তে, কনি অমুক হায়নি ফলষ্টাককী লমচং ফাওবদনু মহাকী লুংখিবা খোজালহু ফংই। হিউমরদি মক ওইনা Character না তাংই, মরম অহুনা Character না অখোইবা ওইবা কমোডনা হিউমবগী শক্তম ময়েক লানা উই।

২। বাঙাঙ হৈশিংবা (Wit)

হিউমরনা পালহনবনা মীওইবগী থম্মোইদনি, উইট নত্ৰগা বাঙাঙ হৈশিংবনা পালহনবনা মীওইবগী লোশি লনি। হিউমরদি মেডলবা খোইথুমরবা মঙাল শন্দে'জুনা পুন্নিগী মচং ওইববা শক্তম অহুগা হকচিন্না লুৰবা মাযনৈহু খঙহল উহলবই, অহুগা উইটনা তথক্ৰবা মঙালগী যাব্বা মশেৰা য়েহুনা পুন্নিগী মচং খৰা খঙহৌদনা মিৎলমদা কাওহলবই। যৌনা চুশিন্নববা মরক্তা চুশিন্নববা অম খাপু পুন্নিজুনা, নত্ৰগনা যৌনা চুশিহুওবা মরক্তা শাখিনা যৌনা চুশিন্নববা মচং অমা পাক পুপোবজুনা উটইনা মিকুপ খুদিং ঐখোয়না পুৰ্ব্বা বাখল অমদি শ'গংলম্বা আশাহু চোইড়াইননা হেক তাহলি। হিউমর ইবশিংদি নোক্রিং-গাই ওইরিবা মীশজুগা মহাক মশাগা অহুম্বক অমতা ওইশল্লি, মহার্না অতোপ্পদা তৈনিঙলিবা মচহু মহাক মশাদনু অহুম্ব তৈশিল্লি। অহুগা উইট ইবশিংদি অতৈ অতোপ্পব নোকহল্লি অহুগা মশাদি থক নোক্তে। মশাগী মনিঙ মখা তম্বা অমদি থাক বাংনা লৈবহু মহাক চেকশিন্না জাজুনা থম্মি। উইট, ত মহৌশানা বাট্হে বাতা শিজিন্নবগী খুংশিল হৈবরোমদা ভোংহুনা চংলি। ওল তৈনবা বাহৈশিংবু হাবথেননা লেংশিন্দুনা, নত্ৰগনা তায়োপ্পবা অৰ্থ লৈবা বাঙাঙ খোনফম শিজিন্নহুনা উইট ইবশিংনা খঙক হেক ওকহনবা হাস্যরস শেয়ৈ।

৩। করেম্বনা রাতা (Satire)

করেম্বনা নোক্টিংবদি রসতগী চৈনাখোলনা হেমা হকই। হায়বদি, করেম্বনা ঐখোয়দা হরাউ জুঙাইবা পোকহনবা চাং অহুদগী চৈনাখোল গিরকপনা শরুক ওহোকা হেজি। করেম্বনিবা মীশজু তাকপি তথিবা অমদি শেমদোক শেংদোক্টিংবগী শাজৈ পায়বছনা নোক্টিংবগী ফুৎকা চঙলকপোন্নি তৌই সমাজবু তমথিব্বা চৈখানা থাছনা বারুক বাতেম্বা অহুগা শেংদোকহম্বা তৌবসি মহাকী পান্দম ওইনা তৌই। য়োনা হেজা অখাঙ কনবা অহুগা ডাকপিহৈবসি মহাক খঙদে, হৈতে। তাইবং মীঙই-বগী শেরাম্বিবা বাখল, খোঙফম চোটরকপা অহুগা পুন্টি শোম্ব-রকপা অসিনচিংববু শাখিববা মংদা পুথোজুনা উৎপনা মহাক জুংগি হৈতবা যাওনা মথরাই পেজবা অমা পোকই। চুমতমক কুবনদি তীং শোকপা হায়বছ ওইদে হায়ছনা, মহাক অশোকপছ শাখিববা খোরবা খুংলাই হেক হেক শিজিগৈ। অর্থ কয়া ফুৎকা বাঙাঙ অহুগা লোনম থাগং বাই হায়বসি মহাকী অখোইবা খুংলাইনি। মহাকী নোক্টিংব অমদি তাখীনফম ওইহজিগিলাবা মীশজুবু মানদি ফোংনা অহুম থাগংলি অহুগা শৌগংলি। অপাবা নত্রগা অয়েংবশিংনা মাগী মপাংহোংগী বাই বাতাশিংছদা তশেং তশেংনা অচুম অরান ফোংদোক্টিংবপছ উবদা তশেংনা জুঙাইবদি পোকনি, অহুবু অইবছগী অরোনবা তুয়বা খোরবা খুংলাইনা কুপয়ান রাল্লকপদা মহাকী থম্বোইছ ঈহিং নাইহিং শাব্বকনি। বেন জনসন, ভলটেরারনচিংবগী সাহিত্যদা অনুম্বা করেম্বনা খুংইগী মায় পাকপছ উবা ফংই।

৪। ফাগি জুগাই তৌবা (Fun)

হাস্যরসকী লেপত্রবা, পন্দ্রবা ইচেল খোকহনবসি ফাগি জুগাইনা ওই। ফাগিদা নোক্টিংবদি খুরো চেন্দে, বাখল কিশি

ধাংদে, করিগুহা অথলবা মত মতগা অপাধা পাঙখোফিংলুবা
লৈতে। ধৌদোক অমদি লমচতা কাহেনবা মখল মথেল অতুগা
অঙকপা ওইখোজবা কয়া হাপচিলগা ফাগিদা নোকবা শেম্বি।
ফাগিদা নোকপা মনোজি নিয়ম লৈতবা, ইচোই চোইজাইনবা,
লৈঙাক্লোন লৈতবা জগৎনি। চয়েং খোয়েংনবা, চনম্বা
ধৌদোক লৌখৎলগতা মক ওইনা ফাগিগী জুঙাইবা হায়বহু
ওই। মজলকাব্য, রামায়ণ, মহাভারত, দীনবন্ধী গ্রন্থমন অসিন-
চিংবদা হায়ব্বা ফাগিগী জুঙাইবা রসসিগী খুদম উবা ফংই।

কমেডিগী মখল খায়বা

১। রোমান্টিক কমেডি—

কমেডিগী খাইমকগী হেলবা খোহেবা শক্লোন্দি রোমান্টিক
কমেডিনি। রোমান্টিক কমেডিগী মনুদা চোঁলবা হাস্যরসতুদি
কৈদোজুদা কনবা অমদি ইথক ইপোম লাংবা তৌদে, মতু ধৌদোকী
মখা পোলে অতুগা লীলাগী লমচতুগী মনুদা ফুন্দনা
লৈ-শীন্দুনা অতুগা লৈ। অতুগা মখলগী কমেডিবু অধ্যাপক
নিকলনা Comedy of Humour হায়না কোরল্লিবগী মরমদি,
Humour গী তলবা, মেঙলবা অতুগা জুশি ইরোইননা তথোং
তথোংলবা হাস্যরসকী ইচেন্দু কমেডিসিদা চেনবননি। মসিদা
wit কী মশেক মঙালহু অতুগা মাই, অতুগা মতুনা লীলাগী
নিপা জুপীশিংহুগী বাঙাঙ শাঙাঙদা চঙখোনবা হৈ-শিংবতমক
উংলি, বাই অমদি বাবেংদা খুখা হৈনা শীনবহু মক ওইনা তৌদে।
হৈশিংনা চয়েংনবা ধৌরম ধৌদোক উংপদি কমেডিসিদা মাই, অতুগা
ধৌদোকজুদা য়ায়া হেজা ওকথবা ধৌং পুশিলজুনা থঙ-
হৌদনা হবাউ তুজুং পোকহলবা তৌদে। রোমান্টিক কমেডিগী
খুংশেমদি অয়াহা মতমদা ধোং মেঙলবা মহৌশা খুংশেমগী মনুদতা
শেম্বি। Midsummer Night's Dream গী রাবিসি এথলকী

মনাক্সা লৈবা উমং অমগী মগুংলা থোকহল্লি। অহিংগী মতমদা
 উমংনা ওইব্বিবা শক্লোন শক্লমগী মগুংদা হুংশি-হুংওলগী থোই-
 থুম্বববা থোদোক থোকহল্লকপনা অত্ৰক খোয়দানবা ওইব্বিবনি।
 A৭ You Like It কী মগুংদন্ত্ৰ আর্ডেনগী উমংদনা হাব্বিগী অথোইবা
 শক্লক অত্ৰম থল্লি। রোমান্টিকী মক্স ওইবা শক্লম অমনা মহৌনা
 লাইব্বিবা লোয়ননা যৌশিল্ল। মবী থল্লনি। অত্ৰম মরীসি
 রোমান্টিক কমেডিগী মগুংদা ঐথোয় তরং তরং নিংখিল্লনা উবা
 মংই। হায়ব্বিবা কমেডিসিগী মক্স ওইবা অথোইবা শক্লম অমনা
 মক্স ওইবিবা নিপা হুপীত্ৰগী হুংশি হুংওলগী থোওদা হাব্বিহু চঙ-
 থোল্লবা শেখসিনি। হায়ব্বিবা নিপা হুপীত্ৰগী হুংশি লংলানা
 পুন্নরকপা, হুংশি খোঙচক্সা থুবৌ চেল্লকপা, অত্ৰগা কাইনখংদা
 যৈখায় থিনগায় পুন্নমক লাগ্গোরকপা, অত্ৰদগী মথরাই পেঞ্জনা
 শক্লউঃরক্তুনা নিংবা থুংজবনা লীলাগী পোলোই ওইরকপা—
 অশুভা পাক থাকী মগুংসি অয়াত্ৰা ওইনা হায়ব্বিবা মথলগী
 কমেড সদা য়াওই। উপাত্ত সত্তা মরীক চুয়া কুপশিল্ল হুংশি
 হুংওলগী থাক্লিংশিসি শক্লারবগী থুদোং চাবা ফংবহুগুম, নাটক্কাদি
 ফংদে। নাটক্কাদি লুববা তানকম অত্ৰগা শাখিনা মক্সদা দৃশ্য
 থরদং উত্তুনা হুংশি হুংওলত্ৰ শক্লউংলি। মরম অত্ৰনা হুংশি
 হুংওলগী অকুপ্পা কক্স হুঙাইব্বিবা শক্লান্দু নাটক্কা শক্লোকা তাকপা
 উল্লিঙাই লৈতে। অয়াত্ৰা মতমদা লীলাগী অক্লি তুজং পোকপা
 দৃশ্য অমদা হুংশি হুংওলগী হৌরকফম উংলি, থুদম ওইনা
 অরল্যাণ্ডোয়া রোজালিওয়া হুংশি থোওহৌখিবসি কুস্তি দৃশ্যদগীনি।
 অত্ৰগা কবি কবিগুম্বা নাটক্কা নুংশননা তংখাই চনশিল্লক্সা
 ফিল্লমদগী নাটক্কা হৌরকই, থুদম ওইনা হায়ব্বদা, Merchant
 of Venice তা বাসানিগা পোরশিয়াগা হাম্মা শক্লখঙনরকপা
 অমদি অমগা অমগা খোয়দানবগী হাক্স নাটকী অহানবমক্সদা
 অত্ৰম উংলে। অত্ৰম থুবৌ চেল্লবা নুংশি নুংওলমদি লীলাগী

রস পোকহনবা ওমদে । মরম অহুনা মুংশিনবিবহুগী খোঙচহু
 থুরো ধাংহন্দুনা খোয়রাং মুংনাংবা মথং মথং পোকহল্লগা শাখিরবা
 ফিভম অমা য়ৌহল্লকপা তাই । অহুহা শাখিরবা তানকমহুনা
 মরু ওইবা নিপা মুপীহু ট্রাজিক ওইনা কয়ানবা লাগবা শোয়-
 দনমক ভারক্লবদা, ইথঙ খঙহৌদনা লীলা ইবনা চেয়েংনরবা কিলি
 অমা তহোক খোজুনা লীলাহুবু থম্মোইদা পেমিংঙাই ওইবা
 পোলোইরোমদা হেক পুশিল্লকই । অয়েংবশিংগী স্বর চেঙ্গুম
 চেঙ্গানরহু তন্ন ঈংখিহুনা পস্থিং নমখায়রক্লবা মুংশিংকী ইচেলগুম
 শউম চাউনা চনীং তানা হোল্লকই । রোমান্টিক কমেডিদি অয়াহু
 মতমদা তশেংবা শক্তমহু লোত্তুনা থল্লগা হবাউ তুজুংনিংঙাই
 ওইবা অথুপা থৌং লীলাহুনা কুঙনা হাপুনা মুংডাইনবা শেম্মি ।
 মুপীনা নিপাগী ফিজ়েং শেত্তুনা শকলোংলা কয়া অমনসু লীলাদা
 অঙকপা কংনা মুংডাইবা পোকহল্লি । নিপাগী ফিজ়েং শেংলা
 রোজলিও অহুগা ‘চিরকুমারসভাগী’ শৈলবালাগী বা মতাংসিদা
 নিংশিবা য়াই । রোমান্টিক কমেডিদা মহৌশা ওইনা ফাগি
 জগাইগী রস কয়া কয়া হাপত্রবসু লীলা ইবশিংনা অয়াহু মতমদা
 মীগী পুরিং পেলহল্লবগী দমক নোক্রিংবা মঙংগী থৌদোক,
 লমচং কয়া অমা হাপচিল্লি । শেকসপীয়রগী **Midsummer**
Night's Dream, Twelfth Night অসিনচিংবা লীলাদা
 অসিগুহা নোক্রিংবগী মতো ওইবসি মরাং কয়না থেংনৈ ।
 বোমান্টিক কমেডিগী থৌরম থৌদোক মশীন্দি কৃপশিল্লা হৈশিংনা
 লীন্দবা য়াদে । মরম অসিনা বারি মরুহুদা মশা কয়া হাপচিন-
 বসি লীলা অয়াহুদা উবা কংই । মুংশিনবা মুংশিনবী পুঙবা
 অমগা অতোপ্পা মুংশিনবা মুংশীনবী পুঙবা অমগা মান্নবা ফিভম
 অমদি মান্নবা থৌংগী খুংশেম শেমহুনা লীলাগী মুংডাইরবা
 রস ওইনা পুথোকই । **Merchant of Venice** ভা বাসান্নিও
 পোরশিয়াগী নাকওইননা লোরেঞ্জো জেসিকা অহুগা গ্রাণ্সিয়ানো

নেহিয়াণী নুংনি নুংলো হারিহ অহম থেংগি। As You Like It লীল্যদা কোকালিও অহল্যাণ্ডাণী বাকওইনন সেমিহা অলিভারগী জুনি কোকালনবা শকমহ অহম থেংগুন লৈ।

টাই-মিৎলবা বাণ্ডাণী কমেডি (Comedy of Manners
মল্লগী Comedy of Wit)

সমাজগী হোনকোল চংগুনোল, অকারকা অংগারকা অহদি মাইত পুইত চান্দনবা কহা পুংখোক্তনা হায়রিবা মখলসিগী কমেডি শেমি। লমাজগী তৌলিহা অহদি থেংলে করে হায়রা লোবরিবা লোমচং কয়গী লোনহা অহদি কান্দনবা শকমহ উখোবননা লীল্যসিগী পান্দফরি। উইচারলি, কনগ্রীত, ইথারেকনচিংবগী কমেডিহু খুদমগী মশক ওইনা মতাংসিদা পনবা রাই। থৌমন নাউমম ওইনা ইবা মলিয়েবগী কমেডিশিংহু হায়রিবা মখলসিগী মজুরগী চিংই। হায়রিবা কমেডিসিদা রাওরিবা হাশুগুগু মক ওইনা হাখল লৌশিং লোমদা ইথিন পি, থম্বোইগী লোনচং-লোমদা বহা কহা নকশিনে। মরম অহুনা হায়রিবা কমেডিসিদা wit না মক ওইনা রাওই। পুজিগী মজুর চজিহা করিগুহা ভেংবা হাকম অনতা থিতিমবা ভৌদনা, মপাহোংগী মিৎ থকপা শাশিলবা কুরোম অহুতা লোখতুনা শারবনা কমেডিসিগী অকনবা শাকু ওই। মরম অহুদগী বাইহে অহদি বাণ্ডা বাতানা অডকপা পোকহনবা মজুরগী থুংশিম হৈনা থুখাবগী মায়দৈমোদিদা মক ওইনা জুগা থেংগিলি।

করেম্বা মওংগী কমেডি (Comedy of Satire)

বোম্বা করেম্বনা মক ওইনা রাওবা কমেডিহু Comedy of Satire হায়রা কোবা রাই। অলিগুহা কমেডি অসিদি থইবা মীজুগী উংগনবা মত অবা অহম উবা কই। মসিদা

অইবনা পান্নিবসি চৈরাক পিবা অহুগা চুমখোকপনি । মরম অহুনা
 অহুহা মখলগী লীলাসি মহোশা ওইনা অহুহা শক্তকপরোমদা
 পোলোই ভাগল্লি । অইবনা মাগী পান্নিবা মত অমদি হারনিং-
 লিবত্বে হেস্তা তশেং তশেংনমক উথোক্তবনা করেমবহু মায় পাকপা
 ওই । মতুম তৌরবদি অইবনা খীনা খীনদি ডাঙদহুনা মপাহোংদা
 কনখংপোইনা তৌরকপত্বে উবদা ভাবোক্তা নোক্রিংবা হু.ডাইবা
 অমা পোককই । মত্বে নতুনা অইবনা খাঙঙমক্কেহুনা কোংনা
 হেস্তমক চৈখা চৈফুত্বে শাখিনা য়োনা হেনগংহল্লবদি, করেমবগী
 নোক্রিংবহু ময়েং খংতা তাখি । অইবনিংগী পুল্লি মিৎয়েং অহুগা
 করেমবা রস তোড়ান তোড়ান্না লৈনবনা, মণ্ড করা করা অহুম
 মঠৈ । কনা অমনা নোক্রা নোক্রনা মীজ্জংশি পোকলিবন্ত্বে যাওই,
 কনা অমনা করেম কথাইনহুনা শাখিববা চৈরাক পিবন্ত্বে যাওই ।
 মলিয়েবনা মাগী লীলাগী লমচংখিৎদা অকনবা দত্তি থক পিদে ।
 Tartuffe পু মঠৈখংদা মহাক্কা ভাকপিদে । ক্লিনপেসকী মচিন্দগী
 হায়দোকহল্লই, — 'Nay, brother, hold, and don't des-
 cend to indignities ; leave the wretch to his evil
 destiny, and don't add to the remorse that oppres-
 ses him. অহুগা বেন জনসন্না Volpone গী শাস্তি মপীদা
 মঠৈখংদা অহুহা হায়হল্লকই—

Thou art to lie in prison, cramp'd with irons,
 Till thou be'st sick and lame Indeed.

করেমবসি অয়াহা মতমদা মীগী লমচত্তা পানলিবত্বে
 নতুনা সমাজগী কবিগুহা ওইহল্লিদবা, শেমদোকহল্লিংবা লোনচং
 শাজ্জং লোখভুনন্ত্বে শেহা য়াই । অহুগা লীলা ইবনা করেমবা
 নোক্রিংবা লীলা পুথোকপতা নতুনা ময়্য হাখল খহুনিংগাই ওইবা
 লীলাদন্ত্বে অহুমক মকোঙদোক্কে । ইবসেন অহুগা বান'ড শোঙ্গী
 লীলাদা সমাজগী চংনবী অমদি তুহংপা লাকখুব্ব শাখিনা করেমবা

করা উল্লি। Pillars of Society, A Doll's House
হায়বনটিংবসি মমিংভদা কবেল্লবগী ভাবতু অহুমক কুমদুনা লৈ
বান'র্ড শোগী কবেল্লবা মওদি মচিন ঙহোত্রা খৌই, অহুগা
য়াল্লহু তশেং তশেংই।

ফাগী লীলা (Farce, প্রহসন)

ফাগী লীলাগী হাশ্বরসতি খৌদোক্তগীতা মপুঙ ওই, হরাউ
ভয়ামতনা থল্লি। খৌদোক্ত হেক য়েবদা তায়োল্লাবা, থংলাক
থংজিন থোকপা অহুগা মরীক য়াল্লা চুমহনবনা ফাগী লীলাগী
অথৌইবা শক্তুল্লি। ফাগী লীলাদা বাখল ভৌধনবা অমদি জ্ঞান
তানিংঙাই ওইবা মচাক য়াওদে। শিথ শিথনা নোকহন্দুনা ময়াদু
মায়কৈ শলাই খঙহন্দে। Merry Wives of Windsor
হায়বা ফাগী লীলাদা Windsor গী ফাগী জুগাই পামজরগী
জুপী অনি অহুগা হেলৌইগী অরোনবা ফিজেং শেংপী ভোডাননা
character পুশিল্লজুনা ফলষ্টাকপু ককড়াউনবা চমল্লবা পোক-
হনবহু উবদা ঐথোয় নোকমন্দুনা পুক্রি তিংবমথে খাঙনিংঙাই ওই।
The Comedy of Errors তা ফাইবোক পোকপা মচিন মনাই-
হুহু মখৌয়গী ফাইবোক পোকপা মনাই অনিহুহু শঙ শক্তম
চপ মায়বনা নোক্রিংবা খৌঙ খৌজৌ করা মথোয় মশেলগী
ময়ক্তা থোক্রকপহুদা হায়নিংঙাই লৈতনা নোক্রিংবা অম্মা ময়ামদা
পোকহজ্জি। ফাগী লীলাদা Humour গী মৌজুংশি পোকপহুহু
করিক্তহুদা য়াওহনবা অহুম য়াই। Humour বু য়াওরবহু,
Satire বু য়াওরবহু, ফাগী লীলাগী তশেংবা পান্দমদি শাকু
কল্লবা অমদি থিংঙমজ্জবা হুংঙাই কুন্মৈ পোকহনবনি।

নাটক অমঙ্গল সমাজ

সমাজ পুলিশী নাটকী ইথিন

লীলা (নাটক) হায়বসি মী মরায় পূজা ঐনলি অশিং খায়দনা
জুংডাইনা লৈবাকী অমদি মশাগী রাখল খম্বহম্বগী অথোইবা
পোৎশক অমনি। সাহিত্যদা য়েবা মিৎয়েংনা কল্লনাগী মিৎয়েংনি,
লীলাদদি অপার্ননা হায়বাঁচি চঙ চঙ লাউনা মিৎ নাকোং থরাই
অজম্বক পূজা য়েংমিলবা মিৎয়েংনি। অতুনা ময়েক শেংবসি
লীলাদনা হেল্লি। লীলানা মীওই' পুলিগী হরুবা লুরবা মতাংতবু
শকউন্তে, মতুগা লোয়ননা চেকশিম্বা, লাছোয়ুবা উপায়
লমতাকই। লীলানা পাল্লিবা, কপহন্দুনবু ওইরবসু নোকহন্দুনবু
ওইরবসু, জুংডাইনা পুন্নিং খোয়দানা পুন্নিপকী লৌশিং ময়া থাংতুনা
হোজিক হোজিকী অমদি তুংগী রাখল খম্বহম্বগী। অতুনা
সমাজগা লীলাগা তুংন থানজবা মরী থমদবা যাদে অজুগা
লীলানসু সমাজ পুলিশী অকনবা ইথিন পিদিবা যাদে।

গ্রীক নাটকী রাফন লৌখন্তুনা য়েংসি। গ্রীকী ভাবোক-
শিংহু ডাইহন্তুং জুংডাইথোক্লুনবগীদমজা লীলা য়েংবা চংনদে।
নাটকগা মথোয়গী সমাজগী অমদি ধর্মগী ওইবা পুলিগা তোয়োং
খাদাননা য়ানশিন্দুনা লৈ। লীলা ইবশিংসু মতম মতমতুগী
ওইবা সমাজগী পুলিগা য়োশিম্বা মরী চেংনা থ্যৈ। ইস্তাইলাস
হায়বসু সরকারগী থবক তোবা মীশক অমনি। সফোক্লিসনা
কৃষ্ণনীতিদা হৈশিংলবা সেনাপতি অমনি। ইউক্লিপিডিসনা মঠে-
বাকপু থরাই হকচাংমক য়াওনা জুংদিজবা প্রজা অমনি। মঠেবাক্সা
শাখিনা বারিবসু উবদা মহাক য়োনা হেজা মথরাই শোকখি
অজুগা হায়ওমদনা শাউনিংখি, অতুনা মতুগী চুমজবা অরানবা

লোনচংখিংছ মরুফনা মাঙখিনবা মহাক অকি-অখং লৈতনা
কলম পায়খংখি। ইস্কাইলাসনা ফিদম্বকম ওইবা হাংলবা খাঙী
শাজং শঙ শেমগংপা পান্না মীশকি। সফোক্লিসনা মাসী লীলাদা
খুৎশীন-হৈনা লীলা পুথোকপগী ওক্লিংডাই ওইবা মতৌ উৎলম্মি।
মথোয় পুন্মকসিনা নটক্কা নিংখি-ফডবা অহুগা অচুহা হায়বছ
চঙখোয়া শকউৎলম্বদগী গ্রীকী পুন্দিদা হায়নিংডাই লৈতনা
লৈবাক মচা তাবগী কল্লবা শাকু অমা পিখি। অকি-অখং লৈতনা
অপাম-অপায়া স্বাখল ফোঙদোকপা অহুগা চুমদবা অমদি ওৎ-
নৈবগী মায়োক্তা প্রজা মীয়াম হৌহনবা অসিনচিংবসি অয়াহা
গ্রীক লীলাগী পান্দফম্মি। ইউক্লিপিডিসকৌ Trojan Woman
অহুগা অ্যারিষ্টো ফ্যানিসকৌ Lysistrata হায়বা লীলা অনিসি
লাল ভৌববু পামদবা উহুনা ইবদগী মনা ফংখি। অনিং
অনিংবা ফোঙদোকপা অহুগা অফবা-অচুহুগীদমক্তা শিবা-নাবা
কিদবা হায়বসি মতমহুগী সমাজনা কয়ামুক পায়খবগে হায়বছগী
প্রমানদি হায়রিবা লীলা লাইরিক অনিসিবু লৈবাক মীয়ান্না য়োনা
হেক্তা খোয়দানখিবহুনা অহুম তাকই।

তরাতরেংশুবা শতাব্দীদা করাঙ্গী সমাজগী মীনম-শোরিবা,
ঙাং-তৌশিল্লবা, ওকচাউ-খেকপা অসিনচিংবসিগী মথক্তা শাখি:
রবা চৈফু খারম্মি মলিয়েরনা। মলিয়েরবু মতমহুদা মী অয়াহুনা
লঙনবি, নোক্রবি, অহুবু কনামতনদি মাসী অহুহা খেঙোক্লিংডাই
লৈত্রবা অচুহা অহুগা পান্দম্মিংডাই লৈত্রবা খোনাহুবুদি য়ারুদবা
ওয়দে। হৌজিকী যুগকী থান্না-লোনরিবা স্বাখল জগজ্ঞা ইবসেনগী
কল্লবা ইখিন কয়ামুক্তা কল্ল তাবগে হায়বছ ময়ান্ধক্কা নিংখিনা
অহুম খঙনরি। মহাকী নাটক্কা, লেঙদনা অহুম থম্মিংবা, চংনগীদা
লুপ্পা, খাইনগী সমাজগী মথক্তা কল্ল-কল্লবা চৈফু খাই। যুহান-
কৈবান্দা অমগা অমগা লৈনরিবা মরী, চংনখী অমদি স্বর্ণগী
ময়মদা মঙত্রং-হাজংগুম চংনা খাঙবা পোকপা অসিনচিংবগী

যায়োক্তা কল্পবা লালহৌ অমা হৌনবা মহাকী পামজবা মত অমা
 নন্দোকই। সমাজনা খোঙখাং চুয়া থানবকপা অহুগা জুপী নিপাগী
 মন্বজ্ঞা অথোই-অহেন বাখল পোকরক্তবসিনা ইবসেনগী অয়াহা
 মতশিংহু হৌজিক্তি লিরবা থাইনগীনি হায়না থন্নবনু, হৌজিকী
 জগংকী বাখল অমদি ফিদম অসি চাঙখংহল্লকপদা ইবসেনা
 ওহোকা য়ায়া কল্পবা ইথিন পিরম্বি হায়বসিদি কনামতননু য়াদবা
 ওমোই। ইবসেনগী পুরুয়া, বান'ড শোণী নাটকশিংনা কুনত্তবা
 শতাব্দীগী খুমাঙ-চাঙশিনবা পাম্ববা বাখল পরীন্দা কয়ামুক য়ায়া
 লংজিন পিরি হায়বসি ময়াম্বকা অহুম থঙনন্বিবসিনি। রাজনীতি,
 অর্থনীতি, সমাজনীতি,--অহু অদা করিঙহা অমতা শো-গী কল্পবা
 খুখাদগী নাহোকপা লৈতে। মহাক্সা করিসু নিঙ্ঙাইবা লৈতনা
 হায়, 'No doubt all plays which deal sincerely
 with humanity must wound the monstrous con-
 ceit which it is the business of romance to
 flatter.'

বাঙলা নাটকী বা নৈনকবদা ঐখোয়না উই, বাঙলা নাটক
 হেক হৌরকপদগী সমাজগী পুন্সিগা অহুম শাগে'মনা লৈল্লকপসি
 সমাজগী পুন্সিদা মখল মখা কয়াগী আন্দোলন হৌহন্দনা খুমাঙ
 চাঙশিনবগী লম্বীদা অমদি নিংথিনা মপুঙ ফানবগী লম্বেল্লোমদা
 বাঙলা নাটক লমতাকুছনা চংলি। দীনবন্ধু মিত্রগী অনৌবা
 ইহৌ-পিবা নাটক 'নীলদর্পণ' না সমাজদা শাখিনা কল্পবা ইথক-
 ইপোম অমা ঈহৌহনখিবহু, ওসি ফাওবা করিঙহা বাঙলা লাই-
 রিক্সা ওইথোকপা ওমজি। তরামাপলত্তবা শতাব্দী ময়ায় চল্লকপদা
 সমাজ শেংদোকবগী মরম লৌখন্তুনা রামনারায়ণ তর্করত্ন, উমেশ-
 চন্দ্রমিত্র, মাইকেল মধুসূদন, মনোমোহনবনু অসিনচিংবনা ইরহা
 নাটকশিং অহুদা শাগৈ-জাং ফবগী চংনরোল, জুপী লোনবা
 অসিনচিংবসি কোকথিনবা অমদি লুণ্ঠাবীনা অমুক যুম পানবসি
 চংননবা সমাজগী পুন্সি অঙকপা ফংনা য়াকায়হনবি। কুনত্তবা

শতাব্দীদা গিরিশচন্দ্র, দ্বিজেন্দ্রলাল, কীর্ত্তনপ্রসাদ, মহম্মদরায়, মহেন্দ্রশুভ্র অসিনচিংবা লীলা ইবশিংনা জাতীর্ কুশিবা শক্তম উৎপা ঐতিহাসিক লীলা কয়া ইতুনা মীয়ামগী খশ্বোইদা মরৈবাক কুশিবগী কল্পবা ঈহো পোকহনখি। ধর্মগী য়াওন পুরকপগী মতাংদহু লীলাগা চেংলবা মরী লৈনৈ। তরামাপল শুবা শতাব্দীগী লোইয়মদাইদা রামকৃষ্ণদেব, স্বামী বিবেকানন্দ অহুগা বক্তিমচন্দ্রগী কল্পবা ইথিলা হিন্দুধর্ম অমুক নোনা মিকপথোক্তবদা, গিরিশচন্দ্র অমদি মহাকী খোঙলোই লীলা ইবা কয়ানা পৌরানিক অহুগা ওক্তিলা মকওইবা লীলা কয়া পুথোক্তনা মীয়ামদা মহুগী তশেংলবা শক্তম শকউৎখি।

লীলাদা ভাবোকশিংগী ইথিন

লীলানা ভাবোক্তা করি-করম্বা ইথিন পিবগে হায়বহু মথক্তা নৈনথ্রে। অহুগা লোয়না লোয়ননা মসিমদি খঙবা চুম্বি, ভাবোক্তা মওমপুন্ডল লীলাগী পোৎখক হায়বদি ধোদোক-বাতোক অহুগা উৎপা মউতুদা কল্পবা শাফুগী ইথিন পি। স্যামুয়েল সেলডেন্না মাগী An Introduction to Playwriting হায়বা লাইরিজুদা হায়রি, অয়েংবা মীশিংনা লীলা য়েংবা লাকপসি মপুক্রিংগী অপাস্বা মরিগা লোয়ননা লাকই। অহানবদা, ভাবোক্তা উনিংই পুলিগী তোতান-তোতানবা শক্তম (Diversión)। মী খুদিংমক নিতিগী মায়োক্তরিবা পুলি লাম্ফমদা চোকথবা, হৈনিংদবা পোক্তকই। করি অমুক হায়নি, কুংঙাই যাইফরবা, ঈংনা-পেমা পাল্লবা মীওই-শিংকাও মশাগী পুলিদগী তোতানবা শক্তম ওইথবা অতোপ্পা মীওইগী ওক্ত ওক্তবা পুলি শক্ৰোন্দু মহাউ তংনিংলকই। অনিশ্চবদা, ভাবোক্তা পান্নি হাইফেং ময়াই কাহনবা (Stimulation)। তাইবাং মীওইবগী ইক্তি-ইক্তিমা চংপা লেখোরকপা খোঙক্তা, মহাকী ধোনা-লৌশিং পুন্মকু মমি শাম্বকই অহুগা চোইজাইননা

মাঙলকই। মহাক মখোয়শিং অহুৰ তেৰখংহনবা অমদি পাঙ্গল
 ফুদোকহনবা পাঙ্গলকই। অহুনা অহাবগী চৈখা ফংবদা, ছুংঙাইবগী
 ইপোম লাংবদা মহাক অন্তক য়ায়া মথবাই তাকুনিবনি। অহু-
 ম-
 শুবদা, ভাবোকা পান্নি পুলিগী মরমদা খঙশিন-উশিনবা (Illu-
 mination)। ভাবোকশিংগী মরমদা খঙদং অহুক থিজিন
 খোংচিনগনবা অহুগা রাখল খঙগনবা মীংইশিং অহুদি লীলাদগী
 ওক-ওকবা অমদি হকচাং তেৰখংনিংঙাই ওইবা অহুতা ফংলগা
 হেক পেনবা ওইদে, মখোয়না অতৈ থরা অমগসু ফংনিংই, তেংবান
 অহুগা পুলিগী মরমদা মখোয় খঙনিংই, জ্ঞান তানিংই। লীলাগী
 উলিবা মঙ মতৌশিংহু উরগা মখোয়গী অহুহা অপাঙ্গহু হেক
 নিংবা থুই। মরিশুবদা, লীলা য়েংলগা ভাবোকা পান্নি ইন্ড্রি
 পেলহনবা (Sensation)। লীলা য়েংলকপা মতমদা মহাক
 মিং পেঙ্গবা দৃশ্য ময়াম অহুগা ওক-ওকবা খৌদোকশিং উনিংই
 অহুগা নাকোংকা খোয়থুয়না থোকবা খোললৈ-খোহাং অমদি
 জৈশ তানিংই। অহুহা ভাবোকী অপাঙ্গা মরিসি কুপা য়েংলগা
 লীলা ইবনা লীলাদা থুং খাবা তাবনি। পুলিগী অঙকপা শক্তম
 ভাবোকা উনিংই, অহুহা অঙকপহু লীলাদা হাঙ্গা তাই। হায়নিবা
 মথকী মখলশিং অসি সাহিত্যগী তোঙান তোঙানবা শকুজদি
 অপাবশিংগী ইন্ড্রি পেলহল্লি কল্পনাগী নপাঙ্গা, অহুগা লীলাদনা
 অপেনবহু পোকহল্লি মিৎথক মিৎথক্তা। গুন চেঙ্গবা লীলা
 ইবশিংদি হায়নিবা ভাবোকী অপাঙ্গা ময়ামসি পিবতা নস্তনা,
 অতৈ থরা অমসু পিনবা হোংনৈ। মহাক পুন্নিগী মমুং জঞ্জিনগ্রবা
 অচুহু ফোংদোকই অহুগা য়ৌনা হেক্তা ফিদনিংঙাই ওইবহু
 শক্তকই। মহাক ভাবোকশিংগী পুন্নি শক্তমহু খঙহন-উহনবগা
 লোয়ননা তুংগী খোঙচংকীহু মায়কৈ তাকই। অধ্যাপক নিকলনা
 মাগী World Drama হায়বা লাইরিজ্গী লামার ১৩৭ শুবদা
 মসিগী মরমসি নিংখিজনা ইরি—

‘The truth, of course, is that the really strong playwright is the man who is in tune with the audience, but who may perhaps desire to play some melodies for the reception of which the audience is nearly, but not quite ready.’

শেকসপীয়রগী মতম অছড়াইগী ভাবোকী বা অছক খন্নতনা হেংসি। অঙম-অথো, মীচম প্রজা, ইনাকখনবা, লাইরবা, মীওই খুদিংমক লীলা য়েংবসি ওহোকা য়ান্না পায়রন্নি, অছনা লীলাগী মতিক-মঙালাস মতমছনা অছক য়ান্না পাক খন্নহনি। মতমছগী ভাবোকশিংছ লীলাদা মখল-মখেলগী অঙকপা—লোনম-লোথুপ, হাংনা-গুনবা, মীয়াম পুলপ চংপা, ইশৈ-নোংমাই অসিনচিংবসি য়েংবা ওহোকা পায়রন্নি। মাখোয়শিংছ ভূত হেলোইনচিংবগী মঙ-হা ওইবা খোরম বয়াবুন্স চেংনা খাজবা পোকই। ভাবোক-শিংগী অমুখা অপাঙ্কসি শেকসপীয়রনা থো-বা শাদবুন্স ওন্নমদে। শেকসপীয়রনা মতম চুন্নগী ওইনা লেঙদ্রবা মীওইবগী লোনচং-শাজং, অপাম-মিহো অসিনচিংবা লোখন্তুনা লীলা ইরন্নি হায়বসি লেঙকদ্রবা হাকম ওইববুন্স, মছগা লোয়না-লোয়ননা মহাক মতমছগী ভাবোকা পায়রবা মচাক-মখেল কয়া অমন্স অছন্সক হাপচিল্লি হায়বসিদি যাদবা ওমদে। অছবু মচাপচিল্লিদি মহাকী মপা লৈতনা হৈ-শিংব্রবা খুংশীন-খুংখানা ওইখোক্তবা মঙগুহা ধোংশিংছ লীলাগী ধোদোকা ওহোকা চুশিন্ননা শেম্মি। এলিজা-বেথ যুগকী ভাবোকশিংনা তু চুংবা অমদি ঈ-শাগংপা ধোদোকশিং য়ান্না পান্না অছগুন রেঠোরেশন যুগকী ভাবোকাদি পায়দে। রেঠোরেশনগী যুগকী ভাবোক্তি অখন্নবা ঙাক ওইবকপনা, ধোদোকা মক ওইবা, খোয়রাং-গুংনাংবনা খনবা লীলা খোয়দানরক্তে। মাখোয়দি মচিন তুন্নবা বুদ্ধিগী মশান্না অছগা হাইহৈ-হাতাগী নোং-খাংগুম ডকথ-তখকপনা পায়বা ওইবকই। অছগা ডরামাপলত্তবা

সত্যজীৱী হোৱকণা অহুৱাইদদি লাইৱিক লাইক হৈতবা, চোংলম-
হাৱম চাৱিঙৈলী লোনচন্দা লুপা ভাবোৱা মশিং হেৱনা,
মথোয়না পান্ধা ইপো-পোবা মেলোৱামানা অথোইবা এইনা
উৎপি।

সংস্কৃত নাটকী ৰস চুপকে জায়বদি ভাবোকশিংছ থোই-
দোৱা জ্ঞান লৈৱবা, ৰস খঙবা হায়বছ এইবা তাই। সংস্কৃত
নাটকী ভাবোকী মৱন্দা শুগাইনা ইবা বাৱোল ঐথোয় থোইন।
শঙছন্দা তিলিবা ভাবোক ময়ামছন্দী মকোক আইবা অথোইবা
মীশকু (সভাপতিছ) সিংহাসন্দা লৈতেছনা লৈ অহুগা মগী
মায়কৈ মৱিমক্তনা মগী মগী মত্তিচাবা কমকমদা মথা পোনবা
নিংথো কাঙব; অহম-অথো ময়াম অহুগা নিংথোকোন লৈমশিং
ফম্মি। শূত্ৰশিংগী ৰাকম পল্পমবহু মীচম শূত্ৰশিংদি অখিং-অৱাক
লৈতনা চঙহল্পমগদা জায়বসিমদি চিংনিংঙাই ওই। লাইৱিক
ময়েক চঙবা, থাজনিংঙাই ওইদবা, অমদি লমচং চুন্দবা কনাগুহা
মী অমতা চঙবা ফংলুনিংঙাই লৈতে। নাট্য শাস্ত্ৰদা ইনি,
অথমৱবা ভাবোকশিংছ (প্ৰেক্ষকশিংছ) কুপশিঙা থোইদা
ফাওহা অমদি মৌশিঙা অচুম অৱান লেপঙহা ওইগদবনি অহুগা
লীলাগী মীশকশিং অহুগস্থ হকচিঙা লুনা থবাই অমতমক ওই-
মিলগদবনি। মতো অহুৱা সংস্কৃত নাটকী ভাবোকশিংছ মচং
ওইৱবা, পুকচেল থোইজেল তিলবা ডাক ওইবনা সংস্কৃত লীলাদা
কবিত্বগী অয়োবা থাক, কল্পনাগী তাহবা খোঙচং অহুগা চাংদলিংঙাই
লৈতনা নিংখি-কল্পবা শেখগী শক্তম উবা ফংই। গ্ৰীক অমদি
সংস্কৃতকী লীলা অনিমক ওহোৱা লিৱবা অহুগা মপুম-মইয়
কাৱবা ডাক্ৰি। অহুব গ্ৰীক নাটকি লমহাংদা ভাবোক লিংশিং
লিংশিংগী মমাংদা শালবনা মীচম প্ৰজাশিংগী খোয়দানবা অমদি
জুঙাইৱস পোকহমবৱোমদা চেংনা কুপা য়েংশিল্লি। অহুগা
সংস্কৃত নাটকি নিংখিনা ডাক-শেখবা অমদি চৰাং-খোয়ৱাংনজবা

মীতিনকম শঙঙ্কদা অথলরবা ভাবোক-লিংগী মমাদ্য উৎপনা, ময়ামগী ওইবা চোইজ-পাৎননা বারেম-খৌরেমছ হুন্দাক্কাগা আতিয়া-খোন্না হাংলবা বল্লনা অমদি য়োনা নিংখি ফুজবগী রসরোমদা খোঙনম্বি।

বাঙলা নাটকসু ঐখোয়না উই, ভাবোকী অপাঙ্গা অমদি ছুঙাইগদবা য়েছনা লীলাগী খৌদোক খোকহল্লি অছগা খুৎশিন হৈনা উৎনববসু খৌরাংই। মিকন চেঙ্গুম-চেঙ্গানবা ট্রাজিকী অয়োবা থাক্কাগী থম্মোই শোকা পি তানা কল্লনা ভাবোকা পাঙ্গা হেল্লি। ইশৈসু য়ান্না পায়বনা ইশৈ শরুক মরাং কায়না য়াওই। পৌরানিক ঐতিহাসিক নাটকদা য়াওবদি লায়রছনা, থাইনগী সামাজিক নাটকফাওবা মরম চাবা চাদবা খিদনা ইশৈ হাপচিন্দুনা ভাবোকী থম্মোই খোন্না লাক্কাই। অছব হৌজিকী মতমগী লীলাদি মমাংঙগী চৎনরোলাশংছ অয়াঙ্গনা লৌথোনরক্কা। লীলা উৎপগী মতমসু য়ান্না তেনশিলবক্কা। শাংলবা বাঙাঙ, মশা মথহুমক ডাঙজবা, ইশৈগী শরুক য়াবিবনথে হাপরক্কা। পুলিগী লাম্ফনা নোংমা নোংমগী শাখিবপা বনশিল্লকপনা অথোংপা অমেঙবা রসকী ইচেল হৌজিক পুন্মাঙ-মাঙখিবগুন্না তৌরে। য়ুগকী খোঙলৈ তুংইন্না থাংলক্কা মীওইবগী খোঙচং-খোঙলৈ কুপশিল্লা য়েংলগা ময়ান্না পায়রিবা নায়কৈরোমদা লীলাগী খোঙচং তল্লক্কা।

লীলা ইবগী লেডফজবা খুৎশীন অছগা সমাজগী হোংনাইজবা ধৌও—

শক্তম লাকপা হৈবা মী (শিল্পী) অছগা লাইব্রিক ইবা পাঙ্গা মী (সাহিত্যিক) শিংগী থম্মোইদা মহৌশাগী খুৎশেম-ছুংশেমগী কল্লবা ইখিন অমা হেক ফাওবনা, লীলা ইবনা লীলা ইনিংলিবনি। তেংবান অছগা পুলিগী নিংখি ফুজবা কয়া, অথুন্না বারোল কয়া, অবা-ছুংঙাইগী চৈথেং কয়া শিল্পীগী থম্মোইদা

কল্পবা ইপোম হেক হেক লংলকই। শিল্পীদি করিগুহা মতমদা
 জুঙাইবনা কঙাউনৈ, করিগুহা মতমদনা অরাবনা তেংখা নাওই।
 মত্ কোঙদোকপদগী জগৎকী শক্তম, পুলিগী অথুগা মরোল
 শক্তাকপা ওইরকিবনি। অত্গুহা শক্তম, শৈহেজুনি লীলা ইবনা
 ফোংদোল্লিগিবস্। অত্বু লীলা ইবনা শেল্লিগিবসি ভাবোকী
 থম্মোইদা জুঙাইবা অমদি মস পোকহনবতা নতনা জগৎকী
 অত্গা পুলিগী তেংখা অমস্ উংপহ্ পান্দি। অমস্হসি য়েং-
 শিল্পবা মিংয়েং অত্গা বাই-বাতা শেল্লগী হৈ-শিংবহ্ লৈব্রবদি
 কনাগুহা লীলা ইবা অমতনা মায় পাকপা ভল্লিঙাই লৈতে।
 Objective কা লোয়ননা Subjective হায়বদি পোংখকা
 লোয়ননা বাঙাঙ তিন্নরগতা লীলা ওই।

অধ্যাপক নিকলনা মাগী World Drama হায়বত্হদা
 লীলা লেংবগী মক ওইবা মবম অনিখক পল্লম্। মহাক্কা হায় :
 'For these qualities of playwriting endeavour
 the causes would appear to lie in two things—
 the necessity for the incorporation within the
 dramatic frame work of human character closely
 and maturely observed, and the very technical
 demands made by theatrical form.' হায়বদি নাটক
 ইগে হায়বদি লীলা ইবহ্ মীওইবা পুলিগী মরমদা য়ান্দি
 য়োশিল্লা অমদি ময়ুং তানা খঙজিন উশিল্পবা লাক্গদবনি অত্গা
 লীলাহ্ উংলকপদা থুংখীন হৈনা শীল্লনবগী জ্ঞানস্ চত্খোন্না
 লৈগদবনি।

পুলিগী মরমদা মুন্না খঙজিন-উশিল্পবা হায়বসি সাহিত্যদা
 থুং খাবা মীশিংগী চত্দবা য়াজ্জবা পোংচঙনি, অত্গা লীলা
 ইবশিংদদি খাইমক্তগী হেল্পবা মক ওইবা পোংচঙনি। লীলা ইবা
 মীদি মীওইবগী থবক-খৌং, লমচং চ্চ চ্চ অমদি থম্মোইদগী

কোডদোকপা ইধিন-জুধিন মখল মখেল, যান্না কুপশিলবা মিৎ-
য়েদা য়েবা তাই। মী অমনা করম ভৌনা নোকই, কল্পকপা
মতমদা কল্পি হাই-হাতা শিজিলৈ, যু থল্পগা করম্মা লৈয়েং-কাইনা
হা ডাঙই, শাধিনা শাউরল্পগা করম্মা লোনচং চংলকই, অসিন-
চিংবা হিরম পুন্নমকসি লীলা ইবা মীদি তশেং-তশেংবা মঙংছ
খঙবনা চুন্দি। পুন্সিগী মরমদা অছকী মডিক হিরম থুদিংদা
জান ভানা, মম্বু হুঞ্জিলা খঙবা উল্লিমটৈ, চঙ চঙ লাউনা মথহাই
পানবা লমচং মহাক শেছা ভমগনি। শেকসপীয়র, মলিয়ের,
শির্শিক্স অসিনচিংবনা শেছা লীলাগী লমচংশিংনা শিবা নাইজবা
মঙংদা লৈরিবসি, মথোয় মথোয়না তশেং-তশেংনমক খঙ-উরবা
খোঁদোক-খোঁদোগী ভাশিন লৈখিল্লকপননি। মীওইবসি অখান্দগী
য়েলবদি মপাংগী গুণতমক উই, মগী মম্বুগী ওল্পবা চয়েংনবা
শক্তমছদি উবা ফংদে। নবজিলা য়েংলগতা খঙবা ভম্বকই,
পিকই হায়না খল্লম্বছনা কয়া যান্না চাউরছা, চাউই হায়না খল্লম্বছনা
কয়া যান্না পিল্লছা। মীওইবদি ভিজং-লাইকন্দি, শোইনাই,
হিংচা-য়াইতন্দি, পুকচেল ফঙে; অছগা অমরোমদনা অমুক
মীওইবদি মশা-মউ কৈ, নিংখি-কঙে, লোনচং চুন্দি অছগা
লাইয়েলগী মতো ভৌই; মীওইবদি থবক ভৌই অছগা থবক্তগী
লৈখোকপছন্ পান্নি; মীওইবনা ম্বুগু-ম্বুশি অছগা তুন্ তুন্চৈ;
কল্পনা লৈকম-চাকম খঙদে, অছগা নোকপনন্ ম্বুঙাইবগী মথুম-
মরাঙ ভৌই। অম্বু মণং কয়া কয়াগী, কিতম কয়া কয়াগী
মীওইবব ওল্পবা শক্লোন শেমছনা লীলাদা হেক পুন্সিলকই।

অছগা অমুক পুন্সিগী মরমদা উ-খঙলগতন্ য়াবা নন্তে,
লীলা ইবনা পুন্সিগী হেক লৈরিবা ভম্বকপুন্ থম্মোইদা ম্বুশিবিবা
পোকদবনি। মীওইবনা মীওইবগী থম্মোইম্বুগী অথুমছ যৌনা
ম্বুশিবা অমদি হামিল্লগতা খঙবা উন্দি। অফবগা ফন্তবগা কল্পা
মক্করকপনা লীলাগী হিংনিঙাই মচাক্রি। মরম অছনা অফবা,

নিংখিৰবা লমচঙা লীলা ইবনা পুৰিঙ চঙবা অহুসুক কঙবা,
লমচং নাইদবগী মফমদসু পুৰিঙ চঙবা ভাবনি। King Lear
নাটকী এডমণ্ডনা হায়রকপা,-

Why bastard? wherefore base?

When my dimensions are as well compact,

My mind as generous, and my shape as true.

As honest madam's issue? Why brand they us?

With base? with baseness? bastardy? base, base?

হায়বা বাইহিঙি অসি তায়রকপদা তুৰুচনিঙাই ওইয়বা মৌশকসিগী
হাশিংসি লীলা ইবা মশামক্কা হায়রকপোইনা খল্লি।

অকোয়বদা লৈল্লিবা সমাজগী ময়মদা অইবনা মুগ্ধা খঙদবা
য়াদবগুম, লীলাগী খুংশীন, ঠেজগী খুংশীনগী ময়মদসু মহাক
ময়ুং তানা খঙবা তাই। সমাজগী লোনচং শাজংপু নিংখিবা
খঙবনা মাগী লীলাহু নিংখিবা তশেংবা ওইহল্লি, অহুগা খুংশীন-
খৌশীন হৈবগী মপাল্লা মহুব কাউডমড্ৰবা লেঙনাইদবা শক্তম
ওইনা শেম্মি।

লীলা ইবনা খুং খায়রকপা মতমদা মায়কৈ অনি মিৎয়েং
চপ মায়না য়েংফম ধোকই--সাহিত্যিক হৈবগী মায়কৈ অমা
অহুগা লীলাহু মায় পাক্কা উনেনবগী মায়কৈ অমা। লীলা ইবা
হায়বসিম কুব মক ওইনা শায়নবা টবনি। অহুনা পুঙ অনি অহম
চুপা ভাবোকী পুৰিঙ ফাবা ওয়নবা খুংইদা ইবা তাই। ঠেজদা
উংপা হুমোইদবা ধৌদোক অমদি দৃষ্টি লীলাদা হাপুবনা চুম্মি।
য়াদবা মতাং লাক্কাগনা ঠেজগী বাংমদা (নেপথ্যদা) মঙং-মতো
মানবা ইজিৎনা ভাবোক্তা বুদ্ধি তাহনবা তাই। ভাবোকী পুৰিঙদা
লেখোয়রকপা পোকহন্দবনা খাইমজগী মক ওইবা খৌশীল্লি। অহুনা
লীলাগা মরী থল্লা মখল-মখেলগী বস শেয়া তাই। মতাং মতাংগী
মজুং ইয়া শক্তম, ফিজ়েং ওনবনু মচং ওইবা পোংচনি। লৈবাক
মতুম অমখক্তংদগী নত্ৰগা আকাশকী মচং খজিত্তংদগী লৈশেম-
জ্বংশেমগী অথুপ্পা মবোল কয়া খঙবা ওয়গুম, লীলাগী পুঙ
খজিত্তংগী তেনথবা হাৰি অমদি মউংনা পুলিগী অয়োল অথুপ
কয়া মকা লাম্মা কোঙদোক্কা জুঙাইবা য়াওনা ভাবোক্তা হাখলগী
ইখিনি পিবা ওয়বদি লীলাহু মায় পাকপা ওই।

ষ্টেজ অমঙ্গল নাটক

সাহিত্যগী অঁতে মঞ্চলগা নাটক। খেল্লিবিহসি নাটকি
 তা-বা অহুগা পাবরোমদা খোইনা অকনবা শাকু সৈতে,
 মগী অকনবা শাকুদি য়েংবরোমদনি। লৈয়েং-হায়েং উপজাল-
 নচিবিদি রস শেম্বিবহুগা রস চুগ্নিবহুগা হকখেনবা মরী
 লৈ, অহুবু নাটকীদি রস শেম্বিবহুগা রস চুগ্নিবহুগা অহুহা
 হকখেনবা মরীছ লৈতে। মফমসিদদি লীলা খোন্নিবা মীলিংহুগা
 মরক্তা খন্সুনা লৈ। ষ্টেজগী মনিঙদা লীলা ইবা, ষ্টেজগী মমাঙদা
 ভাবোক অহুগা ষ্টেজগী ময়ায়দা লীলাগী মীওইশিং লৈ। লীলা
 ইবগী শকউদবা কল্পনাগী ধৃগুহু তশেংবা শকুম শলহল্লকই। ষ্টেজদা,
 অহুগুহা তশেংবা শকুমগী রসতুদা তাউই, লুগ্নি ভাবোকশিংনা।
 য়েংবা লাক্সিবা ময়ামহু মশা মশাগী নিতিগী খোঙলোইনবিবা
 মপাশোংগী ওইবা জগত্তু খাদোহল্লগা লীলা শান্নফম ষ্টেজগী চুগ্নবা
 তশেংলবা জগত্তু য়েংননবা লাকই। অহুবু ষ্টেজগী তশেংবা
 জগৎ হায়বিহসি নোংদম্বনা শেখা জগত্তুদি নতে, আটকী খুংমীয়া
 শেখা তশেংবা জগৎনি হায়বিদি তশেং-তশেংলবা জগত্তুগী
 illusion নহুগা ময়াতবি। অহুহা ময়াশেখহুনি লীলা শান্ন-
 ফমগী পান্দফম ওইবিবা। ভাবোকশিংনা লীলা শঙদা লাক্সগা
 মতম খরদং অহুক লেংলি পাল্লিবা জগৎ অসি কাউখোক্তুনা
 ময়াগী জগত্তা পুন্নিং-বাখলহু লুগ্নৈ। হায়বিবা ময়া জগৎসিগী
 মিহুগুহা মীনোক্তা মখোয় পুরগুম শুমহংলি, মিহুগুহা মীকপ্তা
 মখোয় তথুক-তথুকই। লীলা শঙহুদগী খোক্তুহা কাওবা মখোয়দা
 অহুহা Illusion গী জগত্তু কাউডমদবা তশেংবা ওইনা খোক-
 খিহুনা কনাগুহুনা মচিন্দা অহুম যোমোন মীনোকী মমি তাই

অতুগা কনাগুথনা মমিতা পিগী ঈরা হাইফেং চেঙ্গি। অতুদগীদি থবকা কুক-কুক ঈররবা পুলি লংখেলদা অতুম চংলকপদা মায়ান জগংকী বাকমতু কাউনথি, অতুমকপু মরক-মরক্তা খঙহৌদনা জয়কপা জুংখিরবা লৈনমগুম অতুয়া হরাউ-তুজুং পোকপা, অমদি জুংখি শৈহেকী ঈশৈনা থরবা জগংকী বাকমতু নিংখিংলজুনা থমুংগী মিতা উরবই, জুংখি মিৎকমগী থোইথুথুবা মিৎয়েং নত্রগা অদা-অনা তারবা শবফমগী পিরাংনা থুমহংলবা মায়থোং।

লীলা ইবা মীদি ষ্টেজগী মপান তাংবা তাংবা থাবনা মনীং-মখা তুলা লীলাগী শবংগ শেখতু হেক ডমদে। মহাক থনবা তাই ষ্টেজগী বা, মক ওইনা মতম মতমতুগী মরৈবাক্তা চংনরিবা ষ্টেজগী মং। ষ্টেজগী মতেং লৌতুনা মহাক ভাবোকী মনাক যোগদৌ-বিননি, মরম অতুনা মহাক মতমচুঙ্গদা মীখা পোনবা হায়বতুদি অতুম ওইববনি। অতুনা অয়াস্বা মতমদা মানা উংনিংবতু মায় পাক্কা উংপা ডমদে, হায়নিংবতু মপুং কানা হায়বা ডমদে। লীলা কুন্নিবা মীশিংতুগী হৈ-শিংলবা মউংনা মানা শেম্বিবা রসতু চঙথোলা ফোঙদোকই, অতুগা ষ্টেজগী নিংখিরবা থুংখীমা তেংবাংতুনা মহাউ চেলহল্লি। অতুগা মহাক মশাদি লীলাতু ফজনা পুথোক্কা থুংজিন-থোয়াং তৌরিবতুদা করিগুথ্বা হক অমতা লৈতে, মতুগী হতুদি লীলাগী অরাং পুরেন (পরিচালক) অতুগী মথুস্তা লৈ। অতুনা লীলা ইবনা ফনা নিংখিনা ইজরবন্তু লীলা কুন্নিবা মীশিং অতুগা পরিচালক অতুনা নিংখিনা ফোঙদোকপিজবা অমদি চুশিররবা থুংখীন্দা শীনবিজবদি লীলাতু ভাবোক্কা থোয়দাদে, অতুগা তাইন-বিবনা আইবদা চোংলম-চাদবা থুংইনি হায়তুনা। অতুগা অমরোমদা মসিগী ওন্ন-তৈনবন্তু থোক্তবদি নত্তে। মায়ান চমগ্রবা লীলা কয়া কুন্নিবা মীশিংনা হৈ-শিংবা অতুগা পরিচালক ফজনা শীনবদগী লৈবাক শীতুংনা ফাওবা ম্যাই। অতুনা মথক্তা পনথিবতুনি, লীলাগী মায় পাকপা-পাক্তবদা আইবগী দাই ম্যাইবন্তু অয়াস্বা

শকতি কুলিবা মীশক অতুগা পৰিচালিতা নন্দুনা লৈ। অতুগদি
ওইয়গা মতুগী অৰ্থ ধোইনা য়াওদবা, ইচম চম্বা পংনোক্তা নোক-
হনবা, লীলা খুংইদি য়েলিঙৈদা ফনা তুংডাইনা ধোক্রবতু, মতম
কুইনা গক চন্তে। মতুগদা পুংবা ভাবতুনি খুইদগী অকবদি।
•তুনা ভাবোকাী থম্মোইদা অপান্ননা নতুগা নাকোইননা পালহনবা
ধনগতা মীযান্না তুং কোইনা পাইলৈ, হাযবদি ভাবোকাী থম্মোইদা
কনিগুদা রাখল থবা লোইনহনখিবা ওল্লবদতা লীলাতু খাংথনা হিংই।
•তুনা লীলা মায পাকপা পাক্তবদা খুরো চেনবা ফনমক লৈরবতু
হাইবগী কল্লবা ইথিনগী খুংম্মতুবিদি থিংবা ওল্লিঙাই লৈতে।
দীলাদা উল্লবা পুলিতু মহাৰা উ-খঙলবা পুলিনি, অতুগা লীলাদা
যোঙদোক্রবা তশেংবতু, মাতুগা মপুৰিংদা ফাওজবা তশেংবনি।

ভাৰতকী থাইনগী লীলা উৎকম

ভাৰতকী নাট্যশাস্ত্ৰদা যাওরি, ব্ৰহ্মাগী যাথংদগী ভাৰত মূনি।
টামগুপ (নাট্যবেশ্ম) শাখি।

ততোইচিবেণ বাহে ন বিশ্বকৰ্মা মহচ্ছুভম।

সৰ্বলক্ষনসম্পন্ন নাট্যবেশ্ম চকাব সং।

[নাট্যশাস্ত্ৰী । ১ ম অধ্যায়]

হাযবিবা নাট্যমগুপ নতুগা লীলাশঙসি অমুক মথল অতুম
থোক্রা থাযদোকই— বিকৃষ্ট (Repulsion), চতুৰশ্ৰ (Quadra-
ngular) অতুগা ত্ৰাশ্ৰ (Triangular)। হাযবিবা মগুপ মথল
অতুমসিগী অমুব শক্তাক মথল অতুম লৈ, মতুদি জ্যেষ্ঠ (মকোক),
মধ্যম (ময়ান) অতুগা কণীয (অতোহা) জ্যেষ্ঠ কাঙবুগী মগুপসি
খুতুপ ১০৮ শাংই, মধ্যম কাঙবুগী মগুপনা খুতুপ ৬৬ শাংই অতুগা
খুতুপ ৩২ পাকই, অতুগা কণীয কাঙবুগী মগুপনা চিথেক অতুম নাই

মায়াকৈ খুদিংগী অশাংবনা খুদুপ ৩২ নি । জোষ্ঠ মণ্ডলা লাইশিংগী-
দমস্তনি, মধ্যম মণ্ডলা নিংধোশিংগীদমস্তনি অদুগা তৌশিন্নবা কাগি
জুগাইনচিংবগীদমস্তা কলীয় মণ্ডপনি হায়না লেগ্নি ।

অষ্টাধিকং শতং জ্যেষ্ঠ চতুঃষষ্টিশ্চ মধ্যমম্ ।

কলীয়শ্চ তথাবেশ্য হস্তা দ্বাত্রিংশাদিত্যুতে ॥

দেবানাং তু ভবেজ্জ্যেষ্ঠং নৃপানাং মধ্যমং ভবেৎ ।

শেষানাং প্রকৃতীনাং তু কলীয়ং সংবিধীয়তে ॥

[নাট্যশাস্ত্র । ১ য় অধ্যায়]

নাট্যশাস্ত্রদা হায়বি মত্ৰদি, লীলাশঙ পুয়মকী মন্তুদা মধ্যমনা
খুইদগী হেন্না কৈ, মবমদি হায়বিবা মখলসিগী লীলাশঙসিদি মুক্কা
কুপা য়েংবা অমদি জঁশৈ নোংমাই তাবদা মযেক শেংবা ছেল্লি ।

প্রেক্ষাগৃহানাং সর্বেষাং তস্মান্নাশ্রয়মিস্থিতে ।

যাবতপাঠা চ গেয়ং চ তত্র শ্রবাতবং ভবেৎ ॥

[নাট্যশাস্ত্র । ১ য় অধ্যায়]

লীলাশঙহু শবক অনি থোকই - ভাবোকশিংগীদমস্তা অবদন
শকন অদুগা লীলা শাস্ত্রকম ফক্ষপাক । ভাবোকী ফক্ষশিংহু তোড়ান
তোড়ানবা যুহীনা মশক তাকই । মমাওদা ব্রাহ্মণশিংগী ফক্ষশি
খঙহল্লি অঙোবা যুহীনা, ওংশং-ওংবা যুহীনা খুদম নিম্বেত্রাশিংগী
ফক্ষকম, অরাং নোংচুপ পাংবদা নাপু মচুগী যুহীনা বৈশ্যশিংগী ফক্ষক
তাকই অদুগা অরাং নোংপোক পাংবদনা শূত্রশিংগী ফক্ষক লৈ ।
ফক্ষশিংহু উ অমদি চেক্সা শাই । ভাবোকশিংগী মমাওদনা লীলা
শাস্ত্রকম লৈ ।

‘তদগ্রে নটনং কুর্গাং ত্যস্থলং বজ্র উচ্যতে’ ।

[অভিনয় দর্পন]

লীলা শাস্ত্রবমগী মমাওথংবা ণরকপু বজ্রশীর্ষ কোই । শাস্ত্রবন
ফক্ষাকী মনিংথংবা শকস্তা নিংখিনা য়েক থোংলবা মখল অমা লৈ ।
খুখলদুগী মনিংদনা লীলা কল্লিবশিংগী, অবোনবা ব । লৈ । মক্ষম

অসিদগী পুন্নপ পুন্না লাউরকপা, মরাং জরাং ভোঁবা পুন্নমক থোকহন-
লকই অহুগা লাইনচিবনা হায়রকপা থোজ্জেল থোহাংহু মফন
অসিদগী তাহল্লকই। থুমজিল্লিবা ফিজংগী মচুদি লীলাদা উংলিবা
দৃশ্যহুগী ভাবকা চুশিল্লবা মচুহুনা ওই। চংনবী ওইনা লীলা হোঁ-
রকপা মতমদা শক-চু চঙখোল্লবী হুপী অনিনা ফিজংহু চিংথোকথবা
মতুংদা লীলাগী মীশকশিংনা ফস্বাক ময়ায়হুদা চঙলকই। লীলা
শান্নফমহুদগী গরোনবা কা অহুদা চংননবা থোঙজাউ অনিথক পাল্লি,
অহুগা যন্ত্র থোংবা য়ৈবনচিংবগী মী পুন্নমজু থোঙজাউ অনিসিগী
ময়ায় কারজুদা ফস্ব।

সংস্কৃত নাটক্তি মরু ওইবা ধোঁদোক ধোরম থোক্কপদা হেক
হেক শাম্লে, মহুদি, দেব পুজা, কোলুংগী লুহোং থোংদোংবা, লাল
ওম্বকপা অসিনচিবদা। লীলা শান্নফমদি মন্দিরদা নহুগা কোলুংদা
ওই। কোলুংদা জগোই ইঠৈগী শঙ থয়ৈ। অসিগুয়া শঙশিংগী
মলুংদগী অমথক্তা অহুম্বক লীলাগী শঙ শেসোইনা তৌমাল্লৈ। শান্ন-
ফম ফস্বাকী তুং ইথং থংবদা পর্দা অমথক্তা য়াহু, অহুগা অঠৈ
করিগুয়া লীলাগী শিল্লি হায়বা অমতা শিজিল্লদে। লীলাগী ধোঁদোক
ধোঁদোজুগী ফজবা নিংথিবহু কবিগী চঙখোল্লবা রাইহে রাতা অমদি
অয়েংবশিংগী ভাবনা শাগংপা রাখন্দা (কল্পনা শক্তিদা) মরু ওইনা
অহুম্বক লাগ্হোকই শিল্লথোকই। লীলা শান্নফমদা জগংকী তশেংবা
পোৎটৈ হুংজৈ অমতা পুশিল্লদে, লীলা কুল্লিবা মীহুনা উংলক্লিবা
মণ্ড মতো শাথেক শাওংনা হায়রিবা পোৎটৈশিংহু অহুম্বক লৈ
হায়বা ভাবোকশিংগী থম্মোইদা কাঙহল্লি। নিংথোঁনা রথ তোংলক-
পদা রথ পুশিল্লকপগী কান্ননিংঙাই লৈতে, উংলক্লিবা শাথেক শাওং
কয়ানা মহাক অহুম তোংলক্লি হায়বহু উংলি। হুয়ন্তুনা শজি
তান্নরকপা মতমদা লীলা ফস্বাক্তা শজি পুখোজুনা উত্তে, নিংথোঁনা
মগী শাজ্জং হুংচং অমদি তৌথোরকপা ইজিত কায়দানা শজি লৈ
হায়বহু ভাবোক্তা অহুম খঙহল্লি।

খাটমণী গ্রীকী লীলা শাস্ত্রকর্ম

ভাবতকী লীলা শাস্ত্রকর্মগা য়েনবদা গ্রীকী লীলা শাস্ত্রকর্ম
 শুদ্ধাক্ষা লায় অতুগা চম্মী। এথেন্সতা হুডনা শাবা গ্রীকী লীলা
 শাস্ত্রকর্ম লৈবিতু চাউনাক্সা গ্রীকী মমাড শতাব্দী মনিশুবগী অতুহাইদা
 শারম্মনি। মতুগী মাতুইননা গ্রীকী মমাড শতাব্দী মতুশুবদা
 লৈবিতা শাস্ত্রকর্মতুদি, যক্ষমশিংতু উ-না শারম্মি অতুগা তংথায় ওইনা
 কোষশিনবগী মৎতদা শেল্লম্মি। মখাদা কোয়বপ কোয়বা জগোই
 শাস্ত্রকর্ম লৈবিতুগী নাকল অমদা পিত্তকপা লীলা শাস্ত্রকর্ম লৈ। মতুগী
 কুলোমদা উগী য়ুম অমা লৈ, মক্ষমতুদা লীলা য়াওরবশিংতু লৈওং
 পোত্তেংবা শেং-চাবা তৌই। য়াংনা ফম্মাক হাডুনা শেম্মা লীলা
 শাস্ত্রকর্ম মতমতুদা লৈবমদে, শিন-কুগী ঐথলস্স মতমতুদা পোক্তনদে।
 মনাক্সুমত্তদা ডায়োনিসাসকী মন্দিব লৈ, মতুনা লীলা শাস্ত্রকর্ম
 মতুগী শেংলবা অথোউবা মক্ষম্মি তায়বসি খঙহম্মবা তৌই। লীলাতুদা
 য়াওনিবা নী পুষ্পতু মাইখুম (mask) লোইনমক শিভিষ্টে। মই
 শুম্মশিংতু লাউন। মযা মম্মি ভংগি অতুগা মাইদস্স বা হেয়া য়েন
 খোলি। লীলাগী মীশিংতু উ না শাবা খোডউপ শিভিষ্টে অং।
 মবুস্তু পোত্তেং ক- পোশাক মৎতু শেংলি।

ডায়োনিসাসকী ইনাং পুজা কুমিত্তা শাস্ত্রকর্মদোরিবা লীলাতু
 য়েননবা অতিং ওইবিত্তেদগী ভাবোক লিশিং লিশিং ভিষ্টে।
 কোয়না থাবিবা যক্ষমশিংতু ভাবোক্সা কুক কুক উষ্টে। অম্মকী
 মতালনা তল তবংনা ফাওবল্লবা মতমতুদা লীলা শাস্ত্রকর্ম হৌই। পাউ
 লাইথোপপা মী গমনা ইহান হানবদা লীলা অতুগা লীলা লেংবা
 মীতুগী ম- লাউথোকহই। গ্রীক নাটকী হার্মিনিওই লৈতনা চীং-
 লেম্মবা শেবে, বাবেগী শক্কম অতুগা যৌশিল্লা থলুংদা ফাওরবা
 লীলাগী মউং, কোবাসকী অপুনবা ইশৈ অমদি চুনববা ছন্দগী খোলহৈ
 খোস্তোপ পুষ্পমত্তুনা ভাবোকশিংগী থম্মোইদা য়ৌনা পেনবা অমদি

ছুঁতেইবনী রস ভাষা পোকহরি। লালবা মৃৎমা মঙাল, লম্বা
নাইডবা আভিরা অহুগা তারা লৈরিবা চাঁৎখাংলিৎনা লীলাগী ছলিঙ্গ-
রকা শাল্লফমগুম, লৈতে ওই। হায়রিবা খোঁৎহুদা ধর্মগা অধর্মগা,
পাশকা গুজ্জগা লোইবা নাইদনা মৃকবগী দৃশ্য উল্লকপহুনা ভাবোকা
খম্মোইলা ভাংখোঁবা মঙালগী ইছল অমা ইপোম চাউনা লাংহল্লকই।
ভাবোক লিখি লিখি তাছনবা ভাবনা লীলাগী মীলিৎহু য়োনা
হোঁরবা খোঁহাংদা বা গাডই। অহাডবা মফমদা লীলা শাল্লবনা
লীলাগী খোঁচচল্ল তল্লি অহুগা চাঁ লেয়া চংলি, যাওলবা অমদি
অকি অকাইগী খোঁচচং তল্লবা খুদোং চাবহু ফংদে। মাইখুম হাম্বনা
মাই মিৎকী মণ্ড মতো উৎপহু ভমদে অহুগা কোরাস যাওবহুনা
মশাগী ভাংখোঁবা মণ্ড অমদি অরোন অধুপকী খোঁদোক উৎননবা
করিগুহা খুদোং চাবহু ফংদে।

চীনগী লীলা শাল্লফম

চীনগী লীলা শাল্লফমদি লীলা উল্লকপা মতমদা পুমহাঙ
হাঙনা থম্মি। শাল্লফম কহাক মমাঙদা সুখল অমতা থমদে, অহুগা
নাংল থনজিহুবা (Wings) অমদি অয়েকপা সিন্নচিবা করিমতা
হাঙদে। লীলা শাল্লফম মতমদা খাউমৈলু চাং অমতলা অহুম
থাল্লি। শাল্লফম কহাকী মনিংলোম থংবদা য়ায়া কুপা চঙখোঁরা হং-
খোঁলবা পর্দা অমা লৈতেংহুনা লৈ। লীলা শাল্লফিঙে মতমদা
লীলা যাওদবা মীলিৎনা লীলাদা চঙবা পোটে-মুংজৈ টেজদা চঙ-
অকুনা থল্লৈ, মবক মরঙল মখোঁয়হুনা লীলা যাওরিবা মীলিৎগী
পেম্মাক হোঁদোক হোঁজেন ভৌবদহু ভেংবাংলৈ। টেজদা মীতোপ
চঙলজুনা মবক অহু অদানচিবা ভৌরবহু স্নেহিমিৎহুনা রস
চুঙ্গলদা করিম অকাংবা খোঁকে, অয়েবশিৎগী কহানা শক্তি থাক
হাম্মা লৈমিৎনা হাম্মা পোং ওকি ওকি-কহাবা দৃশ্য করগী মঙাল

ধম্মোইদা কাওহনবা উম্মি। চৌকি অমা, লৈরোং হংপা গালিচা
অমা নত্রগা টেবিল অমতনা চিঙছুম মচা, লৈকোল নত্রগা চাউরবা
চিঙজাউ অত্মস্বক খঙহন্নবা তৌই। খুদম ওইবা পোং অমদি হকচাংগী
শাথেক শাওনা তশেংবা ধৌদোক ধৌরমত্ন নিংখিনা অত্মম জ্ঞান
তাহল্লি। ঈশিং মত্নুংদা চংপা উৎলকপদা ঙা য়েকপা ফিরাল অমা
উৎলগা অত্মস্বক খঙনবোইনা তৌই। শগোল তোংবগী দৃশ্য উৎ-
লকপদা লীলাগী মীশক্তুনা মখোঙত্ন চাউকান চাউকান কাল্লগা
মখুঙা শাউ অমা হুৱ হুৱ লৈবছনা অত্মম উৎলি। লীলাদা কুম-
লিনা মখল মখেল খুদিংমকী মীশিংত্ন মগী মগী তোঙান তোঙানবা
খোন্সোক অত্মগা শাথেক শাও শিজিলৈ। লীলাগী পোশাকশিংত্ন
য়ৌনা হেস্তা অরং অরাক্সা হং খোংথবা ডাক্সি, অত্ন লীলা মত্ন
মওংগী চুশিন্নবা ওইনা পোশাক শেম শাবত্ন উদে। মায়দা য়েক
খোংলিবত্ন করি করিগুথ্বা মতমদা অত্মস্বকী মতিক হকচিনবা য়াওবকই,
লীলা কুশিবশিংত্ন মায়খুম শিজিল্লবগুয়া উবকই। মমায়দা হৈরিবা
মচুত্নদগী অয়েংবশিংনা কবত্ন। শাজংবা মীনো হায়বত্ন অত্মম খঙনৈ—
মত্নদি, অঙোবা মচুনা লমচং ফন্তবনি খঙনৈ, অঙাংবা মচুনা লমচং
অফবনি খঙনৈ, শনা মচু মানবা মচুনা লাইরল্লেনগী লমচং চংপনি
হায়বত্ন তাকই। লুহোংবগী মূপীনা অঙাংবা ইনফি অত্মগা লৈখিজবা
অহল লমল্লা অমুবা ইনফি ইল্লি। মপুকচেন চুমদবা অত্মম অধৌগী
মকোস্তা কোয়রক কোয়বা টুপি উল্লি।

জাপানগী লীলা শাল্লকম

জাপান্দদি অচৌ অশাং কাঙবু অত্মগা মীচম প্রজা কাঙবুগী
ওইনা লীলা শাল্লকম মখল অনি থোৱা চংনৈ। অচৌ অশাং
কাঙলুপকী মীশিংনা থাইনদগী হৌনা নো-নাটকপু অত্মম য়োকখং
থাকংলকই। শতাব্দী তরামরি অত্মগা তরামঙা স্তরকপদা মল্লিৱদা
ধর্মগী ধৌদোক ধৌরম লৌখংলকপদগী নো-নাটক অসি থোকখিবনি।

নাটকসি যান্না পিকই তোম্মি, অহুনা নাটক কয়ামুক পুন্নপ পুন্ন
হেক শাম্মৈ। হায়রিবা নাটকসিগী থোদোক থোরমন্তু যান্না নোম্মি
অহুগা কুন্নি। মসিগী রাইই খুদিংমক ইজিত অমদি পাথোং ওইনা
তোই। অহুয়া ইজিত অহুগা পাথোংহু লীলাগী মীওইশিংগী
শাথেক মুংথেক্তা, জগোইদা অমদি ইশৈনা মকা লান্না ফোড-
দোক্ককই। লীলাসি শাম্মরিবা ফম্পাক্তু তয়াম্মা ওইনা বর্গফুট
তরানিপাল্লোম পাক চাউই। মহুগী মায়কৈ অহুম্মক্তা ভাবোকশিংগী
ফফম্ম থাই। লীলা ফম্পাকী য়েংথংবা নাকন্দা কোরাসকী ফফম্মি।
লীলা কুন্নিশিংহুগী তেংবাংবা ওইনা গী তরুক নজ্জগা মহুদগী হেয়না
কোরাসকী কাওনু শাই। মথোয়হু মতন চুপ্পদা অহুম্মক ফম্মাক্তুদা
ফম্মহুনা লৈ। ওইরোম থংবদনা ফিভেং লৈতেং তৌফম্ম লৈ।
মনিংদনা দেবদারু পাম্মী অমা থাই। ফম্মাক পুহুহু শিনথুংনা ফজ্জনা
চঙখোম্মা লৈতেং খোভেংই। অহুব লীলা উৎলকপদা শিন হোং-
দোক হোংজিন তৌবগী করিগুম্মা চংনবী অমতা লৈতে। লীলা
কুন্নিবদি মী অর্ন, অহুম্ম নজ্জগা মবিমুক্তনি। মক ওইবা লীলাগী
মীশকশিংহু মায়খুম্ম হাম্মি। লীলাগী শেংলিবা পোশাকশিংহুম্ম
য়ান্না লৈতে, খোভেংই।

জাপান্না মীচম্ম প্রজাশিংগীদম্মক্তা লিংখংপা অতোম্মা মখলগী
লীলা শঙ অমন্তু লৈ, মহুগী মগিং কাবুকি লীলা শঙ কোই। হায়-
রিবা লীলা শঙ অসি অচৌ অশাং কাওবু অহুগা অখঙ অহৈশিংনা
হুহুনা থীনা ডাওনববন্তু, তশেংবা অমদি পুন্নিং তুজ্জবা লীলা কয়
পুথোকপদগী মীচম্মশিংনদি ওম্মোম্মা যান্না হেল্লম্মি। ও-কুনি কোবী
জগোইশাবী অমগী জগোই মউত্তগী মসি থোকথিবনি। তশেংবা
ওইনদি মগৈম্মদা নো-নাটকী মগু মতো কয়াম্ম মসিদা অহুম্মক
তিনশিন য়ানশিম্মে। কাবুকি লীলা শাম্মকমগী মায়কৈ অহুম্মক্তা
ভাবোকশিংনা কোয়শিন্দুনা ফম্মি। ভাবোকশিংগী ফফম্ম মরম্মদা

লক্ষী অমি লৈ। লক্ষী অনিহুগী মমি পুন্সপথ (লৈগী লক্ষী) কোঁই। চীনগী মতোঁগুয়া জাপান্দু লীলা রাওদবা মীশিংনা শান্নকম কহাঙা চওরুগা লীলাগী পোংচ কয়া পুথোক্তুনা লীলাহু বুভেংবাংই। ইউবোপা হুৰু হুৰু লৈবী লীলা শান্নকম কপ্পাক হোঁ-দৌক্তি টৈঙগী য়ায়া মমাঙ ওইনা জাপান্দদি হায়রিবা মৎসিগী লীলা শান্নকম শেমথবনি। লীলা উংলকপদা মথল কয়াগী শাথেক শাঙনা তশেংবা পোংশকী শক্তম কয়া লীলা কুন্নিবশিংনা ভাবোক্তা ভাব তাহুয়া উংলি। চীনাশিংগী মতোঁগুয়া জাপানীশিংসু মমায়ল য়েক খোক্তুনা অঙক অঙকপা শকৎ শক্তম শেম্মি। কাৰুকি লীলা কুন্নিশিংদি জগোঁই অহুগা না ডাওদনা উংপা মউত্তা য়ায়া হৈ শিংদবা য়াদে। কাৰুকি লীলা শান্নকমদি কল্পনানা থনবা চীনাগী লীলা শান্নকমগা তশেংবতা উংপা ইউবোপলোমগী লীলা শান্নকমগা অনিগী ময়ক্তা লৈবা শক্তম।

এলিজাবেথ মতমগী লীলা শান্নকম

পাক চাউদবা কহাক অমগী মথক্তা লীলা শান্নে। মায়কৈ অহুম কোয়শিন্দুনা ভাবোকশিংনা ফম্মি। মরুওইবা কহাঙুগী মনিঙদা লম মচেং অগা লৈ। মফা অহুদা লীলা কুন্নিবা মীশক-শিংহু ফিজেন্ লৈভেংই অহুগা কান্ননিঙাই লৈবদি লীলা শান্নকম কহাকী শকক ওইনসু অহুম শিজিৰৈ। অস্তম্মা মথক মথা নাইনা কহাক অমিসি লৈবনা লীলা ইবশিংনা ওরুবা চয়েংববা মৎস মতোঁ কয়া লীলাদা জাপচিনবা ওম্মি। মরু ওইবা কহাকী লৈমায়থক্তুনা মীনা খঙ উদবা খোঙ কয়ামুক মফম কয়াদা পান্নি। হায়রিবা খোঙ-শিং অসিদা ভূত প্রেত শাবশিংহু অমদগী অমদা কাউগম কাউবা হেক ভৌহল্লি। কহাকথক্তুদি মথক কুন্নি, অহুগা অঁত্তে কুন্নিশিংদি কবিসতা কুণ্ডে। হুংখিলগী পুঙ অনি তাবা মতমদা লীলা শান্নকম হৌই। লীলাদা পোংচৈ কয়া পুথোক্তুনা উংলি অহুগা চীনা অফদি

জাপানী লীলাগুন এলিজাবেথ মতমগী লীলাদনু লীলা য়াওদবা
 মীশিংনা চঙক্তুনা পোৎচৈশিংছ থন্নৈ, অতুগা অমুক উৎপছ লোইরগা
 পুথোকখি। মতমতুগী লীলা ফম্বাকী মিং থক্লিংঙাই ওইবদি, শেং-চা-
 রিবা পোশাকী অরং অরাক অতুগা মীয়াম পুন্না উৎপনা ওই। মীয়াম
 তিনবা, হরাউ তয়াম ভৌবা, লুছোংবা, জগোই ঈশৈ অসিনচিংবা
 মতমতুগী মীয়ান্না পামজবা মথল মথেল কয়গী দৃশ্য উদ্ভূনা ভাবোক
 খোম্ববা তৌই। অয়েকপা সিন শিজিন্নতুনা দৃশ্যগী তশেংদা রসতু
 ফাওহনবা অমদি মৈঙাল হোংদোক হোংভিন তৌতুনা মতম খঙহনবা
 অসিনচিংবগী খুদোং চাবতু মতমতুদা লৈরমদে। লীলা কুম্ভিবশিংছগী
 ঙাঙলকপা বাঙাঙদা অয়েংবশিংনা ঙম্মকসি অতুম ভাব তাবা তাই,
 খঙবা তাই। ইশৈ শকপা অতুগা যন্তুগী খোম্বাং হায়বসি মতমতুগী
 লীলাগী তৎন-থানা য়াদ্রবা শরুক অমা ওইনা লৈ। লীলা তৌরি-
 ঙৈদা অমদি ঙাইহাক লেপ্লিটঙ মতমদা যন্তু অতুম খোংই। এলিজাবেথ
 মতমগী ভাবোকশিংদি লীলাদা ফাগি জুগাই তৌবা, য়ৈনা শুনবা,
 কুস্তি, থাং হাইনবা অসিনচিংবসি য়েংবা য়ান্না পান্নৈ। লীলাগী
 ফম্বাকী অয়েংবশিংগা য়ান্না নকুবা মরন্না লীলা কুম্ভিবশিংছ কুপুবা
 মিংয়েং নায়েং, খোয়রাংবা, পাখৎপা, লুংশি পোকপনচিংবা ময়েক
 লানা ফোড়দোকপা ওইনৈ। ভাবোকশিংছগী মমিঙা হরাউ তুজুং
 পোকপা করিগুয়া দৃশ্যব উরকুবদি পেনবা লুংঙাইবা পোঁক্কে, দৃশ্য
 খুদিংমক্তু মথকী নন্তুগা মথাগী দৃশ্যগা চুশিন্নত্রা। মরী লৈনত্রা হায়ব-
 রোমদা করিসু থৌ বা শারুদে। হৌজিক মতমগী অচুম অরান কুপা
 খিজিন্নবা ভাবোকশিংগী থম্বোইদা য়ানিংলোইদবা খৌরম খৌদোক-
 শিংছ, মথোয়দি ইরাই লাইনা ইকোম কোন্না অতুম্মক য়ানিংনা
 খাজনা লৌই।

অওই' শক্তম-পান্থগী (বস্তুবাদী) লীলা শাস্ত্রকর্ম

অওই' শক্তম পান্থগী ষ্টেজদি যুখল হেক হাইগৎখিবগা লোয়-
ননা ঐখোয়না তশেংবা জগৎকী দৃশ্য অমা উবা ফংবশুম তৌই । মত্থ
কল্লাং মরিনা কোয়শিনবা য়ুম অমগী কল্লাং অমা ফাত্তোকপগী
মতৌগুম্মি । মত্থদা লীলা শাস্ত্রনিবা মথোয়শিংত্থ মথোয়গী জগৎত্থ
মত্তনা অতৈ করিগুম্মা জগৎ অমতা খঙলু-উরুদবোইনা তৌই ।
মথোয়না লীলা উংলিৎত্থগী পোৎচঙ চৈজংত্থনু হেত্তমক তশেংথবা
জগৎকী শক্তম ডাক্সি । তশেং-তশেংবব চপ চানা মতৌ তন্বা, ষ্টেজগী
ঙক্সিংঙাই ওইবা থুংশেল্লা ভাবোকপু গুমহত্তুন। থন্বা হায়বসি অওই'
শক্তম পান্থগী লীলা উৎফমগী মরু ওইবা পান্দয়ি । পুলিদি অফ-
হুংঙাইগী ফত্তরবা শক্তম নত্তে, পুলিদি তমথিরবা, মোংলবা, অমদি
য়েংবদা তুচ্চরবা শক্তম ডাক্সি । মায়কৈ মরিমত্তা শন্দোত্তুন লৈ
হায়বসি ময়েক লানা উৎপত্থনি অওই' শক্তম পান্থনা পান্দফম
ওইরিবসি ।

খ্রীষ্টাব্দ ১৮৫০ দগী ১৯০০ ফাওবা ষ্টেজদা তশেং তশেংবা হেক
উৎপগী মরমদা চাংয়েং কয়া কয়া তৌনথ্রে । কাইনথংদদি অত্থবু
কা হেল্লা ষ্টেজদা তশেংবমক পুথোত্তুন। উৎপসি মী কয়গী পুক্রিংদা
চিংনবা য়ানিংদগী মতৌ উনরফ্রে । ষ্টেজদা তশেং তশেংববু থোং-
থোংনা হেত্তমক লোবা-ইনবা তারবদি, ষ্টেজদা পুথোক্ত্রিবা পোৎ-চৈ
পুমমত্তু তশেং তশেংথবগী চপ চাবা শক্তম ওইবা তাই । য়ুমগী
কল্লাংত্থ অসুথ্বা মওদা শেশ্বা তাই, মী অমনা মত্থগী মথত্তা হেক
তুশিল্লবদা হাইকেং ফাওবা নিক্তবা । অত্থবু হিরম থুদিংমত্তা হেত্ত-
মক তশেং-তশেংথবা হায়বত্থ করয়্যা ওইথোক্সিংঙাইনো ? তশেংবা
জগত্তা কল্লাং অহুমথক্তমক খাবা মায়কৈ অমদি ফাত্তোকপা য়ুমসিবু
লৈত্রা ? য়ুম অমথকী মমাং জুরি তাফমদা থাউমৈ পরে থানবসিবু
তশেংবা জগত্তা য়াওনবরা ? তশেংবা ফনমক য়াওহল্লবত্থ লীলা

শাল্লফসু হেস্তমক তশেংবৰা ডাক ওইহনবদি উল্লিঙাই লৈতে হায়বসি
খঙনৰকপদগী তশেংবৰী মহন্তা খুংশা হৈবনা ষ্টেজ লৈতে খোঙে
ভৌবসি চংনৰকখিৰনি ।

লীলাগী খুংশিন্দা খোঙাঙৰা লীলা শাল্লফম

শতাব্দী তৰামাপলগী লোইবমদাইদা অওই' শক্ৰম শকউংপগী
(বস্ত্ৰবাদীগী) ষ্টেজ মঙনা অথোইবা ওইনা লৈবহু, কুনন্তৰা শতাব্দী
কাওৰা মমি পুমতাম তামখিৰা ভৌদে । অহুৰু হায়বিৰা শতাব্দীসিদা
মহন্তা ষ্টেজ মঙহু পাল্লবক্ৰবগী লৈচিন নোংকাই অমদি মংনৰক্ৰে ।
মী পুশ্বা অশ্লম্বক জ্ঞান তানৰক্ৰে, থিয়েটৰদি অহৈ অশিং উৎফল্লি,
মন অহুনা হেস্তমক তশেংবৰা হায়বহু পুশিনফম খোঙে । তশেংবৰা
পোং চপ চানা উৎপদুহু উল্লিঙাই লৈতে । অহুনা তুংদা হৌরকপা
অওই' পাল্লা কাঙবুশিনা ষ্টেজদা তশেংবতা উৎননবা হোংনবহু খরদং
শক্ৰম ওনবগী মঙদা পায়খংপা হৌরকই মথোয়না উৎলকই, ষ্টেজদা
তশেংবৰা অওইবা পোংশক্ৰু পুথোকপদা অখাল্লদা ফৰা ভাবোক্তদি
কৰিসু থোইদোকপা থম্মোইগী ইখিন অমা পোক্তমদবা য়াই । হৌন-
শাগী ওইবা মি-লৈ-মিংয়েংসু শাশিল্লবনি হায়না খল্লম্বা য়াই ; ফিল্লেং
অনা ইমুংদা ফনমব চুনববহু লীলাদদি হায়বিৰা ফিল্লেংতু ওম্বোক্তা
চমগ্রবা অমদি চুনখিৰা অমা ওইনা উবহু য়াই । লীলাদা পুথোকপা
পোং-চৈহু লীলাগী মঙ মতোয়েংনা থৰা ঝাক-ঝমক ভৌনা নজ্জগা
থৰা হহুনা লীল-লাঙৰা তাই, নজ্জবদি মথোয়হুনা লীলাহু খৌগংপদি
লায়বহুনা ভাবোক্তা মিং নাৰা অমহুনা থোকহনগনি । অশ্লম্বা মিং-
য়েংদা অওই অওইবতা উৎননবা লাক্ৰবহু কাবক্তি শেমদোকথে
হায়ববু হৌজিক কাওবদহু পুমকোক কোকপদি ভৌজি । কুনন্তৰা
শতাব্দী হৌরকপদা অকনবা খোঙজং অমদি চঙশিনবা হৌরক্ৰে হায়বা
য়াই ।

অণ্ডই' পান্না ষ্টেজ মউংকী মায়েক্তা অবনবা লালহো অমা হোঁবকপসি ফাওববা অভিনেত্রী এলেন টেবিগী মচানিপা গৰ্ভন ফ্রেগনি। ষ্টেজ শেষ-শাবদা মহাক্সা খুদমতনা উৎপা থৌশিন পায়খংলকই অতুগা শরুক অত্ম থৌবহনবা সেট (three dimensional form) শিভিন্নবা হোঁবকই। মহাক্সী দৃশ্য শেল্লকপদা লৈতেং খোজ্জো য়াওদে, মহাক্সীদি চমবা, পাক-চাউববা, চীংলেম্ববা অমদি মক-লাল্লা লীলা কৃষ্ণশিংনা হৈশিংবা উৎননবা কন্সাক্সি। ফ্রেগ অতুগা মাগী তেংবাংবা অ্যাপ্লিয়াবনা হৌদোকপা ষ্টেজগী মশীল অতুদগী মমৈথংদা অতৈ মখল কয়গী ষ্টেজগী মশেম—Cubism, Futurism হায়বন চবা মখল কয়গী শক্তম পুথোব্বা তোংনবক্কে। মসিগী মতাংদা ডেবেল্স-এনা হৌদোকপা Constructivism গী পনবা য়াই। মখোয়না হায়, ষ্টেজদা তেং বগী মতো মঙ, উৎপসি কান্দবা অরেশ্বনি, অনো অদোঁবা শক্তমদা থুং শা হৈবা ফোঙদোক-পনা ষ্টেজ শেল্লিবা মীগী অমতা ডাইববা পান্দম্মি।

এখোয়না তোড়ান তোড়ানবা লৈবাক্সী লীলা শাল্লফম থুংশিনগী ইতিহাস নৈনবকপদা উবা ফংই, লৈবাক লৈবাক্সী যুগ যুগকী অপান্না অমদি খোয়দাৰা, চৎনবোল অমদি থুংশা হৈংগী তুংইল্লা, ষ্টেজগী পোৎটৈ কোয়া ফংনবনচিবা য়েংছনা লীলা শাল্লফনত্ হেক হেক শেম্মি। হায়বিবা অল্পহা ষ্টেজগী মঙ অতুগা লীলা উৎপদা জুগোং চাবা চাদবা হায়বত্ য়েংল য়েংলছনা লীলা ইবশিংনা লীলা লেংই। অতুগুহা লীলাশিংত্ তুংগী মীবোন্না অয়াহা ওইনা শেমজিন-শাক্তিহা অমদি নাটৈ চুদৈ চাদবা ওইনা খনবা য়াই, অতুব্ মতম মতমতুগী চৎনবোলশিংত্ য়েংছনা লীলাশিংসি ইথিবনি হায়বসি মুন্না ভাব তানা খঙলবদি হায়ত্রিবা বাকমশিংসি খক পোক্কাই। চীন অতুগা জাপানগী লীলাদা লীলা য়াওদবা মীশিংনা চঙক্তুনা মরক মরক্তা ষ্টেজদা পোৎটৈ পুথোকপা অমদি পুশিনথিবত্, অণ্ডই শক্তমগী লীলা

য়েংবদা হৈনথ্রবা ভাবোকদি থৌদোক্কু ওহোক্রা য়েংবদা জুংঙাইথিড্রবা
 অমা ওইনা থোকপা য়াই, অতুব্ব হায়রিবা লৈবাকশিংসিগী ভাবোক-
 তদি মতুয়া খব থন্দে, মরমদি অতুগুয়া মঙংগী লীলা মউৎ ডাক্তনা
 মথোয়না এস মপুঙ কানা অতুগু পোকহনথ্রবনা। যাত্রা (শুনাং
 লীলা) শাগ্রবকপা মতমদা লীলাগী মীশিংদ্রনা অয়াহা মতনদা বাই
 অমথক্তং মায়কৈ বয়ামুক্তা ওল্লদ্রনা হজিন হজিন্না হেক ওঙই।
 অতুহা লীলা মউৎসি হৌজিকী মতমদদি ওইথোক্কুবা অমা ওইনা
 থোকপা য়াই, অতুব্ব যাত্রাগী থাইনগী চৎনরোলদা হৈনথ্রবা ভাবোক-
 শিংগী মফমদদি ওইথোক্কুবা ওইনা থক থল্লোই, মরমদি অতুগুয়া
 লীলা মউতুদা এস নিংথিনা পোবপতু মথোয়দি অতুম হৈনথ্রবনি।
 এলিজাপেথ মতমগী দীলা যম্মাক্তি ভাবোকা লীলা কুম্বিবা মীশিংদ্রগা
 য়োনা হেত্তা নকশিন্নবদগী, মতনদুগী লীলাদা মশা মথস্তা ওঙজবন-
 চিংবসি (স্বগতনচিংবসি) রান্না মক ওইবা অমা ওইনা তৌনৈ,
 মরমদি মথস্তমক ওইলিবদো মশাগী ওইনা মথস্তমক ওঙজবা নন্তে,
 লীলা থোকশিন্নবিবতুব্ব নাথৈদ্রনা থম্বোইনা তৌবগা মমাংদা লৈরিবা
 ভাবোকশিংদ্রগা হাইফেং পুন্নিং হোদোক্কবনি অতুগা হকথেননা
 অতুক তোংনা তিন্নবনি। হায়বিবা মতৌশিংসি ষ্টেজগা ভাবোকা
 নকশিন্নবদি ওইথোরিংঙাই ওইদে। অওই-শক্তম-লাকশীনবা
 লীলা মউৎকী থৌশিন্দি অতুহা নকশিন্নসি থমদ্রবনা মথস্তা ওঙজবা
 হায়বনচিংবসি থাদোক্কুথ্রে।

তোঙান তোঙানবা লৈবাকী লীলা শাগ্রফমসি ওহোক্রা রান্না
 থেন্নবা লৈরবন্তু, হিবম কয়ামুক্তদি ওরিংঙাই ওইনা মাল্লবন্তু থেংনৈ।
 লীলা শাগ্রফমগী থুংশিলসি হিবম অতুল্লোমদা য়েংশিনবা তাই,
 মতুদি— ১। নেপথ্যগৃহ (অরোনবা কা), মফমতুদা লীলাগী
 শেম শাবা অমদি পোৎচং-চৈজং লাঙবা; ২। মক (ফম্পাক),
 মফম অতুদনা লীলা উৎকদবা; ৩। প্রেক্ষাগৃহ (য়েংফম) মফম-
 তুদনা ভাবোকশিং ফল্লগা লীলা য়েংবা। লৈবাক পুন্মকী যুথ

ভুলমকী লীলা শও শেম শাবা কাউবুশিংনা হায়রিবা মায়কৈ অহুমসি
অহুমক য়েংশিন্দুনা লান্নবনি। মকম পুমমত্তা লীলাগী ফন্বাকা
উহন্দবা অরোনবা মকমগগী মরত্তা য়ামজবদা ফিজং অমনা তোঙান
তোঙান্না থায়দোক্কা শেম্মি। অহুম্মা থায়দোকপসিদগী খঙবা ওয়ে,
লৈবাক খুদিংমকী, যুগ খুদিংমকী মীশিংনা অহুম খঙলক্কে, তশেংবা
জগৎকা লীলাগী জগৎকা অমতমক নত্তে, লীলাগী জগন্তি থুংশেম
থুংশীন হৈবগী (শিল্লগী) জগৎনি, মায়গী জগৎনি। লীলাগা
ভাবোকা ফনমক য়ান্না নকশিল্লবা মরী লৈরবন্ত তঙাই ফদনা লান্নবা
অমদি মকম পুমদা অহুম লৈ। লীলাগী মীশিংনা রস শেম্মনি অহুগা
অয়েংবশিংনা রস চুপ্পনি ; অমনা অগিবনি অহুগা অমনা অরৌবনি।
অহুম্মা অমগা অমগা মরী লৈনবসিনা লীলা মউত্তা মথল মথেলগী
শক্লোন চোংখোরকপনি। গ্রীক নাটক অহুগা য়াত্তাদি অহাওবা
মকমদা ভাবোক লিশিং লিশিংগী য়মাওদা শান্নবা মরন্না, লীলা মথল
অনিমকসিদা কুপ্পবা থম্মুগী ভাব ফোওদোক্কা হোংনক্কাবগী মত্তত্তা
খোঞ্জেল খোনকমত্ছ হাংনা হৌনা ওাওবা অমদি জৈশৈ-মুংশৈগী শকক্কা
নন্না হাপ্পনা মরু ওইনা চংনখিবনি, অহুগা অমরোমদা সংস্কৃত
নাটক্টি ইখা খাজিনবা শওমুংদা শান্নবনা থাইনগী ভারতকী লীলাদা
ফজ-ফজবা মঙগী শক্কম শওং উপরোমদা অকুপ্পা মিৎয়েং থম্মত্ছ
ওম্মি। ভাবোক্কা নকশিল্লমজবদি সংস্কৃত নাটকত্ছ অহুক য়োশিল্ল
কুপশিল্ল ভাব ফোওদোকপত্ছ ওম্মোইদবনি।

লীলা কুদ্বশিংগী মউং (অভিনয়)

লীলা কুদ্বিবা মীনা লীলা ইবগী হাইহিংত্ছ মশক নাইহল্লি
অহুগা মথবাই পালহল্লি। মরম অহুনা মাংগী দায়িসি য়ান্না
চাউই। মহাক্সি লীলা ইবগা ভাবোকগী মরত্তা লেপ্পিবসি, মহাক্সি
লীলা ইবনা হায়নিংলিবত্ছ ভাবোকী থম্মোইদা ফাওহল্লিবসি।

অহুনা লীলা কৃষ্ণা মীদি হিরম অনিদা হৈ-শিংদবা রাদে । অহান-
বদা, অইবা মীনা হায়নিংলিবহু মহাক ময়ুং তানা খঙগদবনি ।
মহুগীদমক মহাক লাইরিক লাইশু হৈবা, বস নিংখিনা খঙবা, অহুগা
মহুং হুজিন্না খঙ-উঙহা অমা ওইবা তাই । অনিশুবদা, ভাবোকী
খম্মোইদা অইবগী হায়নিংলিবা বারোলশিংহু চঙখোম্না কাওহন্নবা
মহাক মায়খোং, খোম্মোক অহুগা উংলকপদা হৈ-শিংবা হায়বসি মরু
ওইনা চঙই । লীলা কুল্লিবহুগী শকওং-শকুমহু অইবনা শেল্লিবা
লোনচং-শাজন্তুগা চুশিন্নবদি ভাবোকী খম্মোইদা বস পোকহনবা
শুকঙম ওম্মোই । লীলাগী মরু ওইবা মীশক্তু শাননবগীদমক বাং
চাউবা ; চুং ফিরান চাবা, য়েংবদা ফজবা মীওই অমা চঙই । অহুগা
নোক্লিংবা পোকহন্নবগী লমচন্তনা খীকনেম্বা, তনোই-তনোইবা
নজ্জগা ভিজং-য়াজ্জংবা মীওইনা শাবগা নাঠে চানবা ওইনা তৌই ।
শক-চুহু লু-হেল্লবদি নোক্লিংবা পোকহনবদা য়ান্না বানা থোকই ।
খোম্মোক হায়বসি লীলা কৃষ্ণা মীশিংগীদি হায়ঙমদনা মরু ওইথবা
লগ্নি । খোম্মোক্তু চীং লেল্লবদি অথান্নদা ফম্বা ভাবোকী খম্মোই
কাওবা ইরাই লাইনা খোনবা উম্মি । অওইবমক লীলা উংপদা মরু
ওইবা পোংচং ওইরবসি খোম্মেল খোম্মাংদা মওং মওংগী ওইনা
ফজহনবা নজ্জগা অনেক অরাং নাইহন্দুনা তোঙান তোঙানবা ভাব
নিংখিনা ফোঙদোকপা ওয়ছনি । Theatre and Stage কোঁবা
লাইরিক্তা মসিগী মরমদা অন্তন্ন হায়রি,— “His voice must
be varied in pitch and extensive in range and he
must have flexibility not only in pitch but also in
tone, in order that the colour of his voice may
reflect the mood of the character he is playing”—
খোম্মোক্তু অচুহা খোম্মাংদা মথং মথং অন্তন্ন হাইগৎলক্কা নজ্জগা
নেমথরক্কাবা, অহু ওইরবদি ভাবোকশিংগী খম্মোইদা নিংদোল চোংনা
হুংনাংবগী ইপোম অমা পোকহল্লি । অহুগা অমনা, খোম্মাংহু

বাংলম্বদগী খংনেম হেক নেমধরকপা নজ্জগনা নেম্বদগী খংবাং হেক
 বাংখংলকপা, অহুম ভৌরবসু ভাবোকী থম্মোইদা ইখঙ খঙহৌদনা
 থুক পান্দুনা ওক্রিংডাই ওইবা নাটারস শেম্মি। হৈ শিংনা লুংশা-
 স্ববহু শাম্মরগা খোহ্মোক্তু করিগুহদা কপ্পিংবা, করিগুহদা থোং
 মেডবা অসিনচিংবা অহুম তাহনবা য়াই। লীলাগী খোহ্মোক্তা
 খোহ্মোক্তা চুয়া অমদি চাঁং লেহ্মদনসু চুংনদে, য়ান্না তক তবনা ময়েক
 শেংহনগদবনি। অয়ান্না মতমদা রাঙাঙ থুজিনখিবদগী খোহ্মোক
 অমগা অমগা য়েংশিন্নখিহুনা বাকমহু ইশেং শেংদনা ওই। অহুগা
 কবিগুহা মতমদনা রা অহুম গাঙথরকপদা লীলাগী মীশকু স্বর
 চনিং-চমাং শম্ববক্তহুনা (দম পুবা ওয়ক্কহুনা) লোইনকপগী বাইহৈ-
 শিংহু মকা লামহনবা ওয়ক্কো অহুনা অয়ান্না ওইনা তাবা কনবক্তে।
 অহুনা স্বর অসি কুইনা শাংথনা হোনবা হৈননবা অহুগা বাইহৈ
 খুদিংমক মতীং পান্না হায়দোকপা ওয়নবা স্বর হোনোক হোজ্জিনগী
 কল্লবা শাজেন অমা তৌবা তাই। অয়ান্না লীলাগী মীশকশিংনা
 রাঙাঙদা অদনবা শাফু পিননবা হোংনরকপদা খোহ্মোক্তু স্বর চাদবা
 ওইবকট, হুহুনা রাঙাঙহু তাবদা লুংডাইহল্লক্তে। মমাংটৌলী লীলা
 মউভদি স্বর নাইনা ডাঙবসি কল্লা চংনবস্মি, অহুনা থম্মোই ইখিন
 পোকা খতিক্তং গাঙলকপদা কল্লগী খোহ্মোক্তোমদা তাথরকই।
 উংলকপদা বাইহৈশিংহু রাঙাঙ চাংচং অমতদা অস্মমক গাঙথরক্কবদি
 তাবদা লে-থোরকই। মবম অহুনা লীলা উংলকপদা অঙকপা
 লুংডাইবা পোকহল্লনবা বাইহৈশিংহু বাংখংপা নেমথবা, য়াঙশিনবা
 তপথবা মফম চানা চানা শিজ্জিন্নবা তাই। লীলা হৈবশিংনা করি-
 গুহা মতমদা রা অহুম গাঙথবহ্মদগী খংলেপ লেপখোক্তুনা ভাবোক-
 শিংদা থোয়বাং লুংনাংবা অমা কল্লা পোকহল্লগা, মখাগী বাইহৈশিং
 তপা তাথরক্তুনা লুংডাইববা মওং অমা শেম্মি।

লীলাগী রাঙাঙগী হেক মথংদা লীলা কুল্লিবশিংগী মরু ওইবা
 বাকম অমনা হকচাংগী শাথেক শাঙংনি। তশেংবা জগত্তা খৌদোক

খোদোকী তুইয়া মীওইবনা করমা চংখোক চংশিন তৌই, করমা
 খুং-শা হাইদোক হায়জিন তৌই, করমা মায়, মিং, পিশুম অমদি
 লাইবক্কাংবদা লেঙ-খোংলকই অহুগা মংলং মথেলগী শুকোক
 শুকচিন তোবনা পুক্রিংগী বাথল কোডদোকই হায়বহু লীলাগী মী-
 শিংনা ওহোকা পুক্রিং চঙনা কুগা য়েবা তাই। অহুবু লীলাদি
 শুশেংবহু তহুতনদি ওইদে, মঙ অনগী হৈখোই শিংদৌইবা উংকগি।
 অহুবু উৎননবা তৌরকপদা হৌনশাদগী বা-হেনবা রাওরকই।
 শাউনিংবা উংলকপদা লাইবকী লৈইশিং পুপচিলকপগী মঙ নহুগা
 অঙকপা কোডদোনকপদা লৈইশিং থক্লোমদা ইনখংলকপগী মতো
 লীলা তৌরিবা উংলিবা অহুক-য়োনা, হৌনশাগী লোনচহুদি থক
 তৌদে। তশেংবা জগদ্ধা চখোক-চংশিনগী ইকোম-কোম্বা মতোহু
 লীলাদদি তৌরবা যাদে। লীলাগী মীদি করিগুমা মরু ওইবা ভাব
 অমা কোডদোকবগীদমত্তা চখোক-চংশিন্দু অর্থ লৈহনবগী মঙদা
 তৌই। মহাক্সা ডুমিমা য়েহুনা লৈবা অমদি শুকলেঙ-লেঙদনা
 ফমহুনা লৈবহুদহু য়ায়া হৈশিংবগা লোয়ননা ভাবোকী থম্মোইদা
 খঙনিংবা হুংনাংবা অমা পোকহন্নবা তৌগদবনি। লীলা কুমা মীগী
 হকচাং কায়াম পুন্নমক নাতে চানা, মঙ তানা, হৈশিংনা উংপা
 ওন্নবা ছোংনগনি। লোনম পুকচেন উংলকপদা মিং-না অমদি
 চিনশান অনি পৈখোক পৈশিন তোবহু থম্মিক্কাং হাংপদা ভাবতু
 য়োনা কোডদোকপা ওমদে। য়োনা পাজল উংলকপদা হকচাংহু
 ওহোকা লিংনা মায়-মিংকী শরু তোংশা পুন্নমক য়োনা কুদোকুনা
 উংত্রবদি অকন-অর্থোহু মান্দে।

নাট্যশাস্ত্রা লীলা মউং মখল মরিথকী বা পল্লি,— ‘আজিকো
 বাচিকশৈচম শ্রাহাঃ সাত্বিকস্তথা ॥’ (নাট্যশাস্ত্র, অষ্টমোইধ্যায়ঃ।)
 হায়বদি— আজিক (হকচাংগী), বাচিক (বাঙাঙগী), আহাৰ্হ
 (কীজ্জে চাকচাংগী) অহুগা সাত্বিক (ভাব কোডবগী)। আজিক
 আভিনয়াদি অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ অহুগী উপাঙ্গশিংনা কোডদোকই। কোক;

খুং অনি, থবাক, নাকথং অনি, থাঙ অত্‌গা খোঙ অনি—হায়রিবা তরুকসিনা অজনি ; লেংজুম-অনি, পাংমোম অনি, নজল, পুক, ফৈরু অনি অত্‌গা থুবোম অনি— হায়রিবা তরুকসিবনা প্রত্যজ কোই ; মিং, পিশুম, মিংপাল, মিং-নাহা, থজাই অনি, নাতোন, চাইকং, চিনবান, য়া পরেং, লৈ, থদাঙ, চিন— হায়রিবা থরসিনা উপাজনি। কাব্যনাটকচিৎ‌দা শেম্বিবা রাই হাতাগী অভিনয়ত্‌ বাচিক্‌লি। লিক-কোন, থুজি-তান, ফিজ্‌য়েং-লৈতেং অসিনচিৎ‌বনা হকচাং লৈতেং‌ত্‌না উংপত্‌ আহাৰ্‌ অভিনয়নি। থম্মংগী চয়বা শেং-লবা ভাব পুন্নমক স্বাধিক অভিনয়দা ফোঙদোকই। থুংবাংবা (সুত্ত), জমাং কাংবা (স্বেদজল), তুজুংবা (রোমাঞ্চ), থোনফম কায়বা (স্বরভঙ্গ), চময়বা (বেপথু), থাই পাথংপা (বিবন'তা), পি (অশ্রু) অত্‌গা লোইনা মাঙ তাকপা (প্রলয়)— নিপাল অসি সাত্বিক ভাবনি। ভারতকী 'নাট্যশাস্ত্র' অত্‌গা নন্দিকেশ্বরগী 'অভিনয় দর্পন' অসিনচিৎ‌বা লাইরিজ্‌তা কোক, ওক, মিৎয়েং, খুং, খোঙথাং শাজ্‌ অসিনচিৎ‌বসি মখল কয়া থোকা খায়দোজ্‌ত্‌না মরীকচুয়া শন্দোকা তাক্‌লি। হায়রিবা অত্‌ত্‌না নাট্যশাস্ত্রদা থঙ হৈরবা আইবশিংগী লাইরিক পারুদা থাইনগী ভারতকী সমাজদা লীলা কুশ্মশিংনা উৎ‌কদবা মউৎ‌কী (অভিনয় কলাগী) মরমদা কয়ামুক য়ায়া য়োশিন্না নৈনরম্মগে হায়বত্‌ থঙবা ওম্মি। নাট্যশাস্ত্রদা কোকী মউৎ‌ মখল, তরাহুমদোই সুবগী বা ইরি। অত্‌গা অভিনয় দর্পনদনা সম (চাং কায়দনা লৈবা), উদাহিত (থাজ্‌পা), অধোমুখ (লুকথবা), আলোলিত (হাই-থোংপা), নোদ্বা), কম্পিত (নীকপা), পরাবৃত্ত (লৈথোকপা), উৎ‌ক্ষিপ্ত (লোংথোকপা) অত্‌গা পরিবাহিত (খঙ উরে উংপা)— হায়রিবা কোকী মউৎ‌ মখল মাপল অসিগী বারোল পল্লি। নাট্যশাস্ত্রদা মিৎয়েং মখল কুশ্মাতরুকাই বা য়াওরি— লেঙজ্‌বা বাখলগী মিৎয়েংদা মখল নিপাল, রসকী মিৎয়েংদা মখল নিপাল অত্‌গা বাখল হোদোকা মিৎয়েংদা মখল কুন। 'অভিনয়

দর্পনদা'— সম [চাং কায়দবা], আলোকিত [খঙ উরবা], সাচী [লোনস্থা], প্রলোকিত [অপাম মিহোবা], নিমীলিত [উইশিষা], উল্লোকিত [হরাউবা], অল্পবৃন্ত [তুংইমবা] অছগা অবলোকিত [কুপশিনবা]— হায়রিবা মিৎয়েং মখল নিপালসিগী বা ইরি। 'নাট্যশাস্ত্র'দা মখল মাপল থোকা ওকী বা হায়রি, অছবু 'অভিনয় দর্পন'দদি স্কন্দরী [চঙথোনবী], তিরস্চীনা [খোয়ঙ্গবী], পরি-বর্তিতা [ভুং-ফেং লৈবী] অছগা প্রকম্পিতা [থক থক নীকপী]— হায়রিবা মখল মরিসিগী ওকী বাবোল পল্লি, খুংকী মঙংলু মখল অনি থোকা খায়রি— চুশিন্নবা অছগা চুশিন্নদবা। চুশিন্নদবা খুংকী মখল কুল্লিপাল, নাট্যশাস্ত্রদনা কুনমরি অছগা চুশিন্নবা খুংকী মখলনা কুনহুমদোই খায়দোকই। খোঙগাংগী মখলনা ম,রে শুই—অকোয়বা, অচোংবা, তহা-তহাৰা, চুমচং। 'অভিনয়দর্পন'দা ৫৭পা মখল ভরা থোকপগী বা হায়রি— হংসী [কাঙগুখী], ময়ুরী [বাহোংগুখী], মগী [শজিগুখী], গল্পলীলা [পাম শাজংকুখী], তুরঙ্গিনী [শগোল ভোংগুখী], সিংহী [নোংগুখী], ভুজঙ্গী [লিলগুখী], মণ্ডুকী [হঙোইনা চোংগুখী], বীবা [থোনাফবীগুখী], মানবী [তাইবং-মীগুখী]।

থাইনগী ভরভা মরু ওইনা লীলা কাঙলুপ অনিথক লৈরম্মি— ভরভকী লীলা কাঙলুপ অছগা নন্দিকেশ্বরগী লীলা কাঙ-লুপ। নন্দিকেশ্বরগী কাঙলুপনা হানবদি হাল্লি, অছবু ভরভকী কাঙলুপুনা মীনা পাম্বা হেল্লি। 'নাট্যশাস্ত্র', 'অভিনয়দর্পন' অছগা অঠৈ অঠৈ লাইরিকশিল্প হায়রি, নন্দিকেশ্বরনা ভরভকী নাট্যগুরুনি হায়না। নন্দিকেশ্বরগীদি লীলা উল্লকপদা মপাছোংগী টেকনিকলোমদা মরু ওইবা শাফু পি, অছগা ভরভকীদি মজুংগী ওইবা রসতু ফুদোকুৰগী মায়াকৈরোমদনা হেল্লা অকনবা শাফু থম্মি, মহাক্সি রস শেখদা হাইফেং কায়বা কা হেল্লা হকচাংগী কায়ানা

উৎপা মউত্ত্ব কল্পা যানিংদবা ফোডদোকই। অন্ত্রা অমগা অমগা
য়ানদবা লীলা কাঙলুপ অনিসিগী মরক্তা যানবা অমা পুবরুবা মমৈ-
খন্দা কোহল অত্গা মাতজ চোংখোরকই। মখোয়ন্তু রস শেখনা
মরু ওইনা লোইদি হায়ববু, হকচাংনা উৎপা মউৎপু পুমথা খাদোক-
পদি তৌদে।

লীলা উৎপগী মও মতো মথক্তা নৈনগ্রিবা ময়াম অসি মথক্তা,
রাফম অমথক্তা অমুক নিংশিং নিংডাই ওইবদি, রস তোঙান তোঙায়া
নাটকী লীলা মউত্ত্ব তোঙান তোঙায়া মও মতো অত্গমক
লৈগদবনি। রোমান্টিক নাটক শাল্লরকপদা থল্লং ইথিনগী কল্পবা
শাকু ফোডদোকপা তাই। অসিগুয়া লীলাদা কুয়া মীশিংদি কল্পনা
অমদি কবিহু শক্তি লৈবা মীশক ওইবা তাই। শেকসপীয়বর্গী
শাল্লবা কবিহুনা থল্লবা রাডাঙশিংহু ডাঙথবকপা মতমদা লীলা
কুন্নিবা মীহু ভাবোক্লোমদা ওনশিনবসি ওল্লিঙাই লৈতে, জ্ঞান তানা
মহাক্সা থিথরিবা শরুত্ত্ব ভাবোকী থম্মোইদা মহাক পালহল্লিঙকনি।
অত্গবু অওই-শক্তম-পায়া (বাস্তবধর্মী) নাটক উৎলকপা মতমদদি
লীলা কুন্নিবা মীশক্ত্ব ভাবোক লৈ হায়বা পুমকাউ কাউগদবনি।
মাগী চংখোক চংশিন অত্গা রাডাঙ শাডাঙ পুমমক হৌনশাগী চপ
চাবত্গমক ওইগদবনি। মশানা উলিবহু কাউথোক্তুনা মহাক
কৈদৌল্লুদা মায়কৈ অতৈরোয়দা য়েংলোইদবনি। ট্রাজেডি উৎলকপা
মতমদা থোহুং থোহুংক চীং লেফম থোকপহু, প্রহসন (ফাগি
লীলা) উৎলকপা মতমদা চঙলুফম করিমতা লৈতে। ঐতিহাসিক
নাটক শাল্লরকপদা খোঙ থুং অমদি মায় মিং হাইদোক হাঁইজিন
ওহুংক ওনশিন তৌবা অত্গক, হৌজিক মতমগী সামাজিক নাটক
তৌল্লনিঙাই করিস্ত লৈতে। অত্গা তৌল্লরবদি কাহেনবা মউৎনি
হায়না ভাবোক্সা থীনা ডাঙনি। অত্গা অমনা, অওই' শক্তম
পায়া নাটক তশেংবা জগৎকী রাফম অত্গা লোঁচং শাজং অমতা
কায়দনা মতো তব্বহু, ইজিংকী (সাঙ্কেতিক) নাটক শাল্লরকপদদি

কবিমতা মায পার্কেঙাই লৈতে। সাঙ্কেতিক নাটকদি লীলা কুল্লিবহুগী চখোক চংশিন, মিৎয়েং অহুগা বাঙাঙহু কবিশ্বা থান্না লৈথ্বা জগতকী ইঙ্গিত, নজ্জগনা কবিশ্বা ফোঙদোক্কা মজ্জগী বারোপহু [তব্জ] পাখোং চনবগুলা শক্তাকদবনি।

শল্পপা মচ ওইবা বাকমদি, লীলা কুল্লিবা মীনা মহাক্কা শাবিবা শব ওই শক্তমহুগা মণাগা থবাই হবচাং অমতমক ওইশিনগদবনি। শাবিবা লমচহু কবশ্বা মতমগীনো, কবশ্বা ফিতমগীনো, মাগী বাখল অমদি থম্মোইগী ইথিল্লা নবম ভৌবনো হায়বনচিংবসি লীলাদা শাবিবা মীশক্ত না চঙখোলা মমা ভাব তানা থঙবা তাই। সবম অহুনা লীলাগী মীশক খুদিমক থবদং বাখল লৌশিং লৈবা, অষ্টম অবান থঙবা অমদি মী ওইবা মচকী মবমদা থঙ উবা মীশক ওইবদা তাই। চঙখোলা লমচহু থঙদোক্কা হৈশিংলবা মউং উত্তুনা শাবিবা মীত্বনা মজ্জগী মথবাই পালহনগদবনি। অহুৰু উৎপা হৈশিংলগতত্ত ওইবা নত্তে, শাবিবা মীত্বগী হেক লৈজবা পুন্নমজ্জ শাগদৌবিবা লমচহুগা অমতা ওইনা পুন্নপ ওইশিল্লথিবহু ডমজ্জবদি, উৎলিবহু মনমক চঙখোলাবহু, লমচহুৰু মথবাই পালহনুনা ভাবোক থম্মোইদা তিং হেক পালহনবদি উৎফম লৈতে।

শব ওং শক্তম শেখা (Make-up)

লীলাগী লমচহু মকা লাল্লা ফোঙদোক্কা হোংনবদা কুল্লিবা মীত্ব চঙখোলা হেক্কা লীলাদা হৈশিংলবা মীশক অমা ওইবতনহু য়াদে, মহুগা লোয়ননা জুং চপ চানা শব ওং শক্তম শেখহু মহাক থঙবা তাই। কাউবোইদবদি, লীলা রস চুমা লাক্কা ময়াম অদো অয়েংবা ডাক্কা, হায়বদি অহানবদা য়েংবা লাকপনি, মজ্জদনা ডাকপনি। ইহান হানবদা মখোয়না য়েংগনি কনানা হায়রিবনো, অহুগী মজ্জদা য়েংলকনি কবি হায়বিবা অহুগা কবশ্বা মজ্জদা হায়বিবা হায়বহু। সবম অহুনা কনানা হায়রিবনো হায়না অয়েংবশিংনা

জুনোনা খঙনিংলিবদো কোকুনবগীদমক লীলা কুল্লিবা মীছনা শক্তম
 অমদি ফিজ্জৎ চাকচেত্তা মানা শারিবা লমচঙ্গুগী চপ চাবা মণ্ড
 মৰ্ত্তোহু মালহনগদবনি । মী অমথকী মশক মৰ্ত্তো অমদি শেংলি
 চারিবহু উরকপদা ঐথোয় অহ্নম ভাবনা লাকশিনবা উম্মি, মহাক্তু
 করহা মণ্ডগী মীনো অহ্নগা করহা বাঙাঙ ডাঙবা য়াই অমদি করি
 শাজ্জং চংলবা য়াই হায়বহু । লীলা কুল্লিবহুগী মশক মৰ্ত্তো অমদি
 পোশাক লুংশাক্তা মানা ডাঙলিবা বাঙাঙ অহ্নগা চংলিবা শাজ্জংগা
 করিমতা চুশিন্নদ্রবদি অয়েংবশিংনা মডোন্দা করিমতা ধাজ্জবা অমদি
 য়েংনিংবা পোক্লেই । লীলা উংলকপা মতমদা কুল্লিবা মীশক্তু
 মশাগী লোনচং শাজ্জং পুন্নমক পুন্মলোং লোংশিন্নগা শাগদৌরিবা
 লমচঙ্গুগী শাজ্জং লোনচং শিং-শিংনা লোগদবনি । অয়েংবশিংহু
 খঙই, লীলাগী মীছ অরোনবা ফিজ্জৎ শেংলিবনি অহ্নগা নমথাক
 লোনম তৌরিবনি হায়বসি, অহ্নবু মখোয়হু হায়রিবা ওন্নমকসি
 ওইহাকী ওইনা কাউথোকপদা অচুহা শক্তম ওইনা লৌহ্নন। মথুইদা
 হরাউ লুংডাইবহু ফংনিংই । শকণ্ড শক্তম শেহা হায়বসি লীলা
 উংপগীদমক্তি তঙাইকদ্রবা পোংচঙনি, মসিনা উল্লিঙাই ওইজবা
 থোং কয়া পাউথোকপা উম্মি । অহ্নমকপু মশাগী হান্না লৈজবা
 শকণ্ড-শক্তমহু ইচঙ-চঙদবদি নত্তে । শকণ্ড ফিভম কয়া চুমদ্রবী
 লুগীমচা অমবু কনমক য়েক-খোহুনা হোংনরবহু য়োনা কজবী হায়বহু
 ওইহনবা উল্লিঙাই লৈতে । কনাগুহা তিক্জং-য়াজ্জংবা নিপা অম্মা
 কনা মশক্তু শেম শাহ্ননহু অকনবা নিপা অমগী শক্তম ওলহনবা
 বারোই । অন্ত্ৰা লীলা কুল্লিবা মীছগী শকণ্ড ফিভম লীলাগী
 লমচঙ্গু কোঙদোকপদা য়ান্না জেংবাংইদি হায়ববু লমচং তোডান
 তোডানবহুগী শক্তম চুশিন্ননবা শকণ্ড-শক্তম শেহদি তৌদবা ইয়া
 য়াজ্জবনি । সমাজগী পুলিদা মখল মখলগী মীণ্ড লৈ—মহুদি ধর্ম
 সেনবা, পুকচেল চাউবা, লোথুপ-লোনহা, চিরোল হৈবা, হু ডাঙবা,
 ওক্তবা, ছরান চিহ্নি তৌবা, মীল্লংশি খঙদবা অসিনচিবা । হায়রিবা

মথল পুন্নমকসি শকৎ-শক্তম শেখনা যৌশিন্না মালহনবা য়াই ।
শক্তমত্ মালহন্নগতা লীলাত্ মথরাই পানবা ভাবোক্রা খোয়দাবা
ওই ।

মমাংগৈগী নাটক্টি যা ওবিবা লমচৎশিংগুগী মশক ন্তৌ অমদি
কিৎচেং চাকচেং কবিমতা আইবনা পল্লমদে, শক্তম-শকৎ শেম্বিবা
মীত্‌না মতমত্‌দদি মশাগী ভাবনা শাবা রাখল মিতিগুত্‌না বসকী
তুংইয়া অত্‌মক শেম্বি। অত্‌ব হৌজিকী মতমদে লীলা ইবনা
লমচৎ লমচত্‌গী মৎ মতৌ নিংখিনা শুগাইনা তাক্‌বনা শক্তম
শেখদা ওয়োক্‌রা খুদেং চাবে । অত্‌ম ওইত্‌নত্‌ শবৎ শেখা মীগী
লমাই রাখল ইয়াওমক যাওদবদি যাদে । মত্‌ক লীলাত্‌ করত্‌বা
মত্‌গীনো, বত্‌তা জাতিগীনো, শাকৎ-পুজৎনা ববম তৌরত্‌নো
হায়বসি মন্না খঙদবা যাদে । ঐতিহাসিক লীলাগীদি খবা লায়না
পোকই, মবমদি লমচত্‌গী মৎ মতৌত্‌ ইতিহাসতা খবা অত্‌ম মই,
অত্‌গা অযেপা লাই নত্‌গা শুঙনা শাবা মুক্তি কবা অমা খেংনে ।
অত্‌ নত্‌বা অতৈ লীলাগীদি শবৎ-শক্তম শেম্বিবা মীত্‌না, মতম
মত্‌গী ওইখিবা স্যাঙগী বারোল নৈনবগা মশাগী করনা শক্তি
শিজিন্নত্‌না তশেবা শকৎ শেম্বত্‌ হোংনবা তাই ।

শকৎ-শক্তম শেখগী খুংশীনসি থাইনদগী হোনা লৈপাক
পুন্নমক্‌তা তোঙান তোঙানবা মওদা হৈশিবসি অত্‌মক ফোঙদোক্‌-
বকই । গ্রীক অত্‌গা যোমগী লীলা য়াওবশিংনা তোঙান তোঙায়া
মৎ মতৌগী মাযখুম (mask) মিৎশি । চীন অত্‌গা জাপানগী
লীলাদনা মায়দা রাখল মথেলগী মচুনা মৎ কয়ামুক থোক্‌বা য়ান্না
থা-না থা-না তৈবত্‌না শেম্বি । থাইনগী ভারতকী লীলা কুশিংগু
মথোয় মথোয়না শারিবা লমচত্‌গী তুংইয়া মমায়দা রঙ তৈনরম্বি ।
অতৌবা, খংবান্না মুবা, অঙাংবা অমদি নাপু মচু মরিসি মরু ওইনা
শিজিন্নরম্বি । কিরাও, বর্ষর, কাশী, কোশল অত্‌গা থা ভারতকী

মীওইশিংগী মচুদি অমুবনা ওই। শক, ঘবন, পহ্লাব অসিনচিবা জাতিগী মীশিংনা নাপুগা অঙাংবগা য়ান্নবা মচু থাই। অজ, বজ, কলিজ, মগধ, পাঞ্চাল অসিনচিবা লৈবা মীশিংছ অশংবা মচু শিজিন্নৈ। বৈশ্ব অছগা শূজগী মীশিংছ অশংবা মচুনা ওই। ব্রাহ্মণ ক্ষত্ৰিশিংনা লৈঙাং মচু শঙই। শম মশেমছ চেকশিন্না য়েংই। ভূত, ছিচাবা, অঙাওবা শাবশিংগী মশমছ শাংহল্লি অছগা পুমচাই চাই। বিহুৰকী (নিংথৌগী ফাগি ভৌবা মীগী) মকোজু ভাঙহল্লি। ছুপীশিংগী মশম মহাং অছগা শমজি মপুন্দছ তোঙান তোঙানবা লমদমগী চংনবীছ কায়দনা থন্নি। ফিজ্জে চাকচাদছ থেগ্নবা অছমক লৈ। মুনিকশিংনা কোপীন নজগা উ মকু শিজিন্নৈ, নিংথৌশিংগী পোশাক্কা অরং অরাক্কা থল্লি। অমোংপা শেগাই তুগাইবা ফিনা অবা অনং, ঙাওত্ৰং ফৈত্ৰংবা, মথবাই চাক্কাবা মীওইশিং শক্তাক্কাবা শিজিন্নৈ।

হৌজিকী মতমদি মৈঙাল মখল মখলগী খুংশীন ধৌরাং হৈরকপনা শকওং-শক্তম শেখসি তঙাইক্কা হায়বছ ওইরক্কে। জশেংবা জগত্দি মঙাল অসি কোকথক্কা মদগী লাকই, অছগা লীলা শায়কম ফম্পাক্কাদি হৌজিক মঙাল পিশিল্লকই কোক্কা মদগী, থোঙ-লোমদগী অছগা নাকলোমদগী। অছদছ নস্তনা তোঙান তোঙানবা মচুগী স্পটলাইটছ শিজিন্নরকই। অত্ৰুয়া খুশেমগী মঙাল পুথসি য়ৈশিল্লকপনা মহৌশাগী মায়গী কুচুছ মাঙথিছনা য়েংবদা ম্হুঙাইতবা মঙাল অমদি মমি তাশিল্লকই, অছনা মায় মিত্তা উৎকম থোকপা মঙশিংছ পুশ্মাঙ মাঙহনখি। মরম অসিদগী মায়দা ওইকম থোকপা শকফমদু থোকহমবগীদমক্তা শক শেখা য়েকপা হায়বসি শোয়দনমক ভৌদবা য়াদ্ৰবনি। খুশেমগী মঙাল অদু নমহুংখিনবগীদমক তৈ থোংলছনা শেল্লিবা মশেমদুৰ, Straight Make-up কোই। ক্লেণ্ড ক্ৰীম শিজিন্নদুনা উনশা মচুগী পাউডাৰ হাইকেং থাগদবনি। পিশ্ম অনিদু হাইকেং মুশিনহনগদবনি, অদুগা মত্ৰুদুদা মায়দু

শিশুংনা রুজ হাইরপ নাগ্নগদি অত্ম য়ারে। মায়গী মচুত্থ থরজ্ঞ
 শাংথনা লেওদনা লৈহনগে হায়রগা অহানবদা গ্রীজ থজিহ্নং তৈশিন-
 হোবা তাই। মিংকী ফজবত্থ লেওদনা থমগে হায়রগত্থ মিং মচুত্থগা
 চুনবা করিগুত্থা তৈবা য়াৰা অমা তৈনৈ। মায়-মিংকা মপা চাননা
 চিনবান শওননবত্থ য়ান্না চেকশিন্না কৃপ্পা য়েগদবনি। মায়গী মচুগা
 থোও, থুং, লেংজম লেংবান্নজিংবগী মচুত্থ মাম্নহনবা তাই। মখল
 মথেলগী শক্তম শেশ্বসি শমত্থ অয়াত্থা থোকহল্লি, মওং মওংগী শম-
 হাংনা ফিভম শকৎ তাহনবা য়াই। শমদা মচু তোঙান তোঙাৰা
 তৈত্থনা য়েবদা নাটৈ চাননবা ফজনবা শেশ্বত্থ য়াই। শমগী মচুগা
 চুশিন্ননা পিথুম য়েকদবনি শেমগদবনি। চিহান কোই, খদাং কোই,
 অত্থগা অশাবা শম (wig) না মী অমগী মশক অমদি শাজ্জৎ
 পুমহোং হোংনা শক্তমহনবা য়াই, অত্থনা অশাবা শম শিজিন্নবসি
 শকৎ শক্তম শেশ্বগীদি য়ান্না কান্নগ্রবা পোৎচঙনি। মায়দা মখল
 মখলগী লৈই চিংবনা রাখল কয়ামুকী মফোডদোক্তত্থ তেংবাংই।
 লৈইশিংত্থ চুমঙ্গিনা নাকল অমদগী নাকল অমা তান্না চিংলবদি
 পুকচেল ফাওত্থা, অখাও কনবা অমদি পুকচেল চাউবা ফোডদোকই,
 অত্থগা থোইদ্রিং থোইদ্রাংনা মথক্কোমদা চিংখংলগনা হরাউবা, পুক্রিং
 মকালান্না ফোডদোকই, অত্থগা অমুকী লৈইশিংত্থ থোয়না থোয়না
 মথারোম চিংথরগনা অরাবা, থম্মোই শোকপনচিংবগী ভাব উৎলকই।

মৈডালগী থুংশীল

হৌজিক মতমগী লীলা শান্নফম ফম্পাক্তা মিত্রগুয়া থোকশ্লবগী
 অথোইবা পাইবৈদি মৈডালনি। এলেকত্রিকী অনৌ অনৌবা থুংশেম
 থুংশিন কয়ানা মতমসিগী লীলারু ওক্রিংওটই ওইবা মওং ওইহল্লে।
 মমাংউদদি ভাবোকা লীলা শান্নফম অত্থতা উননবা মৈডাল শিভিন্ন-
 রম্মী। হৌজিক্তি লীলাগী ধোং ধোদোক্তু তশেংবমক মাম্নবা,
 কুল্লিবনিংত্থগী য়োনা কুল্লবা থম্মোইগী ইথিন ফোডদোক্কপত্থ ময়েক

কান্দা উল্লসে অতুগা লীলা শালকমগী বাবদা লৈলবা খালবা
কণ্ডকী ইজিত অমা ভাবোকী ধম্মোইদা পোকহরবা মৈতালগী মজে
লোনবে ।

অল্লাওবা লমহাওদা লীলা শালবিঙে মতমদদি মজোশাগী
মতালতনা শালকমহু ডালহল্লম্মী । মতমহুদা খুৎশেম মতাল শিজিন্ন-
হুনা অওকপা পোকহরবা করিগুদা খুদোং চাবা অমতা লৈবমদে ।
লমহাওদগী শওল্লদা লীলা শালকম হোংজিরুবা মতম অতুদগীদি
মৈতাল শিজিন্নদা যাদবা মওং তাখি । গ্রীকী লীলা অতুগা খাইনগী
ভাবকী লীলা অনিমক অযুক্তগী শালবা হোঁবা ওল্লি । মতমহুদদি
মুৎশা মতালতনা লীলা শালকমহু ডালহল্লম্মী । এলিজাবেথ মতমগী
লীলানা মুৎখিল পুত্ত অনি ভাবদগী হোঁই । মুৎশা মতালল লীলা
যেংবহুনা গ্রীক অতুগা এলিজাবেথ মতমগী লীলানা মুৎখি হৈখিল্ল
অমদি ধম্মোই কাইনিংডাই ওইরবা দৃশ্য যাওবহু ভাণোকী মফমদা
খাংওমদবা ওইনা ধোক্তবগুম তোই । মা হাংলমদাইগী দৃশ্য
হাংকে লাল্লিবা মীহুগী মখুংকী শিল্লিশি, কমদোনা পোডুথোরকপা,
নাগী মমায় অমদি মজকী শদোংশি, ছু কবম হাংলনা চাউথোরকপা,
মমিহুনা করহা মওদা ওল্লিওই ওইনা জঁমুক ডালকপা হাংবন-
চিংবসি উরবতদা মীহাংপগী তুজুনা অকিবা পোকপহু অয়েংবশিংগী
ধম্মোইদা তশেং তশেংবমক ওইনা ফাওদকই । মুৎশা মতালদদি
অরাপ্পদগী হায়বিবা মকুপ-মতাগী মওংশিংসি পাক উবা ফংদে ।
নবশিল্লা ফমহুনা যেংলবহু মতালমা যাকল্লনবিবনা হায়বিবা মখলগী
দৃশ্যসি ধম্মোইদা কমা ফাওবা ওমদে । এসিগুদা দৃশ্যদি ধোদোক
ধোকফম অতুডমক ডালহল্লগা, অকোষবহু হাইফেসমক ডালহনবা
নতাপনা মমিংশামি ওইমতা ধম্মোইদা কমা ফাওবা হেল্লি ।
মতালগা মমিগা অতুগা তোংনা জিন্নহলবগী কিল্লমহু শেমহলদি
অয়েংবশিংগী ধম্মোইদা ওকচানহনবহু পোকহনবা ওমদে ।

শওল্লদা লীলা শালকম হোংজিরকপা তুদগীদি ফলপাত্তা মতাল
ডালহল্লগী মমহদা মতম মতমগী ওইনা ফং কমা, লৌশিং কমা

পুথোরকই। কেনসার্কী যুগতা ইটালিদা ষ্টেজদা মৈ মখালগী চাং
করা করা য়েংথ্রে। মতম অতুদদি মোমবাতি অতুগা থাউগী থাউমৈ
করা অখন-অখনবা মফমদা ধমতুনা লীলাগী ফপ্পাক্তু ডালহন্নগা
ওইহন্নিবা মও কবা ওইহন্নবা লাক্করম্মী। অবঙ অই কাঙবু অমনা
ভাবোকশিংগী মাঙওইননা থাউমৈ যাত্তবা পাম্মী, অতুগা অথঙ অই
কাঙবু অমনা তুলোমদা নন্নগা বোকথক্তা থাউমৈ থালহন্নিই।
কনা কনা অমনা অমুক নাকলোমদগী থাউমৈ মঙাল তাহন্নকবা হয়।
মতমতুদা লিক্কি থন্ন অঙাবান্নজগা অশংনা মচুগী মহীলাওবা পোৎ
জাপচিন্নগা, মচুগী মনিওদা থাউমৈ থান্দুনা তোঙান তোঙানবা মচু
গাহনবগী মওশু হৌদোকুম্মী। এলিজাবেথ মতমগী লীলা শাল্ল-
ফমদদি মফম কয়াদা মৈ হৌগতুনা নোংথোং কপ্পা, বজ্র তাবগী মও
মতৌ শাল্লনবা শীল্লম্মী।

তবামাপলশুবা শতাব্দীদা গ্যাসকী থাউমৈ পুথোরপগা
লোয়ন লোয়ননা মৈঙাল শিজিন্নবগী তায়ডমদনা ওক্তবা থৌওং করা
পায়খংপা ওয়বক্কে। গ্যাসকী মৈঙালনা খুদো চাবা হয়নব, লীলা
ফপ্পাক্তু লংন। চঙবোন্না ডালহনবা যাই অতুগ। মুংথংনিংবা মতমদল্ল
থুংমং মুংথংপা যাই। অতুগী মতুং তাবকপদা এলেকট্রিকী থাউমৈ
লাক্কনদগীদি তঙকপা ফংলবা মওদা পুংহোং হাংবা অমা থোক-
লক্কে। খ্রীষ্টাব্দ ১৮৮০ দগী ১৮৮৭ নী মতুংদা ইউরোপ অমদি
আমেরিকাগী মক মক ওইবা লীলা শাল্লফমদা দৃশ্যতুগী তশেংবা মও
ওইনবা অতুগ। ভাব যৌশিল্লা ফোঙদোকবা এলেকট্রিকী থাউমৈ
শিজিন্নক্কে। অতুবু হৌখিবা শতাব্দীদগী এলেকট্রিকী থাউমৈ
শিজিন্নবা হৌখবল্ল, তায়ম তফম খঙদ্রবা মিত্রংগুদ্রা কয়ানা লীলা
ফপ্পাক্তা অভকপা থোকহনবসিদি হৌজিকী শতাব্দীগী হৌকপা
মতম অতুয়াইদগীনি।

হৌজিকী মতমদদি এলেকট্রিকী মৈঙালনা লীলা ফপ্পাক্তা
অভকপা ফজবা থোকহনবা, লীলাগী খোঙতং কলহনবা অতুগী কল

য়ৌশিম্বা শেখদা অয়ৌবা খৌদাং লৌথে। দৃশ্য অমবু পুমডাল
ডালহনবা, অপাল্লবা মফম অমথকপু থিন্দুনা তাকপা, ওইহল্লংবা মচু
ওইহনবা, নজ্জগা মল্লি মল্লিবা ফিভমদগী মিৎ থল্লবা মডাল ফাওবা
তাহল্লকপনচিংবা ওয়ং ওনশিনগী ফিভম শেল্লকপদা এলেকত্রিকা
অঙকপা ফংনা তেংবাংলে। ষ্টেজগী তোডান তোডানবা মফমদগী
মওং মতৌ কয়োগী মৈডাল পিরজ্জুনা মতাং মতাংগী জুং চাবা মৈডাল
পিবা ওমে। হৌজিক মতমগী ইতিং জিংবা অমদি ইজিতনা
কোডদোকপা লীলাদা, উংলিবা সিনগী পোংচডহু করিমতা ইহোং
হোংদোকপা চুয়গী থাউমৈ মডাল তনা দৃশ্যগী শক্তম অমদি ভাবকী
অঙকপা মওং কয়া পোকহুয়া ওয়ে। হৌজিক শিভিন্নরক্কা থাউমৈগী
মখল মখেল ওয়েক্লা য়ামথে। ব্যাটেন ল্যাম্প, প্রোজেক্টর ল্যাম্প,
ডিসচার্জ ল্যাম্প, ডিনার আটিনচিংবা কবানা তোডান তোডানবা
মওংগী মৈডাল পিনবক্লে। মৈডালগী মতেনা হৌজিকি নোং,
থরানমিচাক, মৈবি, উন, নোংথাং, সমুদ্রগী ইথক অসিনচিংবা ওল্লমক
তশেংবা শক্তম মাল্লা উৎনরে।

মুংশা মডালনা অয়াস্বা ওল্লমক শক উৎলিদি হায়ববু, অডৌবা
মডালনা খৌইদোকপা রস অমদি ষম্মোইগী ইথিন পোকহনবদি
তৌদে। অডৌবা মডালদা য়াওরিবা তোডান তোডানবা মচু
থায়দেক্লাবা অতুগা অডৌবা মচুতুগা অতৈ অতোপ্লা মচুগা য়ানশিন
তোংশিম্বা ওয়বা, অতু ওইববদি লীলাদা নিংথিবা স্তর অমদি
ষম্মোইগী ইথিন পোকহনবা ওম্মি। অঙাংবা, নাপু, অতুগা কমলা
মচুদি ওয়েক্লা য়াকই অতুগা লংই; অমরোমদা ষংবাল্লবা, অশংবা
অতুগা মজ্জা মচুদি য়াল্লা নৌই অতুগা মেঙই। কবিগুস্তা অকিবা
অমদি তমথিবা দৃশ্য উৎলকপদা অঙাংবা মচু শিজিন্নবা অতুগুয়া,
পুক্রিং নৌহোনা মুংশিবা রস চেনবা দৃশ্য উৎলকপা মতমদনা অশংবা
নজ্জগা ষংবাল্লবা মচু শিজিন্নবা তাবনি। মিৎ মজ্জুদা শিংলি মখল
অহম লৈ। মখোয়শিং অতু অঙাংবা ষংবাল্লবা অতুগা মজ্জা মচুদা

মথং-মনাউ নাইনা থক থক হেক পাল্লি (response) তৌই) ।
করিগুণা অঙাংবা পোৎশক অমদা মন্না শংত্রিকা য়েংলুরবদি, অঙাংবা
মচুগা নবী লৈনবা শিং লেত্ত মকা কোলকই অতুবু ডাইহাকুগী মমুংদা
নেংগশি, অতুগা ক বাগুবা অমদি মমুং মচুগা মরী লৈনবা
শিং লেৎগ অতুংদ অতুম্বক থো-না চঙ-চঙ লাউনা লৈ । মবম অতুনা
অঙাংবা গোৎগ ৯০, ১৫০খিগা লোয়না লোয়ননা চঙ-চঙ লাউনা
লৈনিবা শি লি লিঙ্ তৌবম থোকপা মথো পায়খংলক্তুনা মিন্কা
ক বাগুবা অমদি অঙাংবা মচুগাক উরকই । লীলা শাল্লফমদি
চঙংননা মৈঙাল য়ৈশিল্লকপনা, শব ও-শক্তম শেঙ্গী মচুসু খরা য়াক-
শিনবা হুই । এলেকত্রিকী মৈঙালদি অঙাংবা মচুসি খরদং হুই-
রকপোইনা উই । অতুগা অঙাংবা অমদি নাপু মচুদি য়াকখংলকই ।
মবম অতুনা নাপু মচুগী গোৎগ শিংদি খুৎশেমগী মঙালদা তাইফেৎ-
ত ইনা অমদি হোৎগননা উরকই । তশেংবা অঙাংবা মচুসু খুৎশেমগী
মঙালদা অতুকা হেমা ও শিল্লকই । মহোশা ভগৎকী পোৎশক
কয়া, হায়বাঁদ, লুংগা মঙাল, য়াচঙলকপা, থাবল মঙাল অসিনচিংবসি
মালতনগে হায়বদি অঙোবগা চচু-মরাংগী মঙালগা য়ানশিল্লুনা
শেঙ্গা তই । চঙক-নাহঙকবা দৃশ্য শেঙ্গদা মচু মচুগী মৈঙাল উক-
উক লৈতুনা নতুগা শং-শং হোংতুনা উপা তাই ।

অঙকপা মংগী মৈঙালনা হৌজিক মতমগী ষ্টেজগা থানবা
য়াদবা পোৎচঙ অমা ওইববস, ব্রোথোয়না কাউরোইদবদি মৈঙাল
পিবিবহু লীলাগী মতেং পাংবনি — লীলাহু ফজতমবনি, লীলাবু
নমহুংনবা নন্তে । ষ্টেজল হৈ-শিংনা শিজিন্নবনা খুৎশেম পুয়মক
পাল্লফমদি অমতনি, — লীলাহু উলেকপদা মীওইবা পুলিবু চঙ-
খোম্মা শক্তম লাকপা ওয়নবা মতেং পাংবনি । মতিমহু নংশিংগ-
দবনি, থাইনা যন্ত্র (machine) শিজিন্নতুনা লীলাগী ষরক কয়া
চঙখোম্মা উৎননবা উপায় লৈত্রিঙে মতমহুদহু, ভাবোকশিহু হৌজিকী
মতমগী ভাবোকুম লীলাদা চপ মান্ননা লুংগাইবহু অতুম ফই

মথোয়নতুম হেজা জুঙাইবা কংলমগদবোই নিঙই। হৌজিক মেচিনগী
 যুগ অসিদি লীলাদা মেচিন চঙহন্দবা হায়বসি ওইখোফ্লিংঙাই
 ওইদে। অতুব মেচিনগী অঙকপবোমদা ভাবোকী পুস্তি বজা
 চিংশিনখিছুনা লীলাগী রস চুপ্পদা নোপহন্দনবদি চেকশিয়া য়েংবা
 তাই। হৌজিকী মতমদা অয়াসনা সিনেমাগী মতৌরোমদা মৈ-মশাম্মা
 অমন্ত শান্নরক্কে। মতু লীলাগী ষ্টেজদদি য়ায়া চুশিন্দবা মঙেনি।
 লীলা শান্নকমদা মৈঙাল চঙদবদি শুকয়া য়াদে, অতুব মৈঙালতুনা
 পুলিবু পুমঙান ঙালহনগদবনি, পুলিবু মিৎ থকহনগদবদি -ও।
 'Theatre and Stage' কোবা লাইব্রিক্টা রবার্ড নেসবিট (Ro-
 bert Nesbitt) না মসিগী মরমদা য়ায়া নিংখিরবা হাকম অনা
 হায়, 'My theory is that stage lighting, admittedly
 an essential component of modern theatrical pre-
 sentation, is but a part, and as such it should
 never be used to overpower other indispensable
 and effective components.'

শুন্দগী শক্ককপা ইটৈ অতুগা থোহোজা চুশিন্দবা
 থোহোজ-খোনখ'ং—

অয়েংবশিংগী মিৎ অমদি নাকোং পেলহনবগা লোয়ননা রস
 পোকহনবসি লীলাগী পান্দনি। মিৎপু পেলহল্লি মৈঙালনা অতুগা
 নাকোংহু পেলহল্লি খোস্তাংনা। মৈঙালনা মিত্রংগুয়া শক্কম কয়া
 কয়া শেষতুনা লীলাগী খোঙচং অমদি থৌরমদা অকনবা ইনোং
 হান্নগুম, থোহোং অমদি সুরগী কজরবা ইখিরা ভাবোকী থম্মোইদা
 নিংখিবা রসকী কল্পবা ইপোম লাংহল্লি। লীলাগা যজ্ঞগী
 থোহোংগা থোঙলোইনবসি লৈবাকপুত্বদা যুগপুত্বদা অতুম চংনরকই।
 থাইনগী ভাবতকী লীলাদা পুঙ-শেলগী কাডবু অতুম য়াওরকই।
 মমাংঙৈগী থিয়েটার শান্নবদন্ত শান্নকমতুগী মমাঙদা অথোং অরাকী
 কাডবু কন্দি। হায়রিবা থোংবা-মৈবশিং অসিনা পাঙথোক্লিবা

পাণ্ডোশ্রীবা ধোরমছ অমগা অমগা ইমান মাইন—লীলা হৌজিঙেগী
মমাঙদা অমদি ডাইহাক ডাইহাক লেগা মতাংদা যন্ত্রগী খোস্তাশিংনা
ভাবোক্তা রসকী ইচেল লেপছন্দনবা ভৌবনি । খোংনবা যন্ত্রগী মরী
অমমমদা সুর অমমম লৈবগুম, ঐখোয়গী থম্মোই—যন্ত্রগী মরী অমমমদা
ইখিন পোকহনবা শাকু অমমম লৈ । করিগুম্মা দৃশ্য অনা হৌগদাইদা বাঁশি সুর
মতমদা বেহালাগী সুর নাকোংদা তারকবদি দৃশ্য অমুক্কা হেমা
থম্মোই শোকহল্লকই । করিগুম্মা দৃশ্য অনা হৌগদাইদা বাঁশি সুর
তারকবদি, মতুগা লোয়না লোয়না ভাবোক্তা পুঞ্জিছ উরুম-রাকুম
লাংবা খুঙং অমগী লরী লহাংদা কোইচং চতুনা লৈরকই । করি-
গুম্মা লানকম অমগী দৃশ্যদা ডাইহাকুং হোজাউ য়ৈবগী মখোল
তাহল্লবদি অয়েংবশিংগী থম্মোইদা লালগী রাখলনা কঙাউনবা
পোকহল্লকনি । মৈঙালনা তৌবগুম, থোংলি-য়েদিবা যন্ত্রগী খোস্তাংসু
লীলাব শৌগৎপা ওইনা লৈগদবনি, লমজিৎতুনা চংকদবা নন্তে ।
অতুব অয়াস্বা মতমদা লীলাগী খোঙচংপু তুংওইননা থয়বা শুন্দগী
যন্ত্র ইশৈনা অয়েংবশিংগী পুস্তাং থোস্তাং নাকরকপসু যাওই । অতুস্বা
কা হেনবতু তৌদবা তাই, লীলাদদি লীলানা মরুনি, অতৈনা
তেংবাংবনি ।

লৈছৌদা অমদি মরক মরকী লেপকপা মতাংদা শুন্দগী যন্ত্র ইশৈ
খোংবতা নন্তনা লীলাগী মতাং কয়াদা যন্ত্রগী চুশিন্নরবা খোস্তাং-খোন-
থোকা অকস্বা effect হেক হেক পী । শুন্দগী থোককপা থোস্তোজি
লীলাদা অয়াস্বা ওইনা অতুম চংই । ওজাগী উহৌ, লাস্থেংনরকপা, দাবি
তাল্লকপা, অসিনচিংবা বহা অসি মীয়ামগী অপুস্বা থোল্লাউনা ভা-
বোক্তা রস চঙথোম্মা পোকহল্লি । থোল্লাউদুগা ইরোইননা লীলাগী মা-
তুনা ধৌদোক-ধোরমছ থোস্তোক্তা, মিতা-নাদা, শাকুং-শাওংদা উৎপা
ওল্লগতা শকউদবা মীয়ামশিংগী তশেংবা শকুমছ অয়েংবশিংদা ফাওই ।
খুদম ওইনা ‘টিকেল্লজিৎ’ লীলাদা প্রজা মীয়াম হোরকপছ মনুংদগী
ময়ান্না লাউ-খোংলকপা, নিল্লকপা অতু তাহল্লকপনা অওইবা শকুম

শেলকই। লীলা কৃষ্টিবা মীতুনা চুম্বতমক মচিল্লা 'প্রজ্ঞা মীযাম
হৌরক্রে' হায়বতনদি লীলাতু যাংনা চংলি, তশেংবা রস পোবহনবা
উমদে। অকনবা লায়েনরকপদা মম্বুদগী নোংনৈ টোপনচিংবগী
মখোল তাহলগা ভাবোঙ্কী থম্মোইদা তুজংবা অনিবা পোবহনবা
হেল্লি।

টেপ-বোংচিংবা থে'ক্লকপগী হৌজিক্তি লী'লাদা ডঃ ফজ্রবা
খোস্তা-খোস্তাক কয়া ইয়াই লাইনা থোকহনবা উল্লে। অতুনা
লীলাগী ম্বুংগাইবা চাংস হেনগংলে। মবম অসিনা লী'লাতু মবীক
চুমা পুথোকবা হোংনবদ খোহেল-খোংং কয়া শেমা হায়বসি তুঙাই
ফজ্রবা পোংচঙ অমনি। এতুং হু মশেমতদি খুংশিন হৈনা লীলা-
হুগা নাতৈ-চাননা শেমদবদি দাদে। মতাং চানা অবং-অনেন
খায়না শেলবা যায়। কদা শিল্পা য়েংবং হাট।

লীলাগী অখোইবা শক্ৰম অমদি চংমবী কন্নাখুক

রোমান্টিক নাটক

'রোমান্টিক' অতুগা 'রোমান্সিফম' হায়বা বাইই অনিসিগী
মবমদা যায়। থল্ল-নৈনথ্রে। 'রোমান্টিক' হায়বা বাইইসি ক্লাসিক
হায়নরিবা বাইইগা ওল্ল তৈনবা মঃ মতৌনি হায়না মমাংঙৈদগী
থল্লরকই। মবম অতুনা 'রোমান্টিক' হায়ব'স করিনো নৈনগে হায়-
ববদি 'ক্লাসিক' কা লোয়ননা হাইকেং চাংদয়বা অনা চঙই। ক্লাসিক
সাহিত্যদি চুম্বিং চুম্বা, তশেং তশেংবা অমদি নিয়ম্মা অকা-অপুন্মবা
শক্ৰম অমা লৈ। ওয়ান্টার পেটারনা হায়, 'And in the
classical literature of Greece and Rome, as in the
classics of the last century, the essentially classical
element is that quality of order in beauty which
they possess indeed, in a pre-eminent degree' মকম

অসিদা পল্লিবা 'quality of order in beauty'— হায়বসিনি ক্লাসিক সাহিত্যগী মর ওইবা বা। অত্ৰুগা মসিগী ওর-ভৈনবা ওইনা রোমান্টিক সাহিত্যগী পান্দফমদি নিয়ম অমদি বীতি পুত্ৰমকী মায়োস্তা লেপ্তনি। ওয়াণ্টার পেটরনা রোমান্টিসিজম 'curiosity and the love of beauty' হায়না হায় ; ওয়াটস-ডানটনগী বারোলদনা 'The Renaissance of wonder' হায়না হায়। কম্পটন রিকেটনা রোমান্টিসিজমগী অধোইবা বাফম অত্ৰুমথক পল্লমী, 'Subtle sense of mystery', 'exuberant intellectual curiosity' অত্ৰুগা 'an instinct for the elemental simplicities of life'। ইংলণ্ডা রোমান্টিকী আন্দোলনসি রেনেসাঁসকী মতমদা ঝাইমন্তগী হেস্তা কল্লবা শাফুদা চওশিনবা হোঁথি। অত্ৰুগী মত্ৰুদা তরানিপালন্তবা শতাব্দীগী লোইরমদাইদা রেনেসাঁস অত্ৰুগা রিকর্মেশন যুগকী খোঙচন্তু মইহে য়ানবা ওইনা রোমান্টিক আন্দোলন অমুক হস্তা য়াকায়রকথি।

ক্লাসিকী মণ্ড মঠো লেপ্তাংগী মত মত্ৰু ইয়দি রোমান্টিক নাটকপু তশেংগা ট্রাজেডিনি নত্ৰুগা কমেডিনি হায়না শুক্লো-লোকম লৈতে। ক্লাসিকী খোঁশিন মিৎয়েন্দা করিগুস্তা তোৎশিন-য়ানশিল্পবা হায়বসি য়াদে। অত্ৰুগা হেক লৈরিবা মথল পুত্ৰগী মচাক য়ানশিল্পুনা শেস্তনা রোমান্টিক নাটকীদি লোনচংনি। প্লেগেলগী বাইদা হায়রগা, 'all contrarieties : nature and art, poetry and prose, seriousness and mirth, recollection and anticipation, spirituality and sensuality, terrestrial and celestial, life and death, are by it blended together in the most intimate combination.' (Dramatic Literature) নিয়মগী মথা পোল্লিবা জগৎসিগী অওকপা, যুত্ৰবা অমদি খোঁয়রাং-খোঁয়রাউনবা অসিনচিংবদগী খোঁয়রকপা ওয়মন্তু রোমান্টিক জীলা ইবশিংনা কোয়থি থি। প্লেগেলনা য়ান্না নাভৈ

চানবাবা মণ্ডা ক্লাসিক, সাহিত্যৰ ছুঙ হস্তনা শাবা (sculptur) অছগা রোমাটিক সাহিত্যবুনা লাই য়েকপগা পান্দয়হুনা হায়রম্মী। ছুঙ হুপনা শাবা মুক্তিহু শঙ-শাদা পুয়মক তুশেং তশেংবা কিতমহু ওই, ফজৈ অছগা চুঙ ফিরান চায়। অছগা লাই য়েকপদনা মুক্তিহুগী অকোয়বদা লৈবা নক্সবা অমদি লাণ্ডক ভৌবা শক্তমশিংহু য়াওশিন্না ময়ামদা উংলি। লাই য়েকপগী মুক্তিদি ছুঙনা হস্তনা শাবগুত তশেংবা ওইদে, অছব মচু অমদি হেই কগা তৈশিন-চিশিন্দুনা থম্মোইগী কুপ্তবা হাখলহু ফোঙদোকই।

রোমাটিক নাটকসু পুন্সগী তোশিন-য়ামশিন্নবা অমদি চঙ চনৈনবা শক্তম উথোক্তনা পুন্সগী য়োনা নিংখি-ফজবহু শক্তাক শকউংপা পান্মি। ময়ম অমদি মতমগী জং-চানবা ধোইনা য়েং-শিন্ধুবা তৌদনা গুঙকপা পোকহনবা, অরাইবা অক্সবা হিরম পুপ্প অছম থোকহনবা, হারেং-শৈরেং অনিমক হাপচিনবা অসিনচিবসি ভৌবনা রোমাটিক নাটকী ফজবা শক্তম ওই। রোমাটিক নাটকী অথোইবা নিপা-কুপীশিংহু থাংকম থোকপা অমদি মীথোই মীহেছা লমচংকী মীওইশিং ওইববসু, মথোয়হু অয়ান্বা মতমদা মীচম ময়ামগা থোঙলোইনরকপা অছগা গুৰুরকপা হেক থোক্কই। ধৌদোক থোক্কপদা হাইফেং অছক তশেংবা পোংশকসু নাটকসিদা রাও-রকই। রোমাটিক নাটক ক্লাসিক নাটকী 'an action one and complete'—হায়বা চনবীহু পুয়থা থাদোকই, অছগা হায়ি বপুম অমদা মশা মরেং কয়া অমদি নাইতি চানবা ধৌদোক পরেং কয়া হাপচিলি। রোমাটিক নাটকী মক্স ওইবা শক্তম অমনা, য়ান্না থোয়রাং-কুংনাংবা অমদি ই শাগংপা ধৌদোক টেজদা উংপসিনি। ধৌদোকশিংহু মরী মরী ওইনা মুকখায়-মুকথেকহস্তনা লীলাগী থোঙচহু জর-জর রাডশিনবা অছগা থম্মোইদা পালহন্নবা হোংন-বসিনি লীলাসিগী অথোইবা মঙ। থংনবা, য়ৈনা-কুনবা লান্,

মীহাৎ-মীপুন অসিনচিবসি ষ্টেজদা উজ্জ্বনা ভাবোকাী ধম্মোই ময়্যাই কাহন্নবসি রোমাণ্টিক লীলা ইবশিংনা কল্পা লাক্কে ।

রোমাণ্টিক নাটকসি ইংলণ্ড অত্থগা স্পেন্দনা মরু ওইনা চাও-
থংখি । তবানিপালত্তবা শতাব্দী কা ওবা স্পেন্দা ইনখিবা লীনাগী
লাইব্রিক অফ্ফা রোমাণ্টিক ঙ্গা'র । স্পেন্দা নাটক্কে লোপ চা-ভগা
অত্থগা মরু ওইনা ক্যালডেবনগী খুখা-খুংইদগী যোনা চঙখোল্লাবা
রোমাণ্টিকী শক্তম ফংখি । ই লণ্ডদা রোমাণ্টিক লীলা ইবশিংগী
মত্তুদা থাইমত্তগী মকোক ওইবা মীশক্কা শেকসপীয়া'নি । বাঙলাগী
নাটক্কা রবীন্দ্রনাথবী মত্তম ফাওবা শেকসপীয়া'নগী খুছং মরু
ওইনা ইল্লবম্মী । শেকসপীয়া'নগী বোমাণ্টিক কমেডিগী মত্তো তমত্থনা
কমেডি কয়া অত্থগা মানী বোমাণ্টিক ট্রাজেডিগী ক্ষিদম লোত্থনা
ঐতিহাসিক নাটক কয়া ইনথ্বে । অত্থবু ঐতিহাসিক নাটকশিংত্থ
রোমাণ্টিক ওইরবন্তু, ইতিহাসকাী ওইবা অমদি জাতিগী ওইবা দ্বাক্ষি
হায়ত্থনা তোঙানবা মখল অমা ওইনা থম্বা থাযনবন্ধি ।

ক্লাসিক নাটক

ক্লাসিক নাটকপু মখল অনি থোক্কা থাযদোকপা যাই—থাইনগী
হাযবদি তশেংলবা ক্লাসিক নাটক অত্থগা মত্তুং তারকপগী হায়বদি
নিও ক্লাসিক নাটক । থাইনগী ক্লাসিকী শক্তম অনি অমুক ওই—
গ্রীকী ওইবা অত্থগা রোমগী ওইবা । পুমচুম-চুমশিল্লহম্বা অত্থগা ওই-
ফম থোকপত্থতা ওইহনবা হাযবসি—গ্রীকী খুংশিন থৌবমগী মক
ওইবনি । থৌদোক-থৌরমগা খুংশিনগী চংনবীগা পুত্থপ অমতা
ওইহম্বা লাক্কাবনা গ্রীক নাটকী পান্দফম্মি । গ্রীকী নাটক্কে লেঙ-
ফম্বা খুংশিন-থৌরমগী তুংইয়না ই হায়বসি মথক্তন্তু নৈনথ্বে ।
গ্রীকশিংগী মত্তুদা রোমদা কমেডি অত্থগা ট্রাজেডি ইনবকই ।
রোমলোমগী ওইবা ট্রাজেডিগী শক্তমসি সেনেকাগী নাটক তরাথক্তা
উবা ফংই । সেনেকাগী ট্রাজেডিদা অকিবা অমদি ওইথোক্কাব

খোঁদোক-খোঁরম করা যাওরবসু, শাংল-শাংলবা বাঙাঙ, বাই-লৈজে
 য়ান্ননবা, খোঁদোকু খোঙচং তল্লা অসিনচিবনা উংলকণদা চঙ-
 খোঁদা মায় পাঙে । অহুৰু হায়রিবা ট্রাজেডিশিং অসিনা ঠুইখদা
 ইটালী অমদি ফরাসিগী ট্রাজেডি ইবশিংগী কিদম লোনকম হায়বহু
 ওইখি । ফরাসিকী কিদম লোঁদুনা ফরাসি লৈবাক্তা করনিল, রেসিন,
 ভলটেয়ার অহুগা ইটালি লৈবাক্তা অ্যালকিয়েরিনা ইখিবা নাটকশিং
 অহুৰু নিও-ক্লাসিক হায়না খঙনৈ ।

ক্লাসিক নাটকা নিও-ক্লাসিক নাটকা মায়কৈ অনিখক্তা খরদং
 খেল্লবা উংলকণি, অহানবদা ক্লাসিক নাটকা মমি তাদবা রোমান-
 টিক ওইবা ফুংলি-খোয়দাবগী শক্তম নিও-ক্লাসিক্তা য়েক্ককই ;
 অনিশুদা, হায়রিবা নাটকসিদা কোরাসকী মফম শুক্কৈ লৈতে ।
 খোঁদোক-খোঁরম লেপ্পকপদা নিও-ক্লাসিক নাটকা ক্লাসিক নাটকা
 খুতুং অহুম ইল্লি । হায়বা মমাংঙেগী ফুগকী কাওরবা লমচং-
 শাজ্জকী মীওইশিংবু ক্লাসিক নাটকা লোখংপত্তম, নিও-ক্লাসিক
 নাটকলু মীথোই-মীহেনবা অমদি ইতিহাসতা কাওরবা মীওইশিং
 খনগংলগা উংলি । ভলটেয়ারনা হায়খিবা কাওরবা বাকমহু পয়া
 রাই — ‘but tragedy always requires characters raised
 above the common plane.’ ইচম-চম্বা তশেবা পুলিগী
 করিগুত্বা খোঁদোক, করিগুত্বা লমচং অমতা, হায়রিবা নাটকসিদা
 রাওদে । নাটকু হৌবদগী লোইবা কাওবা খোঙচং শুকায় কায়দনা
 খয়বগীদমক অরাংবা থাকী শাজ্জ হাখল অমদি খোঁনা অহুমক ইচেন-
 চেম্বুনা লৈনবসি লীলা ইবশিংনা কুয়া য়েংখিল্লি । মরম অহুনা
 হায়রিবা লীলাসিদা অহুক নোক্তবা ফাগি-ফরাংগী কায়কপা কিভম
 কাওবা রাওদে । ক্লাসিক অদ্দুগা নিও-ক্লাসিক নাটকা মফম মভম
 অমদি খোঁদোক ওহোক্তা চুশিন-চাখিন্না খম্বি । মখল অনিসিগী
 নাটকদি খোঁদোকু অয়াত্বা মভমদা কোংনা উংপা ভৌদনা খন্দোকপা

ৰাভাও-খাভাওনা খঙহলি, তমখিবা অমদি কুঁনি হৈতবা খৌনোক কুঁনী
 টেজগী বাংবনী খোকহলগা মজুগী পাউতুতমক ভম্বি। মবম অসিম্বকনী
 হায়ব্বিবা লীলা মখল অনিসিগী খৌম-খৌনোকী খোঙচতু মৌমান-
 টিক লীলাগুম হকচিনবা অমদি ৰাভাখিববা ছাংপদগী খিখবা অমুগা
 হামচংমবা হায়বহু ওই।

অওই' শক্ৰম লাকপা নাটক

অওই' শক্ৰম লাকপা নাটকী অহানবা পান্দক্ষমদি তশেংবা
 ভাইং পুলিগী চপ চাবা মণ্ড মতোছ শুকাং-কাংদনা তম্বনি।
 ময়ান্না খঙনরবা, নিতিগী খোল্লিবা, হৌনখাগী ওইবা শাজং লোন-
 চতু উখোকপা তমখোকপনি— লীলাসিনা পান্দিবসি। মসিগী
 অনিস্তবা পান্দক্ষমা মিত্ৰগুম লীলা-খাল্লকমহু শেংগা হেঙমক
 তশেংলবা জগংকী শক্ৰম পুল্লিকপহুনি। মহৌখাগী ওইনা অহু
 কজজৰিবা তশেংবা জগং অসিৰু মখৌয়না খৌইনা লৈখি লৈখোল্লি-
 জুদে, মখৌয়না পান্দিবদি অকৌয়বদা অহু লৈবিবা তশেংবা জগং
 অহু চপ চাবা শক্ৰম লাকুনা পুখোকপহুনি। শাখিবা, তমখিবা,
 তুঙচনিংভাই ওইবা অমদি পাউখোকগিৰবা, অহুগুবা অহুতবনি—
 অওই' শক্ৰম লাকপাশিংনা যান্না পামজৰিবসি। কুলি, পৈশাৱালি,
 মিজী, শেজাৰা, মীথুংখি খঙদবা, লমচং নাইদবা অসিনজিবসিনি—
 অওই' শক্ৰম লাকপা নাটকী জমচংনিংদি। মখৌয়গী পুলিদা
 অৰ্জা মায়োল্লিৰিবা অমদি লাঙেলবিৰবা, বুদোংখীবা, খৌওই উংখি-
 গীদবা হৌংনজমগী কাংদবা অসিনজিৰা ওয়মক লীলাদা তশেং
 তশেংবা ময়েক জানা যেকই। এখৌয়নদি বঙনিং-উনিংজুদবা,
 অহুগুদি ওইৰগা তশেংনদি চুয়ববা ওং-লৈবিৰবা পুলিহু হায়বিবা
 অওই' শক্ৰমগী নাটকসিদা শক্ৰমলি। অওই' শক্ৰম লাকপগী বুইমগী
 খৌইখোক-হেখোকপা শক্ৰম অমন Naturalism (অকৃত্তিবা
 অকৃত্তিগী ওইবখৌবনা লীলা) নি। হায়বিবা naturalism যু

পুখোন্ধা বরু ওইবা মীশক্সা জোলানি। মহোশাগী ওইবরোমদা লৌবশিংনা তাইবং মীওইবগী ইল্লি কান্নাংজুগী পোংখক-পোংলম (organ) লোমদনা হেন্না হকচিন্না লৌই। মপা-মপুগী শাগৈ-জাং, বাখল-মুংখল, অমদি অকোয়বদা লৈরিবদুগী শাজুং-জুংজংনা শেম-গংলকপা পুলিছ মখোয়না উৎখোকপা পান্মি। গ্যাসনারগী হাইহেনা অন্ত্রা হয়,— ‘The strictly naturalistic view was mechanistic, physiological and deterministic. The individual was to be exhibited as the product, puppet, and victim of the inexorable forces of heredity, instinct and environment, for man was to be regarded as a wholly, natural object subject to natural processes.’ (Form and Idea in Modern Theatre). Naturalism গী মীওইশিংনা লীলাদা কল্পিবশিংদুগী শকুং-শকুম, বাঙাঙ অদুগা উৎলকপা মউলু হেক ওল্লিবমথে মহোশাগী ওইবদু লেউদনা থম্বা পান্মি। অদুবু অন্ত্রা naturalism গী মীওইশিংনা শিং-শিংনা হেন্না লৌবসি অওই’ শকুম লাকপা (বাস্তববাদি) শিংনা তুং কোইনা শৌগৎখিজে, মতম খরা লৈরগা naturalism গী মহন্তা Selective Realism হায়বা অমা খোয়ক্লে।

অওই’ শকুম লাকপগী (বাস্তবতাগী) অখোইবা মঙ অমনা উৎকমদু য়ৌশিন্না মালহনবনি। ভিক্টর হিউগোনা হয়, ‘The place where this or that catastrophe took place, becomes a terrible and inseparable witness thereof.’ লীলাগী লমচং অমা অচুখা অমদি খাজবা হায়বদু ওইহনগে হায়বদি অকোয়বগী মঙ মতৌ অদুগা খৌং খৌলোজু য়ান্না চুশিন্না শেখা হায়বসি ভঙাইকদবনি। শিখী অমগী লমচং উৎকে হায়বদি মহাজু কদায়দা লৈ, কনা কনাগা তোংনা-ভিহ্নে, মাখী

স্থান-কৈবান্দা অবাৎ-অপা করি করি লৈ হায়বনচিবসি নিংখিনা কোঙদোকপা তাই। মাগী লোনচৎ-বাঙাঙদহ থোনচোপ অমদি চাওখন্তবা মতোহু থরা উৎপা তাই। সমাজগী লৈপাক-ঙাক্রোন অহুগা শেল-ধুমগী ফিভল্লা মীওইবগী লমচত্তা করম করহা বাখল অহুগী ধৌওং-ধৌশিন থোক্কপগে হায়বহু হৌজিক মতমগী অওই' শক্তম লাকপা নাটক্ক হেক পুথোকই। মীওইবগী বাখল শাজংসি লৈরিবা অকোয়বা সমাজগী লোনচৎ-শাজংতা হিদোংবনা হৌজিক মতমগী অয়াহা নাটক্কি কনাগুহা অথোইবা মীওই অমদি তোঙানবা মীশক অমগী ওইনা লৌখৎত্রে, মরু ওইবা মীশক অমগী মহন্তা মরু ওইবা মীশক কয়া কয়া হাপনরে।

অওই' শক্তম পাহা নাটক্কি থম্মোইগী বাকমদগী বাখল অমদি লৌশিংগী বাকম্মোমদা হেল্লা হকচিল্লা চংখিবনা য়েংনবা অহুগা অচুম-অগ্রান থিবগী বাকল্লা মরু ওই। সমাজগী মরমদা জ্ঞান তারকপগা লোহননা সমাজগী থোঙচৎ থোঙথাং, চংনবী, হৌনবী নিয়ম অসিনচিবগী মরমদা অপান-পামদা অমদি ওইহল্লিংবা মওং মতোহু লীলা কুল্লিবা মীগী মচিন্দা ওয়মক হায়দোকহল্লি। ইবসেন অহুগা বান'র্ড-শোগী লীলাদি সমাজবু কুপা য়েংখিনবা ওইবনা সমাজগী অকায়বা, চুমদবা, অমদি খঙ-উদনা লৈবহু অহুম য়োনা কুপশিল্লা নৈনরিবনি। বান'র্ড শো-না হায়, 'We now have plays, including some of my own, which begin with discussion and end with action, and others in which the discussion interpenetrates the action from the beginning to the end' ইবসেন অহুগা শো-গী অয়াহা নাটক্কি ক্লাসিক নাটকী মতোগুম উৎকমহু চুশিল্লনা অমতং শেলগা লীলাগী নিপা-মুপীশিংদু অমগা অমগা মত থেলহনবগী বাঙাঙ-শাঙাঙনা চক্রি-চরাং থাংহন্দুনা কুপা নৈনহনবগী মওং পুথোক্কুনা লোইশিলহল্লি। লীলা হৌখিবা ময়মদুদা লোইশিনবহু

অদ্ভুত ওই। লীলাগী খোঙচড়া অদ্ভুত তপস্বরূপা অমদি অকনবা
ইথিনগী শরক হাংলকপনা মী অয়াখনা হৌজিক মতমগী অওই'
লজ্জা লাকপা নাটকপু খোরদাদবগী হাঙাঙ ওইনা ওাঙনরকই।
অদ্ভুত হায়রিবা অওই' শরক লাকপাশি (বাস্তববাদীশি) অসিদি
উৎকর্ষদা খোরজংলুবদগী নৈনবা অমদি খঙহরোমননা হেন্না যৌশিলা
খোরজংই। অসুহা মখলগী লীলাদদি চুয়া নৈনরগতা তোকপা
নভে, নৈনরিবদগী মজ্জদা তশেনা পিনিবা মত অমহু ময়ামদা
খঙহরবা কুপা যেশিল্লি। লীলা ইবনা মাগী লীলাগী করি করিগুহা
লমচতা মশাগী মত অদ্ভুত হেঁক কোঙদোকহল্লি। বানার্ভ শো-দি
মাগী লীলাগী মীওইশিঁদা মশানা হায়নিংবদু কোঙদোকহনবতা
নভনা, মাগী লীলা-লাইরিক খুঁদি মজ্জা খাংলবা হাঙৌদোক ইদুনা
মশাগী মত অদ্ভুত অদ্ভুত কোঙদোকই। অদ্ভুত য়োনা চঙশিনবদু
লীলা ইবা অয়াখনদি খক ভৌনদে। ইবসেনগী নোয়া নজ্জগা
মিসেস অ্যালভি অদ্ভুত বানার্ভ শো-গী টানার নজ্জগা মিসেস
ওয়াবেরগী লমচংশিঁদু নৈনরবদা খঙবা অদ্ভুত ওম্বি, মখোবশি
অদ্ভুত ইবসেন অমদি শো-না করম ভৌনা মখোব মজ্জা মশাগী মত
কোঙদোকপগে হায়বদু। থাইনগী সমাজদা চংনরিবা লোনচং
জুংচংশিঁগী মারোক্তা লীলা ইবশিঁনা মাগী লীলাগী মীশকশিঁবু
শাশিলা হানিদবা পামদবা কোঙদোকহল্লি। খুঁদমগী মশক ওইনা
Gibbets মাটকী মিসেস অ্যালভিঙগী হাইই ধরা পতলা যাই।
ইবসেনা থাইনগী জগতকী অমহা ওইনা হাজবা (অন্ধবিবাস)
অমদি মজ্জদা চংনরোল (কুলংকার) বু কলবা চৈয়া পিরদুনা হাজ,
'..... We're all haunted in this world — not only
by the things we inherit from our parents — but by
the ghosts of innumerable old prejudices and beliefs
half forgotten cruelties and betrayals — we may not
even be aware of them — but they're there just the
same — and we can't get rid of them. অওইবা-মীজ

ধৌরম য়েক্ৰিংবা (বস্তুবাদী) হৌজিক মতমগী লীলা ইবশিংগী মন্তুনা সমাজনা অশীন পুরেন ওইজবা পাম্বা (সমাজতত্ত্ববাদ) মথোয়শিং অহুদি শেল থুমগী ফিতম (অর্থনৈতিক) খেম্বরকপগী মরম লৌখন্তুনা লীলা ইনৈ, সমাজগী বানা নোমজবা কাঙবুৰ শেঞ্জাউ পায়বশিংনা বমর্দোনা তুহংপিবা অমদি দাঙন কাঙহনবা হায়বনচিবহু ময়েক লানা য়েক্তুনা শিম্বীশিং মিকপ খোক্ৰবা লাক্ৰৈ। মীয়ামগী ইহৌনা সমাজগী যাইফবা পুরাক্ৰি ওইনি হায়বসি উৎনবা হায়বিসা লীলা ইবশিংসিনা থুৎ থাই। ভাবোক মশা মশাগী ফিতম খঙহনবনা মথোয়গী অথোইবা পান্দুয়ি।

অওই' শক্তম লাকপা (বস্তুবাদী) নাটক হৌখিবসি তরা-মাপলশুবা শত্রুদাঁদনি, অহুগা অহানবগী পৃথিবীগী লাজাউফাওবা মসিগী কল্লবা ই থেন লৈবানপৃমদা শন্দোকথি। ইবসেন, শেকভ, স্ত্রিওবার্গনচিবা অথোইবা বস্তুবাদী নাটক ইবশিংসি হায়বিসা শতাদ্দীসিগী মীওই ওাক্ৰি। খ্রীষ্টাব্দ ১৮৭৯ শুবদা ইবসেনা মগী অহানবা সামাজিক নাটক A Doll's House হায়বহু ইথি অহুগা মগী অরোইবা নাটক খ্রীষ্টাব্দ ১৮৯৯ দা ইথি। মহাক্কা মীওইবা সমাজগী দোষ অমদি ফক্ত-লোনচংখিংবু কল্লবা মিৎয়েংনা শন্দোক্কা তাকই, অরানবা বাখল অহুগা চংনরোল পুয়মন্তা অকনবা চৈথা পিতুনা, লৌনম্বা অমদি পুৰচেল পিকপশিংগী মায়েজা কল্লবা লালহৌ হৌই। স্ত্রিওবার্গন মীওই' পুলিগী অহাবা-তুশোমবা পুথোক্তুনা য়াক্ৰবা খোনফমদা মগী লীলাশিংহু ই। মহাক্কা লীলা-শিংগী মন্তুনা The Father, Creditors অহুগা Miss India মীয়ায়্যা থাগংনৈ।

বাস্তুবাদী লীলাসি ফালতা আলেকজান্ডার ডুমা অহুগী জার্মান হাউপ্টম্যান, ফ্রেডারিক হেবেল অসিনচিবা লীলা ইবশিংনা ছিন্নম কয়াদা চঙথোল্লবা শক্তম ওইহল্লবন্তু নরওয়েগী বাস্তুবাদী

নাটক। ছেক চান্দয়বা যাবসি রাশিয়াগী নাটকনি। টলষ্টয়, শেকভ, গোর্কি অসিনচিবনা লীলা ইবশিংনা হায়রিবা মখলগী লীলাসিবু অখয়বা হালবা খান্কা পুখলম্মী। বাস্তব নাটক যুগতা রাশিয়াগী থাইদগী অখোইবা শায়কম্মা মস্কো আর্ট থিয়েটারদা ওইখি।

ইবসেনগী বাস্তববাদ ওইবা থুংইছু মাগী অখোইবা শিশু বান'ড শো-না ওহোকা মায়পাক্সা থুং ইনখি। শো-গী মতুংদা গলসওয়ার্দিম্ম সমাজগী চুমদবা অরানবগী মায়োক্তা ম্যানিংদবা উম্মনা লীলা কয়া ইখি। শো অমদি গলসওয়ার্দিগী মতুংদা গ্র্যানভিল বার্কায়, ব্যারী অসিনচিবনা হায়রিবা লীলা থুংইসিগী নিংখি ফজবা কয়া শম্মোক্তকপা থেংনৈ।

বাঙলা সাহিত্যদি হায়রিবা মখলগী নাটকসি য়ান্না থেংখনা, অনিস্তবা পৃথিবীগী লাজ্জাউ মতুংদতা ময়েক শেংনা উবা ফংলকই। তরামাপলম্বা শতাব্দীদা মংসিগী লীলা অমতং অছুক উখিবা হায়বব, 'নীলদর্পন' হায়বা নাটকুনি। অসি নস্তবা 'সধবার একাদশী', জামাই বারিক' অসিনচিবম্ম মখলমোমদা চিবদি ময়াই। হৌজিকী যুগকী কাঙলুপ অমগা অমগা মুক্কাবা, সমাজবু নৈনবগী শক্তম ইহান হান্না পুখোকপসি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী নাটকুনি। মাগী 'প্রায়শ্চিত্ত' নাটক্কা নিংখোংগা প্রজাগা, মুক্কাবা 'মুক্তধারা' দা মেচিনগা মীওইবগা মুক্কাবা অছুগা 'রক্ত করবী' দা শেজাউ পায়বগা মীচমগা মুক্কাবসি ঐখোয়না উবা ফংই। অছুম্মকপু হায়রিবা নাটকশিং অসিবু হেত্তা তশেংলবা বাস্তব নাটকনি হায়না কোবদি যাদে। মরমদি, লীলাশিংছুগী কোঙদোক্লিবা মফোঙদোক অছুগা য়েক্লিবা লমচং ময়েক্সু ঈজিতনা উংপগী (সক্কেতধর্মী) মায়কৈরোমদা চংথে। ইশৈ-মুংমাই য়ান্না, শৈরংগী শক্তম ওইবা বাঙাঙ অসিনচিবনা নাটকশিংছুগী ধোং অমদি থুংলীন্দু বাস্তবকী মংগা চুশিন্নজে। অনিস্তবা পৃথিবীগী লাজ্জাউদগীদি কাঙবু কাঙবু মুক্কাবরোমদা মুক্কা

ওইহুনা অওই' শব্দম লাকপা নাটক কয়া কয়া আইবশিনা চঙখোয়া ইনরক্লে। মখোয়শিংগী মজুদা, মনোজ বসুগী 'মুতন প্রভাত', তুলসী লাহিড়ীগী 'দুঃখীর ইমান', মন্থর বারুগী 'ধর্মদট' অসিনচিৎবা নাটকশিংসি মমিং পনবা য়াই।

খুদমা উৎপা নাটক (সাঙ্কেটিক নাটক)

ভরামাপলম্বা শতাব্দীদা অওই' শব্দম লাকপা (বাস্তবধর্মী) নাটক। অতুম খোঙলোয়ননা ভায়োম্বা মঙগী খুদমা উৎপা নাটক (সাঙ্কেটিক নাটক) স্ত থোরকই। খুদমা উৎপা পাম্বশিংনা তশেংবা জগতকী ধোদোকপু কৈদোম্বুদা অথোম্বনে হায়না নোদে। তশেংবা জগতকী বাংমদা আধ্যাত্মিকী (spiritual) গী জগৎ অমা লৈরিবহু, নজ্জগা উনা-খঙনদিবা জগৎসিগী খমথেনা মজুং জজিনবদা শক্কাই-শক্কাইদা জগৎ অমা লৈ হায়না লোনিবহু মখোয়না দিজিষা পাম্বী। তশেংবা পোংকপু ধোদোকগা মখোয় খুপবা-খঙমজব-রোমদা (mysterious লোমদা) খোঙম্বী। O. Greenwood কী The playwright হায়বা লাইরিজুদা অহুয়া ইরি— 'The symbolist movement was fundamentally mystical. Its quarrel with realism was that realism was a study of surface, a sort of artistic materialism.' খুদমা উৎপা পাম্বশিংগী মততা, তশেংবা জগৎসিদি উঃখ নাই অমদি ওইহাজুংগীনি, অহুগা ঐখোয়না ভাবনা শাহুনা লাকশিনবা ওল্লিবা জগৎসিদি মপান নাইদে অহুগা মতম পুসুগী ওইনা লৈরবনি। লেঙলি-পাল্লিবা পুলিসিদিগী নাস্তোয়গা ঐখোয় অহুয়া জগৎদা লৈবা মীশক ওইবা ওম্বী। উইলিয়াম ব্লেক হায়, 'The world of Imagination is the world of Eternity. It is the divine bosom into which we shall all go after the death of the vegetated body. The world of

imagination is infinite and eternal, whereas the world of generation or v-vegetation is finite and temporal. There exist in that eternal world the eternal realities of everything which we see reflected in the vegetable glass of nature.' লেপনাইড্রবা পোৎশক-পোৎলমগী চগৎসিদগী অদুহা মতম চুল্লনা তশেং তশেং-ঐবা জগদ্দুদা লাঙোঙুনা চংপহুনি—খুদমা উংপা পান্থশিংগী (সঙ্কেতবাদিশিংনা) খোয়রাংনা পান্জরিবসি।

খুদমা উংপা পান্থশিংগা রোমাটিক পান্থশিংগা মান্নবা মত তিন্নবা খরা লৈ। মরমদি, অনিমকী মস্তা তশেংবদগী কল্লনানা হেল্লি হায়না লৌই, অদুগা অনিমক্কা ওক্কা অমদি খঙ-উঙাসনা রস অমা ফুমহুনা লৈ। অদুবু মসিনদি কাউবা চুমদে মদুদি, রোমাটিক নাটক্কা তশেংবা ভাবতু উৎখোকপনি। অদুগা সাঙ্কেতিক নাটক্কা পাখোং ওইনা শক্তাকপনি। রোমাটিক নাটক্কাদি নিংখিনা শেম শারবা ধৌদোক অমগী খোঙচং তুংইল্লি, অদুগা সাঙ্কেতিক নাটক্কানা ধৌদোক্কা কোংদোক্কা অমদি খোঙচং যাওদে। মীওইবগী থলুনা লৈখা খোন্না লোন্না চীক্কা লৈঐবা তথক্কা চরাংনরবা ওয়মক্কা খুদমা উংপা পান্থশিংনা (সঙ্কেতবাদিশিংনা) তাইবং থম্মোইদা তশেং তশেংনা ফাওহল্লা হোংনৈ। ফাওরবা সঙ্কেতবাদী ম্যালার্মনা অদুহা অটীক-পদুবু বাঙাডসোমদা শক্তাক্কা—‘the silence which is more musical than any song.’

অদুহা থলুংগী লোন্নাইড্রবা অমদি হৈঙম-শিংঙমজবা মতৌসিনা সঙ্কেতবাদীগী ফিদম ওইবদগী সঙ্কেতবাদীগী নাটকসি খোঙফম কায়জবা মঙংগী (stability) নাটক্কাইদা চখাথে। হায়রিবা খোঙফম কায়জবা নাটকসিবু শৌগদ্দুনা মেটারলিঙ্কনা মগী ফাওরবা বারেং The Tragical in Daily Life হায়বহুনা নিংখিবা

বাবোল কয়া উৎসে । অছব একাঙ্ক নাটক (one act play) নতনা হায়রিবা মখলগী লীলাগি নিংখিনা মায়-পাকপা হায়বহুদি কয়া উদে । গ্যাসনারনা অত্থা হায়— 'But it was a sterile concept, except in the field of the short one act play, and thus could not generate a new dramatic form.' (Form and Method of Modern Drama, by John Gassner). মেটারলিঙ্কী The Intruder, Interior, The Blind ই ৩৭নচিবা নাটকো খৌদোকী শাকুহ যান্না হেত্কা তপ্লিবগী যবম শুগাইনা পন্নহুনা মহাক্কা হায় মছদি, অত্থা লেভনাইডবা পুলি শক্তম অসিতনা পুলিগী অয়্কা হেয়া তশেং তশেংলবা, মত্থুয়ৌনা হুজ্জিলবা, পাক-চাউরবা শক্তয়ি— 'a deeper, more human, more universal life.' শেকভেগী নাটকু হায়রিবা খোডকম কায়দবা (static) নাটকী মত্থু চঞ্জি । অত্থম ওইনমক মেটারলিঙ্কী মত্থুদা ইয়েটসনা হায়রিবা মঙসিগী নাটকপু খাইমত্কাগী হেয়া শৌগংপা মীওই ওইখি । অত্থবু গ্যাস-নারগী মতৌশ্তয় এলিজাবেথ ডুস্জ static ওইবা নাটকপু কনথত্তে । মহাক্কা ইয়েটসকী নাটকপু লভনবা খোনকম ওইনা ইরয়ী— 'This means the deliberate exclusion of character and of action for their own sake, indeed it implies a static drama, which is almost a contradiction in terms The worlds of trance and what we usually mean by drama are antipodes.'

খুদয়া উৎপা (সাক্ষেতিক) নাটকদি অথগ্নবা মঙগী বাইহে অমদি 'বাঙাঙ-খোছোক শিজিলবা তাই । বাইহে-বাতাশিংহু অর্থ অনি পুবা, মখল-মখেল কয়া লৌনিংডাই ওইবা, পাখোংগুয়া ওইহন-গদবনি । যুক্তি অমদি বুদ্ধিনা সাক্ষেতিক খুংইগী লোন্দা চপ-চানা খঙবা ওয়িংডাই লৈতে, থলুংগী ওইবা বাখলগী মিৎয়েংতনা লোন্দা

খণ্ডবা উল্লেখ। মেটারলিঙ্কনা সাক্ষেতিক নাটকী বাই-বাতাঙ্গী মৰমদা হায়রব্বু মতাংসিদা নিংশিংলি—

Indeed, it is not in the actions but in the words that are found the beauty and greatness of tragedies that are truly beautiful and great ; and this not solely in the words that accompany and explain the action, for there must perforce be another dialogue besides the one which is superficially necessary. And indeed the only words that count in the play are those that at first seemed useless, for it is therein that the essence lies. Side by side with the necessary dialogue will you almost find another dialogue that seems superfluous, but examine it carefully and it will be borne home to you that this is the only one that the soul can listen to profoundly, for here alone is it the soul that is being addressed you will see, too, that it is the quality and the scope of this unnecessary dialogue that determine the quality and the immeasurable scope of the work, — The Tragical in Daily Life—The Treasure of the Humble, P. 111-112.

সাক্ষেতিক নাটকসি ওয়াগনারগী ইশৈনা মপুঙ ওইবা নাটকী মপাঙ্গা নিংশিনা চাওখংপা ওইখি। ওয়াগনারনা হায়, 'Music is the soul of drama.' ইশৈনা মীওইবগী পুন্নিবু ধোঙ্গী ধোঙাক্তা ভায়রবা জগৎসিদগী থম্মোইলুংগী ঙ্গেলবা ধ্যানগী জগৎ অয়দা পুতুনা চংপা উম্মী। ময়েক শেংজ্জবা, হায়কম-তক্ষম খঙখিঅবহবু ইশৈতনদি কোঙদোকপা উম্মী। সাক্ষেতিক লীলা-ইবংশিনা ইশৈ

রান্না হাপচিন্দুনা অমদি বাঙাঙ-বাতাহু ইশৈগা তোংদিন-রানশিন্ন-
হুনা লীলাগী ধৌদোক্তু মপাংহোংতগী ওইনা শকউংপা জগৎ ওইহন্দনা
খঙঙম উঙমজব বাবকী জগৎ অমদা পুতুন চংলি। রবীন্দ্রনাথকী
সাক্ষেতিক নাটকশিংদা ইশৈ রান্না যাওরিবহু অগ্নায়া মতমদা উংকন
খোকপা ধৌদোকী খোঙচঙা নাঠে চানদবা, কান্দবা, অবায়বা
ওইনা থন্নরহা যাই, অহুব ইশৈশিং অহুদা তশেংবা সাক্ষেতিকী
মতৌদি অহুম ফোঙদোক্লবনি। ইশৈশিং অহুনা নাটক্কা উরিবা
তশেংবা ধৌদোক্লুব উবা ফংজবা ভাবকী মালংপান অমদা লমজিং-
হুনা চংলবনি। রবীন্দ্রনাথনা নাটক্কা ইশৈ রান্না হাপ্লিবগী মরমদি,
কবিনা মাগী তহু ফোঙদোক্লিংলকপা মতমদা বাই-বাতাদনদি মপুঙ
ফাদে, যৌবা ওমদে হায়না খনবদগী, মাগী হেস্তমক চয়া তিলবা
ইশৈ খোঙোকী মপান তাংহুনা মহাক্লা ওহোক্লা খৌরাংনা পামজববা
জগৎ তহু কোয়থি থিরকপনি।

সাক্ষেতিক নাটক্কা ইশৈগা লোয়ননা শৈবংগী-শৈহেক থোনফম
(পড়াছন্দ) গী রান্নু পল্লিঙাই অমনি। ওয়ামাপলঙবা শতাব্দীগী
লোইরমদাইদা অমুক হুনা নাটকী জগত্তা বি চঙশিল্লক্লে। হাউপট-
মান, ইয়েটস অসিনচিংবগী নাটক্কা পড়াছন্দবু শাদোং ওইনা
লোনরক্লে। সঙ্কেতবাদিশিংনা বারোংগী লোন্দাবু ভাব ফোঙদোকপদা
মতিক চাদে হায়না থল্লি। লোইনাইজবা অমদি তাইবং পুথগী
ওইবা পুথগী কুপ্লা বারোলশিংসি মথোয়না ছন্দগী খোস্তাংদা ময়েক
লানা ফোঙদোক্লকই। ছন্দগী মপায়া তুহোই-তুমদবোই লৈনরিবা
পুথিংবু অপাম বাখলদগী লাহোকহন্দুনা তশেংবা তাইবং পুথগী
জ্ঞান থম্মোইদা কাওহল্লি।

সঙ্কেতবাদিশিংনা হায়,— Symbols are the only
things free enough from all bonds to speak of
perfection. চুখদগী চুখা, ফজবদগী ফজবা তাকে হায়বদি

সঙ্কেতকী (খুদম ইজ্জিতকী) মপান তাংবা তাই। লৈবায় আস্তর গোলাপ্ খুদমগী মশক ওইনা শিজিন্নগে হায়রবদি অহানবদা লৈনা-শিংগী ফজরিবা শস্তম অমদি হুশিগ্গবা মনমহু ময়েক লানা খঙহনবা তাই, অহুগী মতুংলা হুশিবা মীগী নিংখি-ফজবহু মতৌহুদগী অহুম কোংদোকপহু যাই, অহুদগী অমুকহু শনোক-পাকখোকা তাইব মীওইংগী নিংখি-ফজবদি ওাইহাক্তংদগীনি হায়বা ইজ্জিতহু মছনা অহুম উংলহা যাই।

সান্কেতিকী লীল শান্কেম মশেমসি থীষ্টাক :৮২০ গী তুংদা মীয়ালা পায়বা হায়বহু ওইরকই। গৰ্ডন ফ্ৰেগ অহুগা মগী খুহুং ইনবা লীলাগী ফহাক শেমশিংনা লীলা শান্কেমদা ধোদোকা মতমগা জুং চাননা শেমহু তোকখোক্তুনা পাকশমা তাইবংপুহা পানশিনবা য়াৰা মওংলোমদা শেম্বা পায়কই। আমেৰিকানী লীলাগী ফহাৰা ফজরিবা চাওখংলিবা ওন্নমক হায়রিবা সান্কেতিকী মওং-মতৌসিদগী ধোকখিবনি। অস্থুয়া মওংগী লীলা শান্কেমসি হোদোকপদা শিংখানবা য়াৰবা নবাব্ট এডমণ্ড জোনসনা হায়, 'a good scene design should not be a picture but an image.' অওই' শস্তম পাহুশিংনা (বাস্তববাদীশিংনা) লীলা অমদি লীলা উংলকপা মউহা অওইবা অশেংবগী মিং থাক্ৰিংঙাই ওইবা শস্তম—*illusion of reality* পুধোকপ পাহুশুম, খুদমা উংপা পাহুশিংনা (সঙ্কেতবাদীশিংনা) মতুগী ওন্ন-তৈনবরোমদা ওইদবা শেংদবগী মিং থাক্ৰিংঙাই ওইবা শস্তম—*illusion of unreality* কোং-দোকবা লাক্ৰয়কই। সঙ্কেতবাদীশিংনা হায়রিবদি অসিনি, 'Look into the soul of the play.'

অওই' শস্তম পাহুশিংবু (বাস্তববাদীশিংবু) য়ানিংদবা ওইনা সঙ্কেতবাদী লীলা ইবশিং চোংখোরকখি, অহুবু সঙ্কেতবাদ নাটকনি হৌজিক ফাওবদা কৰা হেজা য়ায়পাকপা হায়বহুমক্তি ওইজি। নাটক

অমদি নাট্য শাস্ত্ৰমদি তশেং তশেংবা অত্ৰুগা খোঙচং নাইবা খুংশীন ধোঁৱমগী মফল্লি, ময়েক লাদবা ভাবনা ধনবা খোঙচং ৱাওদবা ধোঁ-
দোকীদি ধোঁইনা ওইনিংঙাই ওইদে। মেটাৱলিকছ মসিগী বাসি
খঙখিবগুৱা হোঁই। পুলিগী অৱোইবা শৰুত্ৰা মহাক static ওইবা
বাটক কিদম ধাদোকখি। মহাক্কা চিঠি অমখঙা ইয়ম্বী, 'you
must not attach too great importance to the expres-
sion 'static'; it was an invention, a theory of my
youth, worth what most literary theories are worth
— that is, alin ৱst nothing.'

কোঙছোক্তনা তাকপা নাটক (অভিব্যক্তিবাদী, Expressionistic Drama)

ৰোমাণ্টিকবাদী অত্ৰুগা সঙ্কেতবাদীশিংগী মতৌগুৱা অভিব্যক্তি-
বাদী (কোঙদোকুনা তাকপা) নাটকছ ৰাস্তববাদী নাটকপু
ৱানিংদবা ওইনা ধোঁৱল্লকগিবনি। অভিব্যক্তিবাদ (Expressio-
nism) হাযবসিদা মখল গোড়নবা অমগী মিংয়েং অত্ৰুগা খুংশিন
ধোঁৱাং অনিমকপু অত্ৰুগক মখঙনৈ। মক ওইবা কৱাসী লৈবাক্তা
সঙ্কেতবাদনা হোঁখিবগুৱ, অভিব্যক্তিবাদছ জাৰ্মেনিদা হোঁখি।
খ্ৰীষ্টাব্দ ১৯১০ দগী ১৯২০ কাওবগী মজুংদা অভিব্যক্তিবাদী নাটক
খোঁৱল্লকখি। অহানবা পৃথিবী লাক্তাউগী মইনো মীওইবগী পুলিদা
অমাং-অতা অমদি অশি-অনা শাখিনা ধোঁৱল্লকপছ উবদা লীলা
ইধশিংনা চুয়তা হোঁনশাগী তশেংবা পুলিগী শক্তম য়েকপনদি
পেয়ৱল্লে। তাইবং পুলিদা অওনবা অমদি মাওনা-তাক্ৰবা অমজ
ধোঁৱল্লকপদা অখল্লবা লৈপাক অমজগীনি নজ্জগা মীওই অমজগীবি
হাৱনা লোঁৱা ৱাদে, তাইবং নোনবা ধুংনা চৈনাখোল অত্ৰুগক কংই।
যত্ৰ (Machine) কৱা কৱা হাৱনিংঙাই লৈভনা পুখোৱকপনা
মীওইবগী শাখিনা য়ুৰুথায়নকপা, নোৱল্লিঙাই-শুনিংঙাই হাবলকপা

অমদি খোয়রাংনবা ফুংডাইতবা পোন্ধকপা পুয়মকসি লীলা ইবশিংনা যৌশিনবা শক্তম উংখোরবা লাকরকই । রাজনীতি অমদি অর্থনিতিগী ফিত্তা মীওইবগী পুলি খোঙচত্তা তং-তাৰা ফিত্তম লৈবক্তবনা সমাজগী চংনরোল অমদি অন্তঃস্থক লৈবসি অমুক অচুয়নি লেঙকজবনি হায়না লোনরক্তে । মতমগী তুংইয়া ওইয়ক্লিবা পুলিগী শক্তমসি মৰা চেজ্বা অমদি তোয়না হোংনাইবা অমা ওইয়ক্লবসিদা, অচুয়না পুলিগী মম্বুং হুজিবা শক্তমহু উং শতনা লীলা ইবশিং করয়া পেন্দুনা লৈবা ওমগদৌরিবনো ? মরম অচুনা মখোয়না মম্বুংগী মচ ওইবা পোন্ধু মকা-লায়া শন্দোক্রা উংলকই অচুগা মশা মশাগী থম্বোইদা কাওরকপা হারোলশিংহু লীলাগী শক্তোন্দা মমি তাহল্লকই ।

হায়রিবা অচুয়না পোংশক্তুবু পোংশক অচুতমক ওইনা লৌদনা খুংশীন-খুংহেলবনা মশাগী থম্বুংদগী পোন্ধকপা রাখল কয়ানা মচ শক্তচুনা ফজহুসিনি—অভিব্যক্তিবাদকী (Expressionism গী) খুইদগী মরু ওইবা লোনচং । শং-শংনা উরবা অচুয়বু পাকথোক-শন্দোক্রা মরীক-চুমা শকউজুনা মচুদগী কল্লবা রাখলগী ইপোম অমা ইহৌজনবনি হায়রিবা মঙগী লীলা ইবশিংগী অথোইবা পান্দক্ষম । লীলা কপ্পাকী কজ্বা খুংশিন, হায়বদি মৈঙাল, দৃশ্যগী লৈজে-ধোক্তে অচুগা লীলাগী মউং-মরাক্তা তশেংলবা মতৌহু (বাস্তব-তাছ) অনৌবা মঙগী রস মশেম অমদি ওহোকপহু মখোয়না পান্মী । লীলাগী খুংইদনু মখোয়না অনৌবা মঙ কয়া পুথোরক্লে । শাংলবা অকগী মহত্তা তেল্লবা দৃশ্যনা শিল্পে । হাডাঙ-শাডাঙনু তেলহল্ল অচুগা ইখঙ-খঙহৌদা ভাব হেক কোঙদোকপগী মঙ শিজিন্নরক্লে, অওইবা লমচং (বাস্তব চরিত্র) পুথোকপগী মহত্তা খুদয়া ইজিতনা তাকপা লমচং (সাঙ্কেতিক চরিত্র) পুশিল্লক্লে, মী-রাম পুজপ পুথোজুনা চাউরবা অপূনবা শক্তিগী মঙাল ফাওহল্লক্লে । লীলাগী মম্বুংদা অচুয়না অপূনবা শক্তিগী মঙগ, হৌয়ক্লিবা মীয়ামগী কল্লবা রাখলগী ইখিন্দু শাফু-কল্লা শক্তমহু—মসিতনি অভিব্যক্তি-বাদী নাটকী মরু ওইবা হাফম । মরম অসিদগী কনা কনাগুহা

সমালোচক হায়, অভিব্যক্তিবাদীগী নাটকি থলুংলোমদা য়েংশিখা নস্তে, মপাল্লোমতদা য়েংশিখনি ; অতুনা হায়রিবা নাটকসিবু হৌজিক মতমগী ক্লাসিকবাদী নাটকী কাঙলুগা চনবা য়াই। আয়চ্চান্দা চেংনা থাজরবা অনৌবা রোমান্টিকবাদী (Neo romantic) লীলা ইবশিংনা হৌজিকী যুগকী যন্ত্র (machine) অতুগা থুংশা হৈবগী বাখল্লোমদা শুকচং-চংলুদনা ইন্দ্রিনা খঙঙম উঙমজ্রবা বাখলগী জেবান অমরোমদা চংপতু পান্মি অতুগা অভিব্যক্তিবাদী নাটক ইবশিংনা হায়রিবা যন্ত্রগী যুগ অসিবু ধৌ-বা শারুদবতু য়ানিংদে।

অহায়া পৃথিবীগী লাজাউগী মমাংদা অতুগা নতুংদা **Expres-
sionistic Drama** অ। শকথংনরকপদা, মসিগী অহায়া চেংলবা খোঙকমদি ঙ্গিওবার্গকী **The Dream Play** অতুগা **The Ghost Sonata** হায়বতুদগী হৌখিবনি হায়বা বাই। ঙ্গিওবার্গকী মতুংদা হায়রিবা মখলসিগী অথোইবা লীলা ইবসি বাইজাব অতুগা আরনষ্ট টলার মনিং মক ওইনা পন্ডিইনি। জর্জ-বাইজারগী **Gas** অতুগা **From Morn to Midnight** হায়বা নাটক অনিসি খুইমক্তগী হেমা মনিং চংলবা নাটকি। **Gas** নাটক লীলা ইবনা শিয়ীগী হায়নিঙাই লৈতনা বাখবা *ওন তেংনা কোঙদোকই। **From Morn to Midnight** হায়বতুদনা মতমতুগী সমাজগী চপ-চাব। শক্‌তম **Expressionistic Drama** গী মওংদা চঙখোলা য়েবই। আরনষ্ট টলারগী খুইদগী মীনা পায়বা নাটক **Man and the Masses** হায়বতুদা, শিমী মূপী অমগী অবা বা ফিতমতু কোকনবা কলা লাংহেংনরকপদা মইমদা কয়ামুক ট্রাজিক ওইনা অশিববু থাগোল্লখিবা হায়বতু ময়েক লানা কোঙদোকই। **Expressionism** হায়বসি জার্মনগী বাংদা মালেম পুখুনা খঙনবা নাটগী দেহো অমা ওইনা শন্দোবখি। চেকোস্লোভাকিয়গী নাটক ইবা ক্যারেল ক্যাপেকী **R. U. R.** অতুগা আমেরিকাগী নাটক ইবা হান্তয়ার্ড

লসনগী **Processional**, এলমার রাইসকী **The Adding Machine** হায়বনচিঁবা নাটকশিংসি লৈবাক মীয়ালা ধাগৎনরবা লীলা ডাক্তি। আমেরিকানী খাইমক্কাগী হেরা মমিং চলবা নাটক ইঁবা ইউজিন ওলীলনা হায়রিবা মখলগী লীলাসিবু য়ালা চঙখোলা অহাংবা থাক্তা পুখংলম্মি। **The Emperor Jones, The Henry Ape, Lazarus Laughts** অসিনচিঁবা **Expressionistic Drama** শিংনা অয়েবশিংগী থম্মোইদা কল্লবা ইখক-ইপোম হৌহল্লম্মী।

Realism বু য়ানিংদবা খরগন্ত **Expressionism** গা মত ভিন্নবা ঐখোয়না থেংনৈ। ইটালি লৈপাক্তা খ্রীষ্টাব্দ ১৯০৯ স্তবদা পুখোকপা ভবিষ্যবাদ (তুংগী হাকম নৈনবা, **Futurism**) গা মসিগা মান্নবা উবা কংই। ভবিষ্যবাদীশিংগী মতনা, 'We feel the need of delivering ourselves from old sensibilities, in order to create definitely the new plastic art inspired by the machine.' হায়বসিনি। নির্মাণবাদী (শাগৎ-খোকৎপা পাস্তা, **constructivist**) শিংগী শাক্তং-খোঙচৎস্ত অয়াস্বনা ভবিষ্যবাদীশিংগা মারৈ।

Realism বু য়ানিংদবা উত্তুনা মত অমদি রীতি কয়া খোল্লক-লবন্ত, তুং কোইনা মখোয়ত্ লেঙদনা থম্মদি ডমত্রে। খ্রীষ্টাব্দ ১৯২৫ গী অত্থবাইদা **Expressionistic Drama** গী খোঙচৎ লেপখিবোইনা তৌরে। অত্থগী মতুংদা খ্রীষ্টাব্দ ১৯৩০ রোশিল্লকপা অত্থবাইদনা ইটালিগী **Futurism** অত্থগা ফরাসী লৈবাকী **Sure-Realist** লোয়দা চংপশিংস্ত শক খোইনা উরক্কে।

পৌরানিক নাটক

বাঙলা নাটকি ইচেল অহম কাংই — পৌরানিক, ঐতিহাসিক অত্থগা সামাজিক। তোঙান তোঙাষা সমাজগী কল্লবা শাহুদা

চংলিবা চংনরোল-হোনরোল কয়াসিনা সমাজগী মীওইশিংগী পুন্নি
 বাখল শক্তম অনরোমদা ওল্লক্কে, অতুনা ওল্লক্কা বাখলগী তুইয়া
 অর্থলবা মণ্ড কয়াগী নাটক মীয়ালা পায়রক্কে। হৌজিকী মতমদদি
 সামাজিক নাটক নতুনা অতৈ মখলগী নাটক কয়া ইনজে। অতু
 মতম অমা লৈরম্মী, সমাজগী মীওইশিং অসিনা হৌজিক হৌজিকী
 বাঁকম কাউথোক্কুনা লংলবা নোংদোক্কী খঙম-উঙমজবরোমদা
 থম্মোই লুপ্পা নল্লগনা শনা-ফুদেংলবা মচুগী অনোবা কোরোনা
 নোংপোক হারমদা ওল্লকপা। মতমতুদনা ইথি পৌরানিক অতুগা
 ঐতিহাসিক নাটক।

পৌরানিক নাটকী শক্তম-শক ওং খঙগে হায়রবদি ইহান-হায়দা
 'পৌরানিক' অতুগা 'নাটক' হায়রা হাই অনিসিগী বারোল য়ে-
 শিবা তাই। পৌরানিক হায়রা ব হৈসিমক্কা অতুম তাক্কে নাটকসিগী
 মুক্ষমদি পুরাণনি। রামায়ণ, মহাভারত, অতুগা অতৈ অতৈ
 পুরাণদগী বারি লৌরতুনা অতুয়া মখলগী নাটকসি ইবনি। অতু
 বারি লৌবতুতু নন্তে, পৌরানিকী বাখল কিদমতু ৮৬-৮৬ লাউনা
 শক্লাইহুদুনা পুথোকপসি নাটকসিগী পান্ননি। মসিদা থাইনা
 চংনরুয়া হৌজিক চংনরিবা হায়গী বাঁকম চঙদে, তাইবংগী হৌনশা
 ওইবা হৌনশা ওইদবগী মকম লৈতে, মীগা লাইগা উনবদনু করি-
 মতা অপন-অশিং লৈতে। থাজবা অমদি ভক্তিদা লুপ্পা মীশিংতুতনা
 হায়রিবা জগৎ অসিদা চঙবা উম্মী। পুরাণগী বারিতমক লৌথংপা,
 পুরাণগী মচ ওইবা ভাবতুদি কোডদোক্কা নাটকু, চপ-চাবা
 পৌরানিক নাটক হায়রা শিংথাবা যাদে। অতু অসিগুয়া পৌরা-
 নিক নাটকশিং লৈ, মথোয়তুদা নাটক ইবতুনা জ্ঞান তানিঙাই
 ওইবা বাঁকমদি কোডদোক্কা, অতুগা মশাগী ওইজবতা তান্নরবা
 জগৎসিগী হায়রা লান্না শেংলবা হাংলবা ধর্মনীতিগী বাখলোমদা
 ভাথোক্কী থম্মোইবু য়োনা চিহ্নিবা ওয়া। 'ইতি সংসারে স্তুতব

দোষ:। কথমিহ মানব ভব সম্ভাষ:।' মায়াগী লাংনা কুপ্তবা সংসার-
সিদা অপেনবা (সম্ভাষ) হায়বহু লৈতে। অপেনবগী তুংফমদি
লংছনতা লৈরবা স্বর্গলোকনি,— মকম অহুদতনি থম্মোইগী অইংবা
ফংলিবা, মকম অহুদতনি নিংজবা পামজবা পোলোই ওইফম।
বর্মগী লম্বীদা খোঙদল্লিবাশিংনা ছুংনাংনা ডাইজরিবা অহুগুয়া পো-
লোইগী মায়কৈরোমদা পৌরানিক নাটক্কা অয়েংবশিংগী থম্মোইব
থিংঙমজবা শায়ুদা লমজিংছনা চংলি।

পৌরানিক হায়বা বাইসিগী মরমদা খরদং নৈনগ্রে, হৌজিক
অতোপ্লা বাইহে অমসিগী মরমদা খরদং অমুক নৈনছনা য়েংসি।
পৌরানিক নাটক হায়বসি পৌরানিকিদি হায়ববু, নাটক্কা নাটক্কা।
নাটক ওইবা মরম্মা, মছুব নোংমদোপ্লোমদতা খোঙদমহুয়া য়াদে,
মালেম লৈমায়থক্তলু লৈহুয়া তাই। যাত্রা অমদি ইশৈতগী ওইবা
লীলাগা নাটক্কা খরদং খেপবা লৈ। যাত্রাদা ইশৈ অমদি ছুংঙাই
ছুংঙাইবা বাইহে-বাতানা, খৌদোকী মরমদা কুপশিহা তৌদনা,
ভাবোক থম্মোই খোপবা হোংনৈ। ইশৈতগী ওইবা লীলানা ইশৈনা
মপুঙ ওইনা নাটকী লমচং লৌই। অহুগা পৌরানিক নাটক্কা ইশৈ
য়াওরবলু বাঙাঙ-শাঙাঙনা মক ওই। ইশৈনা মিংনা উরিবা জগৎ-
সিবু মায়াগী জগত্কা শকওলহল্লি, অহুগা বাঙাঙনা মায়াগী জগৎপু
খঙনা উনরিবা জগৎতা শক্তমহল্লি। বাইহে বাঙাঙনা অথোইবা
ওইবদগী পৌরানিক নাটকী লমচংশিংহু তশেংবা জগৎকী মুক্কা-
কাউনরিবা মীওইবগী লমচং ওইহুয়া য়ারিবা। পৌরানিক
নাটকশিংসি নোংচুপ্লোমগী নাটকী মও লৌছনা ই। অয়াহা পৌ-
রানিক নাটক্কা পঞ্চাঙ্ক (five acts) নাটক ডাক্কা। অহু অমদি
দৃশ্য কয়া খায়দোরকপনা লীলাগী খোঙচক্কা মথং মথং অবাংবা
থাক্কাওমদা পুখৎলকপদা খুদোং চাই। অহুগা নাটক লোইশিল্লকপদা
কিদমকম ওইবা বাখল পুক্রিংগী লম্মেপ্লোমদা চিংলগা ঈশ্বরগী মকমদা

মীওইবগী লৈজবা পুন্নমক থৰাই-হকচাং য়াওনা কখোক্তুনা ভক্তি-
রসকী ঙ্গলবা ইচেলনুংদা তাউহলি।

পৌরানিক নাটক পৌরানিক ওইবগী নাটকী শক্ৰম শেষক-
পগা মুক্ৰবগী মণ্ড অমা হেক উই। হায়বিসি মুক্ৰবসি লীলা ইবগী
থম্মোইদা ফুমহুনা লৈ। নাটকী পোৎচঙ ওইবকপনা! অয়াস্বা মতমদা
নহাক লমচঙ, (চব্ৰিছ) তাইবগী, ওইবা চৈথেং-চৈনা অমদি
মীওইবগী লোনচংলোমদা হেক হেক পুশিল্লকই, হাহুদগী অমুক
ধর্মগী ফিদল্লোমদা তনগল থল্লকপা, তানফাদনা চৈথেং-চৈনা অমদি
চখবক্ৰিবা রস অছ থংহোদনা মেন্সল অমবোমদা হোংখিবগুয়া
ঠৌই। অছনা পৌরানিক নাটকী অয়াস্বা মফদা থাজনিংডাই
ওইবগী পোলোই অমদি চয়েৎনববা থৌরম-থৌং অছগা মংথাং
মরম থঙদনা ভক্তিগী মায়কৈ তল্লকপসি হেক হেক উই। কবি কবি-
গুয়া নাটক, খুদম ওইনা দিবিশচক্ৰগী 'জনা' পল্লবদা, গেঙলি-
পাল্লিবা জগৎকী অরা অনানা চয়েৎনববা মীওইবা পুশিগী বগ-
লোমদা মক ওইনা চংখিবনা, লীলা ইবনা অঙ্ক অমা শিন্মুংনা
তাইবগী অরা-অনা পুশ্চু শৈথাংগা থঙডম-উৎমদনা শাহুরসকী
শক্ৰম ওইনা পোলোই তাহল্লবই। ভারতবী থহুংগী ওইবা মিৎ-
য়েংদি (অধ্যাত্মদৃষ্টিদি) অরাবা ডাক্ৰি হায়না লৌরবস অবাগী রসতা
হায়বদি ট্র্যাজেডিদা নাটক লোইশিখা তোদে। অণাবতনা অবাগী
পোলোই ওইবদি, ঙ্গবগী ধোজানগী মশক ওইবা থুংশীন্দা
মীওইবনা পেন্দবা, পুঞ্জিং থিংজিল্লিৎদবা অমা শোয়দনা ওইনিংডাইনি।
ঙ্গবনা অরাবা থোকহল্লি, খুদোংখিবা ওইহল্লি, অছবু মাগী মফদা
চঙজবদি অরাবা, খুদোংখিবা পুন্নমক্ৰগী লাহোক্তুনা মীওইবনা
ঙ্গলবা থুভম ফংই হায়বসি উৎনববা, পৌরানিক নাটক ধর্ম কায়দবনা
মায়পাকপগী পোলোইরোমদা চখনৈ। ট্র্যাজেডিগী অরাবগা
তাইবং রাখল চঙজবা থহুংগী ওইবা অরাবগা শকমাদে। ট্র্যাজে-
ডিগী অরাবা উকুরগা এথোয়গী পুঞ্জিংসি স্বাবনা হুংংই। অছগুয়া

অৱাৰা অদোমদতা ঐথোয়গী পুৰ্ণিসি চিশিলি। অহুনা তাইং
পুৰ্ণিসি অপাম-মিহৌত্ হেন্না হেন্না পোকহলি। হায়রিবসি পোক-
হলিৎদেবা থম্মংগী ৰাখল কিদম শক্তাক্ৰিংবা লীলা ইবশিংনা মথোয়গী
নাটক্ৰু কৈদৌম্মুদা অৱাৰা পোলোই তাহন্দে।

পৌৰানিক নাটক য়েংবা লাক্ৰিবশিংসি অয়াস্থনা মপুৰ্ণিসি
তাইং মীওইবগী লোনচং-শাজংকী ৰস চুপ্পিংবগা লোয়ননা তেংবান
মপুৰ্ণী ১পান নাইত্ৰবা মগুণত্ৰু খঙনিং-উনিংবা অমা য়াওনা লাকই।
মস্মিদি কাউরোইদবনি, লীলা ইবা মীত্ৰ চুয়গী থুংশিন হৈনা শেস্থা
মীশক্তা নত্ৰে, মহাক অয়ে বা কাঙবুশিংগী মৰক্ত্ৰু য়াওরিবনি।
জাতিগী ওইনা চেল্লিবা ধৰ্মগী খোঙজেলত্ৰু মুন্না য়েংলগা অয়াস্থ
মতমদা নাটকী চংনবোল থাদোক্তুনা ইচম-চস্থা ভক্তিগী ইচেল অমা
চেম্ননবা লাক্ৰবা চুম্মি। ধৰ্মগী নিংথিৰবা মগুণ ময়েক লানা ফোং-
দোকপা ওল্লবতদা মথলসিগী লীলা য়েংনিংতুনা লাক্ৰিবা কাঙবুশিংগী
মপুৰ্ণিত্ৰু পেৰি, লীলাগী অৱান-অহুই, নাটো চানবা চানদবা অমদি
হৌনবা হৌনদবা ওল্লমক মথোয় থোইনা য়েংশিল্লুবা তৌদে।
'চৈতন্ত লীলা' 'প্ৰহ্লাদ চৱিত্ৰ' অসিনচিবা লীলাৰু মীয়াস্তা থোয়-
দানরিবসি লীলাগী অফ-ফত্ৰ মগুণদগী ভাবোকশিংগী থম্মংগী
তশেংবা ভক্তিগী ৰাখল্ল য়ায়া কা হেন্না লৈখিবননি।

নোংচুপ্পোমগী লমদত্ৰু ধৰ্মগী ওইবা নাটকসি ৰাইবেল অমদি
ঈষ্টানগী ইতিহাসতাতা তাক্ৰিবা ভগবানগা তাইং মীওইবগা লৈন-
ৰিবা মৰীগী বাৱিত্ৰ চঙখোয়ল্ল মুন্না শক্তাক-শকউংলি। ইউরোপ্তা
শতাব্দী মাপন্দগী তৱাতকবস্ত্ৰবা ফাওবা গীৰ্জাবু মক্ৰ ওইনা থমতুনা
ধৰ্মগী নাটক ইনবা হৌথি। অহাৱদদি গীৰ্জাতদা হায়রিবা নাটকসি
শাল্লৱশী অতুগা ধৰ্মযাজকশিংনা (পাদ্ৰিশিংনা) লীলাতুদা কুম্মী।
অতুদগীদি মথং মথং মীয়ামগী মৰক্ত্ৰু হায়রিবা নাটকসি শাল্লবা
হৌৱকই। লমহাংদা অমদি কৰি কৰিগুস্থা মক্ৰমদনা গাভী মথক্তা

তোংনা তোংনা লীলা শাস্ত্রনা চংপসু যাওই। অয়াহা ওইনা
করিগুহা লাইগী থোক্তকপা উৎসব মেলাতলা হায়রিবা নাটকসি
শাঐ। মতমহুদদি মী পুন্নমকী পুন্নিদা চিনবা লৈতনা ধর্মবু চেংনা
ধাজনরম্মী। মরম অহুনা মতমহুগী নাটক্কা ধর্মগী ওইবা ইকচিন
মৌশিল্লবা হিরমগা লোয়ননা মতম অহুরাইগী মীওইশিংগী তশেংবা
পুন্নিগী শক্তমহু তোংশিন-য়ানশিল্লবসু ভাবোকশিংগী ময়িত্তা নাটত
চানদবা ওইনা খক উদে। হৌজিক মতমগী ধর্মগী ওইবা নাটকী
খোঙহৌসু ইউরোপ্তা গীর্জাদগী অহুম্মক ধোকখিবনি। মতম শাংনা
গীর্জাগা লীলা ফুপাঝা খায়দোকহুনা লৈরম্বহু হৌজিকী শতাকীসিদদি
অহুম্ম অহুম্মক কোকশিল্লক্লে। হৌজিক মতমগী ধর্ম নাটক্কা খাই-
মজ্জগী হেজ্জা কল্লবা ইখিন পোকহল্লিবসি এলিয়েটকী কাওরবা নাটক
Murder in the Cathedral হায়বহুদগীনি। এলিয়েটকী
নাটকসিদগী খঙবা ডমলে, হৌজিক মতমগী লীলা ইবশিংনা ধর্মগী
ওইবা হিরম্মোমদা পায়রক্লে অহুগা ভাবোকশিংসু অহুহা মখলগী
নাটক্কা কল্লা খোয়দানবকে হায়বসি। অনিশুবা পৃথিবীগী লাজাউগী
মতমদা ধর্ম নাটকসি পাক-শল্লা শন্দোকপা অহুগা মীনা পায়বা
অমুকসু হেনগৎথে। খ্রীষ্টান্দ ১৯২৯ দা 'রিলিজিয়াস ড্রামা সোসাইটি'
কৌবা কাঙলুপ অমা লিংখৎথে। হৌজিক্তি হায়রিবা মখলগী লীলাসি
রেডিওদসু শন্দোরক্লে। মতমসিগী ধর্ম নাটকশিংসি চাওরাক্কা মখল
মঙা থোক্তা খায়দোকপা যাই। অহানবনা, বাইবেলগী বারিহু চপ
চানা লোহুনা লেংবা নাটকশিং। অনিশুবনা, হৌজিক মতমগী
শক্তম পানশিহা বাইবেলগী বারি লৌরগা ইবা নাটকশিং। অহুম-
শুবনা, খ্রীষ্টগী পুন্নি লোহুনা ইবা ঐতিহাসিক নাটকশিং। মরিশুবনা,
ধর্মদা মুক্ষম ওইহুনা ইবা সাঙ্কেতিক (symbolic) নাটক পুন্না।
মঙাশুবনা, ধর্মগী ওইবা মিংয়েংদা ইবা তশেংবা খৌদোক-খৌরম
লৌখৎপা নাটকশিং।

ময়াই ওইবা যুগতা (মধ্যযুগতা) ধর্মগী ওইবা নাটকসি মখল
অনিখোক্তা 'খায়দোক্কা', মহুদি— মিসিট্টি অহুগা মিরাকল প্লে।

মিসট্রি দা ওল্ড অমদি নিউ টেষ্টামেন্টকী বারিশিংতু শন্দোৱা উৎলি অতুগা মিরাকল প্লেদনা লাইনিংবা (সাধক) অমদি অচুস্বগীদমক মথবাই কংপা (শহীদ) শিংগী পুলি বারি উৎলি। মিরাকল প্লেশিংনা মিসট্রি দগী ময়ান্না য়ান্না পাম্মথি। ঐথোয়গী লৈপাক্তা সাধু অমদি মহাপুরুষশিংগী পুলি বারি লৌখৎতুনা ইবা নাটক— নিমাই সন্ন্যাস, বিষ্ণুমঙ্গল, ৰূপ-সনাতন, ধ্রুব, প্রহ্লাদ চরিত্র, চণ্ডীদাস অসিনচিৎবসি হায়রিবা মিরাকল প্লেগী কাঙলুপ্তা চষা য়াই।

ইংলণ্ডদা মিসট্রি অমদি মিরাকল প্লেগী মতুংদা মব্যালিটি অতুগা ইণ্টারলুড হায়বসি থোক্কই। মিসট্রি অতুগা মিরাকল প্লেদদি য়োনা হকচিল্লবা অমদি ইচম চষা হিরমশিং অতুস্বক ভোংখায়-য়ান-খায়নৈ। অতুৰু মতুং তারক পা মব্যালিটি প্লেদদি য়োনা হবচিনবা অমদি তস্বগী মশক ওইবা হিরমশিং ওক্তা চঙখোন্না যাওরক্কে অতুগা ইণ্টারলুডতনা ইয়াং-য়াংনা অমদি ফাগিগী শক্ৰম ওইবা থোদোক্কমক ময়েক লানা শকউৎলি। মব্যালিটিদি তশেংথবা ধর্মগী ফিদম লৌখন্তুনতা ই অতুগা থম্মোইমুংগী ভাব অমদি লোনচৎশিং অতু মীশক পালহন্দুনা নাটক্কা অতুম পুথোকই। মতাংসিদা ফাওববা নাটক Everyman গী মমিং খুদমগী মশক ওইনা পনবা য়াই। নাটকসিদা শিবা (মৃত্যু), জ্ঞান, শক্তি, নিংথি-ফজ্জবা অসিনচিৎবসি লীলাগী মীওই ওইহল্লি। অতুগা ওয়মক্কাদি মীওইববু তল্লা অতুস্বক থাদোকখি, সংকর্মতনদি (Good Dedes তনদি) * মীওইববু কৈদোজ্জুদা থক থাদোক্কে হায়বা বাফমসি, ঐথোয়না Good Dedes কী মচিন্দগী তাবা ফংই—

Good Dedes—

All erthly thynges is but vanyte,
Beate, strength and Dyscrecyon do man forsake,
Folysshe frends and kynness men that fayre spake
All fleeth save Good Dedes, and that am I.

* সংকর্মব লীলাগী শক্ৰম ওইনা পুথোক্কগা Good Dedes হান্ননা মিৎখোনবনি।

ইণ্টাৰলুডকী মৰু ওইবা পান্দমক্ষমদি ফুংডাইবা পোকহুৱা অতুগা থৰাই পেলহনবতনি। অহানৰদা মসি অৰ্চে-অশাংগী চাকচা-হৈজানবদতা উৎলম্মী, মমৈথংলা নিংথৌ অষ্টম হেনৱিনা (Henry the 8th) পানবা মতমদা জন হেউডনা মসিবু সাহিত্যগী অথল্লবা ক্ষমদা চিখিনখি।

বাঙলা সাহিত্যদা পুৱানগী ওইবা নাটকসি তৰামাপলজুৰা শতাব্দীগী ময়াই চল্লকপা অতুৱাইদগী ইবদি হৌৱে হায়ববু তশেংলবা পৌৱানিক নাটকী চপ-তাৰা শত্ৰু পুথোকপদি গিৱিশ যুগতগীনি। গিৱিশ্চল্ল অতুগা মাগ পৌমন-নাউ মিল্লবা লীলা ইবশিংনা পৌৱানিক নাটকপু লংলবা থাক্তা পুথংলম্মী। গিৱিশ্চল্লগী তুংদা দ্বিজেল্ল-লালনা অনৌবা মংগী পৌৱানিক নাটক ইবা হৌৱকই। মহাকনা পৌৱানিকী মীওই-শত্ৰু লৌৱগা খঙঙমত্ৰবা লাইগী মন্তুণ উৎপা তৌদনা, তাইবং পানবগী অৱা-লুংই, পোৱিবা থলুং ইখিন অমদি ৰাখল অসোমদা মৰু ওইনা পানশিল্লই। পৌৱানিকী ৰাৱি লৌৱগা তাইবং মীওইবগী ৱস ওইনা শেস্থসি মাইবেল মধুতল্লা মাগী 'মঘনাদবধ' অতুগা 'বীৰাঙ্গনা' কাব্যদল্ল পুথোৱকই। দ্বিজেল্ললালগী মতুংদা পৌৱানিক নাটকতা তাইবং মীওইবগী ৱস মপুঙ ওইনা ফোঙ-দোক্ৰবা হোংনবশিংগী মনুংদা মন্থথৱায়গী মনিং পনবা য়াই। মাগী 'কাৱাগাৱ', দেৱাসুৱ, 'সাৱিত্ৰী' অসিনচিংবা নাটকসি ৰাৱিৰোমদা য়েংলগদি পৌৱানিকি, অতুগা ৱসলোমদা য়েংলগনা মকোক্তগী লোইবকাওবা জগৎকী তশেংনা ওইৱিবা হৌজিক হৌজিকী মওং মতৌনি। মথলসিগী নাটকসি হৌজিকী মতমদা মীয়ালা পান্নবা কল্লা ওইৱক্লে।

ঐতিহাসিক নাটক

লীলা ইবনা মাগী লীলা ইৱকপদা, থৱদং ওইনা অতুক অয়েং-বশিংগী পামজবা নিঙলিবা অদোমদা য়েংই, অমুক থৱদং ওইনা

মশাগী অধম্বা ভাবতু শক্তম লাকপা নজগা মপুক্রিংদা ফাওবকপা
তশেংবতু খঙহন-উহল্লিংবলোমদা মপুক্রিং চঙই। মাগী অতুগুহা
অপান্বতু ফোঙদোক্কা লাক্কাবকপদা, করিগুহদনা মতম মতমতুগী
সমাজদা, করিগুহদনা পৌরানিক জগৎকী মায়কৈরোমদা, অতুগা
করিগুহদনা মীথোই-মীহেহা মীগী পাঙ্গল অমদি মতিক মঙালগী
ঙল্লিংঙাই ওইবা খোদোক্তা কুথবা মিৎকম থল্লকই। ভাবোবশিং
ইতিহাস তা নজগা চিহ্নাঙ ওইনা বারিতমক পাছনা তাছনা থম্মোইদা
জুঙাইবা অমা ফাওবতু মিৎকরা মণ্ড মতো পুন্নমক্তু উছনা লংলবা
হোখিবা জগৎ অমদা তাউনিংলকপা, ফিদল্লিংলকপগী রাখল পোক-
লকপা মতমদা ইতিহাসকী মীওইশিংদা খোয়দাবকই। অন্তম্মা
অইবগা ভাবোকা রাখল পুক্রিং লেংমান্নরকপদগী ঐতিহাসিক নাটক
খোক্তকই।

ঐতিহাসিক নাটক ইবদা অইবনা মায়কৈ অনিদগী মচাক
ওইনিংঙাই লৈ। অহানবনা, মহাক ঐতিহাসিক ওইবা মীওইতুগী
করিগুহা থবক-খোৎ অমদি গুণদা মথরাইতু লুপখিবদগী লীলাদা
থুং থাবা ; অনিস্তবনা, মহাক মীওই' লোনচৎকী করিগুহা শিংথা-
নিংঙাই ওইবা থবক নজগা মগুণ ফোঙদোক্কাবগীদমক ঐতিহাসিক
ওইবা মীওই অমদি খোদোক-খোরম থিছনা লীলাদা পানশিনবা।
হায়রিবা মগক অনিসিগী মনুংদা অইবনা অনিস্তবগী অসিদা হেল্লা
পান্নবগা লোয়ননা থু-থানৈ। লীলা ইবগী মক ওইবা পান্নমদি
মীওইবগী লমচৎ শেমগৎপনি, ইতিহাসপু শন্দোক্তা তাকপা নস্তে।
মহাক মীওইবগী লমচৎ মপুক্রিংদা শাগৎলগা হায়বদি কল্লনা তোরগা
ইতিহাসতা মতুগী শক্তম থিরকপনি, ইতিহাসতগী মীওইবগী লমচৎ
কল্লনা তোঁবা নস্তে। ইতিহাসতদি মীওইবগী মপাহোংগী খোদোক্তা
খোঙলোইনবা শক্তমতুতমক উৎলি, অতুগা নাটক্কা মীওইবগী
লৈরিবা শক্তম পুন্নমক মনুং-মপান ফাওনা পুথোকই। খোদোক্তা
পোৎলম অমা ওইজবতনি, খোদোক্তুগী মনুংদা মাগী শাগোন্নরিবা

শক্তম মখে— মরোশিং, মপুকচেন, মিৎয়েং, কিদম, ভৌখোরকপা
 ধবক অমদি লোনচং-খাজং ওয়মক ময়েক লানা কোদোকপসিনি
 মাটকী পান্দম। বিজ্ঞেয়লালনা মতাং অমদা হায়বি, 'সমালোচক-
 শিঃ' নাটকি কাব্যনি, ইতিহাস নন্তে হায়বসি ভাব ভাহনবদা মতম
 কাবক খাংনা চঙায়ে'; হায়বদি পুলিগী হেস্তা তশেংখবা অমদি
 নিংখি-ফজবা শক্তমহু য়েকপা-খাবনা কাব্যগী পান্দফম্মি, মতুমকি
 নাটকী পান্দফমহু। ইতিহাসকী মীওইহু ইতিহাসকী অটৈ অটৈ
 লৈরিবা খাইনগী মিৎচংকুম মমলদি য়াম্মী অহুৰু মখবাইদি পান্দে।
 ইতিহাসকী মীশক্তু উপস্থাসতা মজগা নাটকনা নজগনা রসকী মূদুম
 ওইবা অমদা লৈকম ফংখবা মজাক শিবা নাইজবা হায়বহু ওই।
 অহুৰু হায়রিবা লৈকম অসি ফংগে হায়বদি ইতিহাসকী অখলবা
 লম্বী অদোমদতা চপনদি ওইরোই, লম্বী নাক-য়েস্তা লৈরিবা
 চঙাখোলাবা অঙকপা শক্লোনশিং অহুগা মীওইবগী খলুং-খোলা লৈখবা
 থুন্নবা হারোলশিংহু তশেং তশেংনমক উল্খা লম্বী অদোমদা মজাক
 চপা তাই।

ইতিহাসকী অচুয়া পোংখক্তু খরং ভান্দোজগা, নিংখিবিবা মচু
 খরং তৈশিন-খোংচিন্দুনা লীলা ইবনা ভাবকী ওইবা অচুয়া জগং
 অমা শেম্মী। মরম অহুনা মজাক ইতিহাসকী অচোবা খৌদোক
 খৌদোকপসু য়াওই, অহুগা করিগুয়া চলবা খৌদোকহু লৈখি লৈ-
 খোন্দুনা নিংখিবা রস শেম্মবগী মচাক ওইহুহু য়াওই। করি করিগুয়া
 নাটকল ঐতিহাসিক ওইদবা মীওই করা অইবগী থুখা-থুখিলনা
 মমল য়ালবা অমদি ইকাই থুয়িতাই ওইবা মীশক ওইহুজি। 'সিরাজ-
 দৌলা' নাটকী জহুয়া অহুগা করিমচাচা, 'সাজাহান' নাটকী দিলদার
 অসিনজিকসি মতাংসিদা পবা য়াই। অয়াখা মতমদা ইতিহাসকী
 খৌদোক মস্তবনহু নাটকী তশেংবা নিংখিবা ভাব অমবু খকউংপবা
 য়ায়া মতে পাই। 'চত্ৰপু' নাটকনা এটিগোনাগু সেলুকাসকী
 মজনিগা ওইনা শেম্মনা লীলা ইবনা এটিগোনাগু লমচংপু

অয়োবা থাকী ট্র্যাজেডি ওইনা পুথোকই। 'সেবার পতন' নাটক
মানসীগী লমচত্তা বিশ্বপ্রেমগী নিংখিরবা কিদম অমা লীলা ইবনা
শন্দোক্রিবহু, ঐতিহাসিক ধোদোক্তগী য়ায়া বাংথবা ভাবকী জগৎ
অমদা পুছনা চংপনি। অয়াহা মতমদা লীলা ইবনা ইতিহাসকী
অথোইবা মীশক কয়াবু মুংপা নাইররোইদবা চুলবা ভাবকী শক্তম
ওইনা হুক হেক শেম্মী। মানলোগী Tamburlaine the great
হায়বা নাটক মক ওইবা নিপাত্তগী লমচত্তা মীওইবা থম্মোইগী
চুলবা শেংলবা বাখলগী ইচেল ফাডম থিঙমদনা লেঙদনা অহুম চেন্দুনা
লৈবগী শক্তম ওইনা শেম্মী। ড্রিকওয়াটারগী Abraham Lincoln
অমদি বান'ড শো-গী Saint Joan না অইবা মীগী মশাগী ওইবা
দার্শনিকী বাহু কোডদোরবা ওইনা লীলাদা শকউংলি। 'সাজাহান
নাটক সাজাহানগী লমচত্তা মচা মুংখিবনা থম্মোই শোম্বাওয়া মপাগী
শক্তম ওইহন্দুনা য়েংহৈজবা ট্র্যাজেডি তাহলি। মতো অহুয়া লীলা
ইবনা ঐতিহাসিক চরিত্রবু ধোদোক্ত লেঙকরবা লিপুন্দগী নান্হোক-
হলগা মশাগী বাখলহু নিংখি-ফক্তবা রসতা পুথোকরবা হোংনৈ।

অহুব লীলা ইবনা নীং-খা তম্বহু কংলবন্ত হিরম অমদদি য়ায়া
চেকশিল্লা য়েংবা তাই। ময়াম পুন্নমক্কা খঙনরবা অহুগা থাইনদগী
অচুম্বনি হায়না লৌনরক্কা ঐতিহাসিক ওইবা তশেংবহুদি লীলা
ইবনা ফৈরেননা পুনবগী মতিক লৈতে। রবীন্দ্রনাথনা মাগী
'ঐতিহাসিক উপদ্রাস' কোবা বায়েংহুদা মসিগী মরমদা ফক্তরবা হাকম
অমা পল্লম্মী: মী পুন্নমক্কা খঙনরবা অচুম্বহু থক-খা থক ওহোক্তুনা
মুংখংলুরবদি রস কায়বা (রসভজ) ওই, খঙহোদনা পারিবলিংগী
কোকথক্তা মুম্ব হেক কীম্বরকপগুয়া তোই। অহুগুয়া খংয়ে অমুক্ত
মৈরকপহুনা কাব্যহু লৈখা-খোয়া লুপ্তুনা মাঙখি।' হায়রিবা রবীন্দ্র-
নাথকী হাকমসি ঐতিহাসিক নাটকচপ-চানা অহুম্বক পায়া য়াই।
মতম শাংনা করিগুয়া অথম্বা অমা অশেংবনি হায়না মীয়ায়া অহুম্বক

তা-না খঙনববদি, মদু মীওইবগী হাখল অমদি চংনবোলদা লেঙ-
কজবা ওইনা তোংশিন-য়ানশিলি। লৌনবিবা অশেংবদু হাইকেং-
লাকফেং অতুক ওম্বোক ওনশিন ভৌবদি ময়াই। অতুনন্তনা মদুব
পুম্নো হেকমক লৌজবা নজগা মদুগী ওল-তৈনবদুব অশেংবনি হায়না
প্রমান ভৌনবা লাক্কববা, অতু ওইবদি মীওইবগী থম্মোইদা খঙ-
হৌদনা কল্লবা চৈখা অমা ফাওবক্তুনা মদুব শুকখা খাজববা ওম্মোই।
অতুগা পারিবা অমদি য়েলিবদুগী মপুঞ্জিন্দা খাজবব পোকহনবা
ঙমজবদি খুংশিল-খৌরাং ওল্লমক অরেশ্বদা তাই। নেপোলিয়নগী
মরমদা তোঙান তোঙানবা ঐতিহাসিকশিংনা তোঙান তোঙানবা মত
ফোঙনৈ। কনাগুয়া অইবনা নেপোলিয়নগী খৌংশিংছ অকবনি
হায়না লৌবা য়াই, কনাগুয়া অইবনা মাৰু ফস্তবনি হায়বা য়াই।
অতুব কনাগুয়না কৰিগুয়া নেপোলিয়নবু কিগনবা অমদি পাঙদবনি
হায়না শিংখানবব, অতুগা তায়োল্লবা অমরোমদনা অমুক কনা-
গুয়না মাগী য়োনা হেতা মায়থিবদুব মায়পাকপনি হায়না লৈশি-লৈ-
খোল্লববা, অতু ওইবদি মহাত্মা ঐতিহাসিক ওইবা অচুস্বতু লংখোক-
পতা নন্তনা, খুখা-খুংশিন হৈবগী (শিল্লগী) অচুস্বতু ছন্দোবনি।

ঐতিহাসিক ওইবা অচুস্বতু খৌইনা পংকায় কায়দনা থল্লগা,
লমচংশিংদুগী খঙনা উনজিবা অমদি ফোঙদোজ্জিবা মল্লংগী ওইবা
ফজবদু চঙখোম্মা য়েকপা ওল্লগতা, শক্কাইবা লীলা ইবা হায়বতু
ওইনিংঙাইনি। অথোইবা লীলা ইবশিংদি ইতিহাস মুম্মা চঙখোম্মা
নৈনবা অমদি থোকথি থোকথিবা মতমদুদা চতুনা মথম্মোইদা
শাগৎলিবা ভাবকী অচুয়া শক্তমদু মতুং ছজ্জিমা ফোঙদোববা কল্লা
লাক্কে। মদুম ভৌবদি খঙনা উনজিবা লংলা-লংজিন কয়া থেংন-
বক্তুনা কল্লনাগী শক্তমদু তশেংবা ওইনা শকউংপদা মায় পাকই।
অপৰেশচন্দ্রনা মাগী 'বজালয়ে ত্রিশ ব্যাসব' হায়বা লাইবিক্তা গিৰিশ-
চন্দ্রনা ইতিহাসতা মথবাই-লুগগী বাকম অমা পল্লম্মী, "গিৰিশবাবুনা
নাটক ইয়কপদা, লৌখংলিবা বিষয়দুগী মপা চাবা ঐতিহাসিক

অমদি পৌরানিকী লৌনিঙাই ওইবা হাকম মথৈ লৌইনা পান্দুনা
য়েথোকই। সিরাজদৌলা ইজিউগী মমাঙদা মহাক মুন্দিবানতা
চংলি অদুগা সিরাজগী মরমদা হেক লৈরিবা ঐতিহাসিকী হাকমনিং
অমদি লাইরিকনিং খোমজিলি। মদুদগী নাটকী মচাক খন্দোকই।”
জিজ্ঞেসাললু হায়রিবসিমকা মায়না অদু মক ভোধি।

ঐতিহাসিক নাটক্কা ইতিহাসকী ধৌদোক-বাহোক অতুতা
গাওবা নস্তে, মদুদগী হেনবা মমল রান্নবা পোৎশক—ইতিহাসকী রস
অমা তুংহুনা লৈ। লেঙলি-পাল্লিবা জগৎকী নীতিগী ধাংলিবা
পুলি খোঙচংকী রসতি ওমচাকুহুনা লৈ, মকা-কোংদে। অতুগা
ইতিহাসকী রসতি সমুদ্রদা ঈহোরকপা চাউরবা ইধক-ইপোমশুম
পাক-শল্লি অতুগা কঙাউনৈ। ইতিহাসতা শিখারিবা মীওইশিং
অসিদি হাইকেং মীথোই-মীহেনবা মী ঙাক্লি—মখোরগী বাখল-
মখন, ভৌখোরকপা খোঙে খৌদা অয়ায়না ঐখোরগী ধম্মোইদা
উক্লা হুংনাংবা ইধক অমা হেক হৌহল্লি। মখোরদি মীথুংশি খঙবদলু
ধম খোংই অতুগা হিংচা-য়াইতদলু মপাল নাইদে, শক্তি অমদি
লন-ধুমগী নেশাদা লুপুনা লৈ, অতুগা অমুকা ওইজবা ধাদোকপা
অমদি সংসারগী বাখল চঙদবগী কিদম ওইনলু থাক বাংনা লৈ।
মখোরগী অসিগুহা ওক্লিঙাই ওইরবা পুলিগী শক্তমসি মথবাই পাল-
হনবনা ঐতিহাসিক নাটক ইবশিংগী মর ওইবা পান্দয়ি।

ঐতিহাসিক জগৎকী রসতু অয়েবশিংগী ধম্মোইদা য়োনা
ঈহৌহল্লবগীদমক লীলা ইবনা লোন্দা-পুদাদা অমদি মউং-লাকউত্তা
হৈ-শিংলবা ধুংলিলা হেক শীল্লকই। ঐতিহাসিক নাটকী লোন্দা-
পুদাদি ইচ-খৌহনবা অমদি চাঁং-লেমহা তাই। খঙহৌ-উহৌজবা
জগৎ অমগী শক্তম কোঙদোকপা তাবনা লীলা ইবনা শক্তমতু
ধম্মোইদা উননবা লৈশি-লৈখোনগী বাইহে কল্লা শিজিরবা চুম্বি।
ধুমগী বাখল ইচেন্দু হেঁরা কল্লা হুংনাংহন্দুলা ক্লাইমেয়লোমদা পুখং-
লগা লেঙদনা অতু মক ধম্বা হোংনবা তাই। লীলাগী লমচংশিংহ

ৰাঙাঙ অমদি শাজস্তা ধৌনা লিংজেন নিংখিনা ফোঙদোকহন্দুনা
বীৱৱস শেহসিন্ধু ঐতিহাসিক নাটকী মৰু ওইবা পান্দম অমনি ।
হায়ৰিবা নাটকসিগী খোদোকহু খোঙজেল-য়াঙনা য়ৈখায়বা অখিংবা
শক্তি কয়া মকখায়নহন্দুনা ঐ শাগংহল্লাগা, মমৈখংদা থম্বোই শোৰুবা
ট্ৰাণ্ডেডিগী চৈনা নল্লগনা ওস্তোৱা পোকহল্লিংগনা মহাশাস্তি অন-
ৰোমদা তেক তাহলৈ ।

১৮৮৫ চনত নাট্যসাহিত্যগী ৰোমান্টিক যুগতা মাৱলো অহুগা
১৮৯১ চনত ঐতিহাসিক নাটকপু লেমজনিংঙাই ওইবা মঙদা মঙাল
চ'টনা পুথোকস্মী । ত্ৰামাপলশুবা শতাব্দীগী অঙই' শক্তম পাহা
(বাববাব্দা) লীলা ইবশিংগী লমজিং-পুৱেন ওইবা ইনসেন অমদি
দিগুৱাগল্ ঐতিহাসিক নাটক ইবৰোমদা থুখা-থুংশিন হৈবা ময়েক
চান্না উলস্মী । অহুগী মতুংদা হৌজিকী শতাব্দীগী অহুম শুৱকপা
১৯০০ পখিবীগী মল্লক কয়া কয়াদা ঐতিহাসিক নাটকপু মীয়ালা
১৯১০ চনত অহুগা পাক-শল্লা শন্দোৱকপসি ঐখোয়না উবা
১৯২০ চনত ৰোমা বোলা, আমেৰিকাগী ম্যাক্সওয়েল আণ্ডাৱসন
অহুগা ঐংৱেজী সাত্তি গগী বান'ড শো, ডিক্কাওয়াটাৱ অমদি টি, এস,
এলয়ট অসিনচিংবা মালেন্না শবখঙনৰবা লীলা ইবশিংগা ঐতিহা-
১৯৩০ চনত পুথোনা চাঙখংলবা থাক্তা পুখংলক্লে ।

১৯৩৫ চনত সাহিত্যগী শৈহোদগী অনিশুবা পখিবীগী লাঞ্জাউ
মমাং ফাঙবা ঐতিহাসিক নাটকী ইচেল লেন্না নাইদনা চেহুৱকই ।
লীলা ইবশিংগা মক ওইনা ভাৱতকী ধৌনা লিংজেন লৈৱবা অকন
অখৌশিংগী ৱাৰি লৌখতুনা শিবা কিজবা লাঞ্জং শকউংলকপনা
লৈবাকসিগী মীয়াসু মৰৈবাক হুংশিবগী ৱাখল নিংখিনা পোকহনখি
হায়বসি হায়মনবা থোক্কাই । নিংতহা ফংলবা মতুংদগীদি জাতিগী
কুংনাংলহু ময়ে তাখখিবনা ঐতিহাসিক নাটকী খোঙজেলহু
শোৱহুৱক্লে । অহুবু কৰহা মতমদা কৰহা অনৌবা ইখিনা ঐতিহাসিক

নাটকসি অমুক অকনবা শাফুদা জৈহোরকদোরি হায়বছ উনিংবনা,
 লীলা পাস্বশিং ওহোকা থোরাংনা ডাইরি। অসিমদি চেংন
 খাজনিংগাইনি, মতম অমদা তোমখিন ওইনা ডানখিবছদি যুগ কয়
 হোঁথবন্থ শকলোংখিবদি থক ভৌরোই।
